



EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y MUSICAL DE LA MEJORANA PANAMEÑA

HISTORICAL AND MUSICAL EVOLUTION OF THE PANAMANIAN MARJORAM

José Matías Muñoz J.

Universidad de Panamá. Panamá
josema.munoz@up.ac.pa <https://orcid.org/0000-0002-5625-4961>

***Autor de correspondencia:** (josema.munoz@up.ac.pa)

Fecha de recepción 07/05/2023

Fecha de aceptación 18/10/2023

DOI <https://doi.org/10.48204/synergia.v2n2.4450>

Resumen

La mejoranera es uno de los instrumentos folklóricos panameños de cuerda pulsada del cual más se ha hecho referencia y análisis tanto en su estructura física, como musical. Diversos textos enfocados en su descripción han permitido recopilar datos para comparar su evolución y compartir su historia, sus usos y las formas de ejecución hasta la actualidad.

Para lograr esta investigación se aplicaron sólidos criterios de investigación cualitativa, clarificando mediante una entrevista no estructurada las experiencias de la muestra seleccionada.

El estudio presenta un análisis general de la evolución de la mejoranera en dos contextos; una que conlleva a describir los cambios estructurales del instrumento y el segundo refiriéndose a las mejoras que ha tenido en el sonido por su forma de construcción actual.

Después del análisis de la muestra se refleja un alto nivel de aceptación sobre la teoría planteada y con ella se puede explicar el objetivo para determinar si el instrumento ha tenido una evolución a través de los años.

Por consiguiente, lo expuesto por los entrevistados, hace concluir de manera rotunda que la mejoranera ha experimentado una evolución en los elementos descritos en teoría planteada.

Palabras Clave: arte, tonos, música, acordes, folklore.



Abstract

Years of conducting marjoram research have allowed me to collect data to compare evolution.

The starting point for this research was my musical experience, however, subjectivity prevented me from developing a depth in my theme.

To achieve this as a researcher, I exposed on the subject, all the solid criteria on this element, one of the most traditional and representative of our national folklore.

This solid foundation led me to know that the projection of folkloric music made responsibly will make our traditions and customs last over time.

It is also clear to me that the best way for our native instrument not to disappear is precisely to strengthen it with elements that suit it without altering its essence.

Keywords: art, development, music, theater, folklore.

Introducción

“En la actualidad, nos encontramos en una época de muchos cambios, tanto en la tecnología, la industria, cultura y, sobre todo, en las artes. La música ha tenido la influencia del modernismo desde mucho tiempo y se ha evidenciado en la fabricación de instrumentos musicales modernos, de mejor afinación, sonoridad y dominio”. (Rosales, R. 2010 p.2)

“Antes de la mejorana nace el socavón que, en el orden de los corderfónos, es el instrumento más cercano a ella con la única diferencia de que cuenta con 4 cuerdas”. (Zárate y Pérez, 1953, p.12).

Citado lo anterior se inicia un camino en la vía académica, para plasmar sobre la mejoranera, una teoría que tiene como objetivo el de proponer un análisis sobre los cambios estructurales y musicales que ha tenido el instrumento nacional.

Basados en el conocimiento empírico, pero sin desmeritar la rigurosidad de la entrevista, se brinda un análisis general de la teoría en base a la tradicionalidad y experiencia del sujeto como conocimiento.



Sobre este punto el conocimiento empírico o conocimientos tradicionales son la génesis para la formulación de nuestra teoría por lo cual cabe la definición del conocimiento como un proceso en el cual se relaciona el sujeto que conoce que percibe mediante sus sentidos, y el objeto conocido o percibido (Arias, 2012 p.25).

Este conocimiento percibido relacionado con el sujeto sobre la teoría, de transmisión oral y empírica hace detectar dificultades y citar debilidades en transmitir la técnica en la ejecución, los métodos en la confección del instrumento y plasmar estos dos elementos como parte de las mejoras en el mismo,

El campesino panameño, aquel que vivía de la cosecha de sus siembras, de las conocidas y entusiastas juntas para la limpieza de sus huertas y del trabajo diario en el campo, necesitaba acompañar sus bailes y sus cantos con instrumentos que le fueran asequibles. Con esta necesidad surge el ingenio de construir un instrumento propio, cuyo único costo sería la labranza de un tronco ajustado a medidas muy aproximadas a las vistas en otros instrumentos (Rosales, 2010 p.11).

Es preciso y sin temor a señalar que tanto la ejecución, el baile y el canto de mejorana son parte de las artes escénicas de este país y que las mismas pueden utilizarse como herramientas que permiten una intimidad artística con el ser, lo que genera una cascada de comportamientos inhibidores a través de los ejercicios corporales, improvisaciones, creaciones de melodías. En otras palabras, ayuda que el cuerpo y la mente de cada ejecutante se conviertan en símbolo externo.

Por estas y otras razones, la pertinencia de realizar este estudio, deriva también que en los últimos 20 años se ha tenido en despertar en la atención de los estudiantes sobre el aprendizaje y estudio del instrumento y que, a su vez, se convierten en sujetos más participativos, creativos, espontáneos, dinámicos y con una facilidad de expresión en su vida educativa y diaria.



Orígenes de la mejoranera:

Según la tradición oral: la mejorana es de aquellos instrumentos tradicionales, de América, que son producto de la necesidad de los campesinos de tener un instrumento propio para utilizar en sus fiestas, acompañar la décima y para el baile o las danzas religiosas.

El campesino panameño, es aquel que vivía de la cosecha de sus siembras, de las conocidas y entusiastas juntas para la limpieza de sus huertas y del trabajo diario en el campo, necesitaba acompañar sus bailes y sus cantos con instrumentos que le fueran asequibles. Con esta necesidad surge el ingenio de construir un instrumento propio, cuyo único costo sería la labranza de un tronco ajustado a medidas muy aproximadas a las vistas en otros instrumentos (Rosales,2010 p.11).

Las teorías del origen del instrumento indican que no existe otro instrumento en el continente americano, similar y que no se conoce con exactitud su creación, pero si puedo manifestar las versiones más comunes indican que las primeras mejoranas hicieron en Panamá provenían de La Mesa de Veraguas, donde nace también el torrente mesano (Zárate yPérez, 1953, p.42).

En esa misma línea nace la mejorana x 25, baile tradicional de la región ocueña, que mezcla el primero, cuarto y quinto grado de la tónica en su secuencia y que relaciona con el mundo Barroco específicamente con la composición: lanchas para bailar, danza antigua que conjuga la ejecución del torrente con el zapateo de sus bailadores.

Otra teoría sobre el origen del término, indica que un carpintero habiendo fabricado una guitarra igual al socavón trabajando en su casa, llamó a su mujer de nombre Ana diciéndole: "Ana, hice otra mejor" "Mejor Ana" y de allí surgió la palabra". (Zárate y Pérez, 1953, p.38)



Estas teorías, todas de tradición oral, son expuestas por mejoraneros en distintas épocas y utilizadas hasta la época actual.

Los usos de la mejorana desde su nacimiento han sido para el baile, para el canto de la décima de Espinel, cuyo nombre real en Panamá es Canto de Mejorana y para acompañar la danza de los diablos sucios de Corpus Christy.

Descripción de la morfología del instrumento:

La mejoranera se puede definir como un instrumento de cuerda pulsada, integrante de la familia de los cordófonos, porque el cuerpo que emite el sonido está constituido por un sistema cordal. La ejecución de sus torrentes tanto de forma pulsada, como rasgueada, la llevan a ser un ortófono compuesto, perteneciente a la familia de los laúdes de mango, porque sus cuerdas corren paralelas a la caja del instrumento.

“Por tener una caja de resonancia en forma abovedada, a la manera de una guitarra pequeña, la mejorana está emparentado con instrumento como el charango la cual está constituido por tres partes: cabeza, mástil o mango y caja de resonancia”. (Zárate y Pérez, 1953, p.47)

Vista desde su cara frontal la mejoranera tiene la forma de una pequeña guitarra y en su cabeza, se encuentra una pieza plana de madera en la que se ubica el clavijero con cinco clavijas de madera o mecánicas que permiten tensar sus cuerdas.

En la superficie plana del mástil o mango se ubica el diapasón que es una tablilla delgada que se extiende entre el clavijero y la caja armónica sobre el mástil del instrumento. En el diapasón se ubican aproximadamente cinco a diez de hilo o de metal llamadas trastes que permiten organizar los intervalos de las escalas musicales.

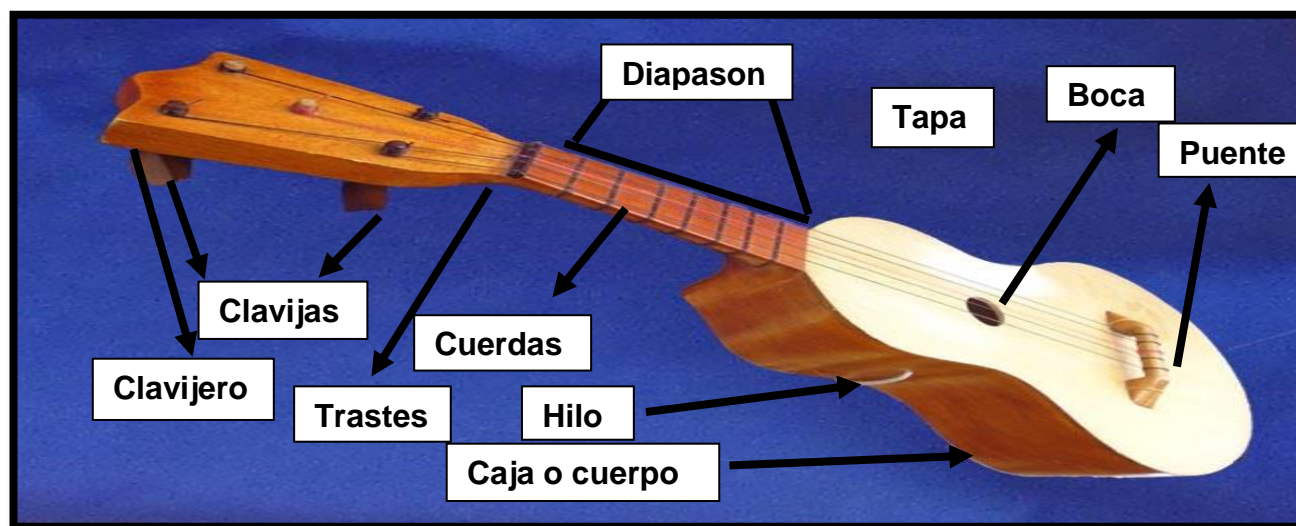


Sobre la caja de resonancia se encuentra la tapa armónica, pieza plana y acinturada en forma de ocho, con una boca o abertura circular situada en el centro del instrumento y sus cuerdas se encuentran fijadas al puente o caballito el cual está adherido a la superficie externa de la tapa armónica.

En las siguientes figuras se hace una pequeña comparación para la evaluación de los instrumentos. La Figura 1, corresponde a una mejoranera tradicional, construida de forma artesanal y la Figura 2 corresponde a una mejoranera diseñada por un especialista en construcción de instrumentos de cuerda pulsada.

Figura 1.

Mejoranera tradicional

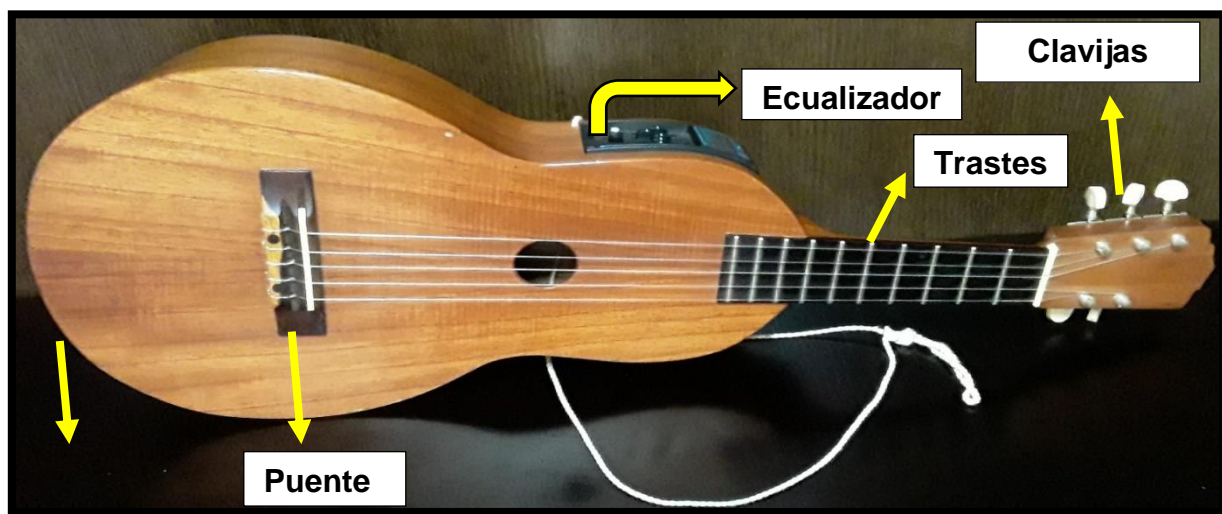


Fuente: Muñoz (2019)



Figura 1.

Mejoranera electroacústica



Fuente: Muñoz (2019)

Esta segunda ilustración que corresponde a una mejoranera electroacústica muestra los cambios a favor del instrumento; su fabricación fue completamente hecha por un luthier (persona especializada en la construcción de instrumentos de cuerdas) el cual incorporó al instrumento, un ecualizador gráfico con afinador, sus clavijas son mecánicas para hacer de la afinación más exacta, el puente es plano, similar al de una guitarra para poder colocar el micrófono de alta y baja impedancia.

La incorporación de estos recursos, hacen al instrumento más versátil, mejorando la fidelidad de su sonido, teniendo una afinación más exacta diversificando su uso artístico y contribuyendo a una mejoría en su sonoridad.



Materiales y Métodos

La investigación se ubica dentro del paradigma cuantitativo. Como lo indica Bernal (2014), “permitiendo cuantificar la relevancia de un fenómeno, poniendo énfasis en la confiabilidad de los datos e intenta generar las conclusiones a una población o universo definido” (p.26). Ciertamente en el presente estudio los datos obtenidos se cuantificaron para comprobar la variable objeto de estudio, empleando una estadística descriptiva.

Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección fueron analizados con una muestra desde cuatro perspectivas:

1. La primera desde la visión de los ejecutantes como músicos folklóricos.
2. La segunda desde la experiencia de los artesanos como fabricantes
3. La tercera desde la perspectiva de los folkloristas en su modalidad de entes promotores.
4. La última, desde la opinión de personas que conocen el instrumento de forma general.

En la entrevista se formuló una sola pregunta de forma directa para introducir una conversación como base para el análisis:

Tabla 1.

Percepción de los encuestados sobre la evolución musical y estructural de la mejorana

TIPO DE ENTREVISTADOS	Si	No	%
Ejecutantes	148	0	78
Artesano	21	0	11
Folkloristas	11	0	6
Personas en general	11	0	6
Total	190	0	100



Con relación al Ítem 1 la opción se concluye que la mayor cantidad de encuestados indican que en efecto la mejoranera a evolucionada, en algunas décadas con pequeños cambios, pero es notable su diferencia.

Conclusiones:

La mejoranera es uno de los instrumentos folclóricos panameños más representativos.

El sonido y la afinación de la mejoranera han mejorado notablemente, esto se debe a la exigencia del ejecutante a la hora de solicitar la confección de este.

Debido a su evolución, el instrumento tiene un uso musical más diversificado.

No existe material didáctico con aporte técnico para la confección del instrumento, todos los artesanos fabricantes del instrumento; aprenden por ensayo y error.

Agradecimientos:

Es difícil hacer un listado de personas que de forma voluntaria dieron sus aportes y opiniones con respecto al tema en cuestión; sin embargo, es muy oportuno hacer mención a ejecutantes del instrumento, que se tomaron el tiempo para analizar el objetivo de la investigación y brindar su opinión.

Estas personas no desean que sus nombres estén escritos punto que los llena de carácter, sin embargo, se eleva la voz en alto con un infinito “Gracias”.



Referencias bibliográficas:

Arias, F (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*, 6ta edición.

Bernal, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Pearson Prentice Hall.

Garay, N. (1999) *Tradiciones y Cantares*. Autoridad del Canal de Panamá

Martí, J. (2018) *Ser Músico y disfrutar de la Vida*. Universidad de Madrid.

Zárate, M., Pérez, Dora (1953) *La Copla y La Décima en Panamá*, editorial Biblioteca de la nacionalidad.

Rosales. R (2010) *La mejoranera, instrumento folclórico panameño, su historia, evaluación y método práctico de enseñanza y aprendizaje*. Tesis de maestría en música.