VIEX
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión

Vinculación universidad y sociedad

Revista de extensión universitaria

Vol.2, No.1 agosto 2025 - enero 2026 - ISSN L: 3072-9629



contactó : +507-523-5295 / revista.vus@up.ac.pa

ISSN L 3072-9629

Vol.2, No.1

agosto 2025- enero 2026

Revista Vinculación Universidad y Sociedad

Universidad de Panamá

Vicerrectoría de Extensión

Volumen 2- Número 1

Agosto 2025-enero 2026

ISSN L 3072-9629

Vol.2, No.1

agosto 2025- enero 2026

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Dr. Eduardo Flores Castro
Rector

Dr. José Emilio Moreno
Vicerrector Académico

Dr. Jaime Javier Gutiérrez
Vicerrector de Investigación y Postgrado

Mgtr. Arnold Muñoz
Vicerrector Administrativo

Mgtr. Ricardo Him Chi
Vicerrector de Extensión

Mgtr. Mayanín E. Rodríguez C.
Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles

Mgtr. Ricardo A. Parker
Secretario General

Mgtr. José Luis Solís
Director General de los Centros Regionales y Extensiones Universitarias

AUTORIDADES DE LA VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Mgtr. Ricardo A. Him Ch.
Vicerrector de Extensión

Mgtr. Glodia Robles
Directora Administrativa

Dra. Lesbia Arrocha
Directora de Extensión

Dra. Nimia Herrera
Directora de Educación Continua

Dra. Mercedes Tristán
Directoria de Relaciones con las Universidades Particulares

Mgtr. Desideria Navarro
Directora de Relaciones Nacionales

Dra. Ana Elena Porras
Directora de Cultura

Mgtr. Raúl Carranza
Director de Asuntos Comunales

Dra. Alma Montenegro de Fletcher
Directora de Centro de Políticas Publicas y Transparencia

Lic. Jorge Cajar
Director del Grupo Experimental de Cine Universitario

Dra. Virginia Estrada de Oses
Directora de la Universidad del Trabajo y la Tercera Edad

CONSEJO EDITORIAL

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

DIRECTOR

Mgtr. Ricardo Him Chi
Universidad de Panamá
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
Ciudad de Panamá, Panamá
viex.despacho@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0002-5720-2079

EDITOR EN JEFE

Dra. Lesbia Arrocha
Universidad de Panamá
Facultad de Humanidades
Ciudad de Panamá, Panamá
lesbia.arrocha@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0000-1313-9229

EDITORES TEMÁTICOS

Mgtr. Nery Caballero
Universidad Tecnológica de Panamá
Facultad de Ingeniería Industrial
Ciudad de Panamá, Panamá
nery.caballero@utp.ac.pa
https://orcid.org/0009-0005-2456-9693

Mgtr. Tomás Aquilino Díaz Ríos
Universidad Marítima de Panamá
Escuela de Estudios Generales
Ciudad de Panamá, Panamá
tadiazr10@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0003-4484-8284

Mgtr. Maritza Esther Villalaz Franco
Universidad de Panamá
Facultad de Economía, Departamento de Análisis y Economía Aplicada
Ciudad de Panamá, Panamá
maritza.villalaz@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0003-0690-2403

Mgtr. Virginia Idalidis Quintero de Muñoz

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Universidad de Panamá
Facultad de Economía, Departamento de Análisis y Economía Aplicada
virginia.munoz@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-1765-1673
Mgtr. Yariela Marila Mojica de Muradas
Universidad de Panamá
Centro Regional Universitario de Coclé, Facultad de Administración Pública, Departamento de Relaciones Internacionales
Coclé, Panamá
yariela.mojica@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0007-8832-4884

Mgtr. Gloria Janette Zúñiga Martínez
Universidad de Panamá
Centro Regional Universitario de Darién, Departamento de Trabajo Social
Darién, Panamá
gloria.zuniga@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-7271-127X

Dr. Pablo Navarro
Universidad de Panamá
Facultad de Humanidades
Ciudad de Panamá, Panamá
pablo.navarro@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0003-9462-4358

Mgtr. Leonardo Enrique Collado Trejos
Universidad de Panamá
Centro Regional Universitario de Azuero, Facultad de Economía
Chitré, Herrera
leonardo.collado@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0000-3589-8584

Mgtr. Edgardo Enrique Gutiérrez Vásquez
Universidad de Panamá
Centro Regional Universitario de Panamá Este
Ciudad de Panamá, Panamá
edgardo.gutierrezv@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-1393-9143
Mgtr. Ana Elena Tejada Espinosa
Universidad de Panamá

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Facultad de Medicina
Ciudad de Panamá, Panamá
ana.tejadae@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0001-2599-8378

Mgtr. Virginia Alicia León Córdoba
Universidad de Panamá ´
Facultad de Psicología
virginia.leon@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-3058-6845

Dr. Juan Pablo Garcia Farinoni
Universidad de Panamá
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
Juanpablo.garcia@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0001-6176-0810

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Mynor Cordón y Cordón
Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA)
Guatemala, Guatemala
rector@uregional.edu.gt
https://orcid.org/0000-0002-6315-3704

Dra. Sylvia María Valenzuela Tovar
Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria-ULEU
Bogotá, Colombia
sylvialaboral@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-9416-7631

Dr.C. Odette González Aportela
Instituto Especializado de Profesionales de la Salud (IEPROES)
Coordinación General de Postgrado y Educación Continua
San Salvador, El Salvador
odetteaportela@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-8924-6976

Dr.C. Amado Batista Mainegra
Instituto Especializado de Profesionales de la Salud (IEPROES)

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Coordinación de la Unidad de Publicaciones
San Salvador, El Salvador
abmainegra@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-0130-2874

Dr. Humberto Tomassino
Universidad de la República de Uruguay
Facultad de Veterinaria
Montevideo, Uruguay
htommasino@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-4561-0887

Mgtr. Merlin Ivania Padilla Contreras
Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Dirección de Vinculación Universidad Sociedad
Tegucigalpa, Honduras
ivaniapadilla@unah.edu.hn
https://orcid.org/0000-0003-0759-5089

COMITÉ TÉCNICO

Correctoras de Formato y Estilo

Prof. Yasmel C. Chavarría N.
Universidad de Panamá
Facultad de Humanidades
Ciudad de Panamá, Panamá
yasmel.chavarria@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0001-7420-1671

Mgtr. Desideria Navarro
Universidad de Panamá
Facultad de Humanidades
Ciudad de Panamá, Panamá
academico.navarro19@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7177-7584

Diseño y Diagramación

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Lic. Abraham Santamaría
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
abraham.santamaria@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-8936-0672

Mgtr. José Plinio López
José Plinio López Sánchez
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
jpliniolopez@gmail.com
https://orcid.org/0009-0000-2964-5740

Comunicación y Mercadeo

Mgtr. Doralis Campos
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
doralis.campos@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0006-6596-6801
Dra. Luz Denis Castro
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
luz.castro@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-5206-8061
Mgtr. Austreberta de Navarro
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
austreberta.navarro@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0003-5876-6084

Marcadores

Lic. Rossana Rodríguez
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

rossana-j.rodriguez-j@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0006-0919-5379

Secretaría Técnica

Mgtr. Paola F. Navarro Camarena
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
paola.navarro@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0000-4731-1613
Lic. Daysi Gómez
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
daysi-e.gomez@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0002-8170-0588
Lic. Yaritza García Mora
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
yaritza.garcia@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0001-9668-4168

LOGÍSTICA

Manuel De Gracia
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
manuel.degracia@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0006-3766-7038

Yeimi Reyes
Universidad de Panamá
Vicerrectoría de Extensión
Ciudad de Panamá, Panamá
yeimi.reyes@up.ac.pa
https://orcid.org/0009-0000-4179-7480

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Editorial

Nos sentimos complacidos en presentar el Vol. 2, N.°1 –agosto 2025-enero 2026– de la ***Revista Vinculación Universidad y Sociedad***, publicación pionera en Panamá especializada en extensión universitaria. Este número reúne contribuciones que reflejan el compromiso académico con la transformación social, articulando saberes científicos y comunitarios para enfrentar los desafíos contemporáneos desde una perspectiva crítica y participativa.

En línea con el Plan de Desarrollo Institucional 2022-2026 de la Universidad de Panamá, esta revista encarna el enfoque de **extensión crítica**, donde el diálogo horizontal entre la universidad y la sociedad redefine la producción de conocimiento. Frente a modelos tradicionales, promovemos una vinculación que trasciende la transferencia unidireccional, ya que se integran la docencia, la investigación y la acción social para disputar sentidos: ¿para quién y para qué se crea conocimiento? Este paradigma fortalece la ética, la creatividad y la innovación pedagógica, posicionando a la extensión como eje dinamizador del desarrollo humano sostenible.

Los artículos aquí compilados ejemplifican la riqueza de esta interacción:

Estrategias comunitarias: Desde escuelas de campo en Honduras (Espinal et al.) hasta diagnósticos participativos en El Tamarindo, Darién (Rodríguez et al.), se evidencian metodologías que empoderan a actores locales.

Inclusión y diversidad: Propuestas como el agroturismo sensorial para personas con discapacidad visual (Olaya-Reyes et al.) y la gamificación educativa (Consuegra et al.) destacan por su enfoque accesible.

Sostenibilidad ambiental: Soluciones para la captación de agua lluvia en centros educativos y senderos medicinales (Ciudad del Árbol) articulan conocimiento técnico con patrimonio natural.

Cultura e identidad: Estudios sobre danza (Quintero) e interculturalidad (González Ortiz) revelan cómo el arte y las tradiciones fortalecen el tejido social.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Desarrollo territorial: Análisis sobre turismo sustentable en Los Santos (Juliao et al.) y gestión socioambiental en la cuenca del Río Juan Díaz vinculan crecimiento económico con equidad.

Transformación social: La necesidad de diagnósticos psicosociales (González et al.) para identificar patrones críticos como la deficiencia en la comunicación, resolución de conflictos, presión social, entre otros. Este ensayo convierte el análisis de narrativas en herramientas para el bienestar psicosocial, alineado con el ODS 3 (salud mental) y ODS 5 (equidad de género).

Cada contribución, rigurosamente evaluada, aplica el método de **Investigación-Acción Participativa (IAP)**, combina rigor científico con compromiso social para generar impactos tangibles en políticas públicas y calidad de vida.

Exhortamos a docentes, investigadores y extensionistas a sumarse a esta plataforma mediante el envío de manuscritos que documenten sus experiencias en territorio. Solo así consolidaremos una **universidad crítica, conectada con las urgencias nacionales y globales**, que transforme realidades desde la co-creación de saberes.

Los invitamos a recorrer esta prístina ruta de originales y novedosas experiencias extensionistas, que contribuyen a potenciar las capacidades y las competencias del desarrollo académico y curricular que impactan positivamente en el rol social de la universidad y su vínculo con la sociedad.

Ricardo A. Him Chi
Director

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Contenido

Artículos de investigación originales

Implementación de la Estrategia Metodológica de las Escuelas de Campo en Honduras. Un Enfoque Basado en Buenas Prácticas por Santos Marcelino Espinal Valladares, Nidia Marilyn Rosales Mejía, Kenny Nájera Aparicio y Rober Danilo Rubí Torres 15

Problemas y Desafíos en la Comunidad de El Tamarindo, Darién, Panamá: Una Mirada desde Diferentes Componentes por Randall Rodríguez, Gloria Zúñiga, Andrés Chang y Edwin Pile 32

Cuerpo y Movimiento Dancístico en el Entorno Social por Verónica Ruth Quintero Moreno 47

Desarrollo Turístico Sustentable y su Impacto en el Crecimiento Económico de la Provincia de Los Santos, Panamá por Ilka Julia y Irma Zuniga 67

Educar con Sentido: Inclusión y Tecnología a través del Juego por Delia Consuegra, María Mitre y Antonio Sucre 75

Entre la Misión Comunitaria y la Jaula Burocrática. La Vinculación en la Universidad Intercultural por Felipe González Ortiz 85

Agroturismo Inclusivo y Guianza para Personas con Discapacidad Visual: Resultados de Proyecto de Servicio Comunitario por Johana Olaya-Reyes, Nathalie Landeta-Bejarano y Miguel Goyes Cabezas 111

Captación y Almacenamiento de Agua de Lluvia para la Solución de la Falta de Agua Potable en los Centros Educativos por Carlos Antonio Villarreal 122

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026

Nota corta científica

Propuesta Interdisciplinaria de Diseño de Sendero Medicinal en Beneficio del Patrimonio Natural-Ciudad del Árbol Nubia Ávila, Jackeline Ivonne Juárez y Rosario Saavedra Núñez 141

Estudio de caso

Relaciones Arte y Conocimiento durante la Producción Artística en el Contexto Universitario y el Apoyo de una Guía Constructiva por Félix A. González-Sanjur 150

Realidad Socioambiental de la Cuenca del Río Juan Díaz por Edilcia X. Agudo A. 176

Estrategias Geográficas Comunitarias de Recolección de Datos en Proyectos de Extensión Facilitando la Participación Infantil por María del Rosario Domínguez Medina 196

Ensayo científico

Narrativas Psicológicas de la Familia Panameña por Ana gabriela González, María Sofía Rodríguez y Dioselina Vanegas 215

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

Implementación de la Estrategia Metodológica de las Escuelas de Campo en Honduras. Un Enfoque Basado en Buenas Prácticas

Implementation of the Methodological Strategy of Field Schools in Honduras. An Approach Based on Good Practices

Santos Marcelino Espinal Valladares

Universidad Nacional de Agricultura, Dirección Académica del Sistema de Vinculación, Honduras

mespinal@unag.edu.hn / https://orcid.org/0009-0009-9301-2134

Nidia Marilyn Rosales Mejía

Universidad Nacional de Agricultura, Dirección Académica del Sistema de Vinculación, Honduras

nrosales@unag.edu hn/https://orcid.org/0009-0004-1965-3025

Kenny Nájera Aparicio

Universidad Nacional de Agricultura, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Honduras

knajeraaparicio@yahoo.com https://orcid.org/0009-0000-4376-5642

Rober Danilo Rubí Torres

Universidad Nacional de Agricultura, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Honduras

rrubi@unag.edu.hn / https://orcid.org/0009-0006-6116-4369

Recibido: 6/12/2024 Aceptado: 1/2/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7952

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

Resumen

Este artículo describe la implementación de la metodología de Escuelas de Campo (ECAs) en Honduras por la Universidad Nacional de Agricultura (UNAG) a través de la Dirección Académica del Sistema de Vinculación Universidad Sociedad (DASVUS), como estrategia para fortalecer el desarrollo local y promover buenas prácticas. mediante un enfoque en las buenas prácticas y los impactos generados en diferentes comunidades. La investigación se centra en proyectos relacionados con ganadería sostenible, seguridad alimentaria y nutricional, y la formación profesional, los cuales han sido desarrollados en colaboración con organizaciones de productores, ONG, gobiernos locales y otros. Los resultados obtenidos evidencian la efectividad de esta metodología para fortalecer las capacidades de los productores, mejorar la productividad y promover la adopción de tecnologías sostenibles, contribuyendo así al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Palabras clave: implementación, escuelas de campo, vinculación, desarrollo sostenible, buenas prácticas.

Abstract

This article describes the implementation of the Agricultural Field Schools (ECAs) methodology in Honduras at the National University of Agriculture (UNAG) through the Academic Directorate of the University-Society Linkage System (DASVUS), as a strategy to strengthen local development and promote good practices. Through a focus on good practices and the impacts generated in different communities. The research focuses on projects related to sustainable livestock, food and nutritional security, and vocational training, which have been developed in collaboration with producer organizations, NGOs,

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

local governments and others. The results obtained show the effectiveness of this methodology to strengthen the capacities of producers, improve productivity and promote the adoption of sustainable technologies, thus contributing to the achievement of the Sustainable Development Goals (SDG).

Keywords: Implementation, Field Schools, Linkage, Sustainable development, good practices

Introducción

La vinculación universidad-sociedad se ha posicionado como un pilar fundamental en la misión de las instituciones de educación superior. En este sentido, la UNAG ha demostrado un compromiso inquebrantable con el desarrollo local, materializado en iniciativas como la implementación de Escuelas de Campo (ECAs). Estas plataformas de aprendizaje participativo buscan fortalecer las capacidades de los productores, promoviendo la adopción de prácticas agrícolas sostenibles y contribuyendo a mejorar la seguridad alimentaria y nutricional en las comunidades rurales de Honduras.

Como señala Rodríguez (2023):

> La vinculación de la Universidad con la sociedad consiste en un conjunto de acciones y procesos académicos ejecutados por las unidades universitarias en conjunción con sectores externos de la universidad, como el estado, los gobiernos locales (municipalidades), los sectores productivos y la sociedad civil, orientados a resolver problemas y ejecutar programas y proyectos que tengan impacto positivo en la nación o en la esfera global (p.48).

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

En este contexto, el presente artículo se centra en describir el impacto de las ECAs en el fortalecimiento de las capacidades productivas de los agricultores hondureños y su contribución al desarrollo local.

Desde sus orígenes, como granja demostrativa en 1952, la UNAG nace con el fin primordial:

> […] la gestión del conocimiento para contribuir a desarrollar el sector agrícola nacional y afines en su multidimensionalidad: tierra, agua, mar, aire; mediante la formación Humanista, científica y tecnológica, la generación y difusión del conocimiento, así como la realización de actividades de vinculación con la sociedad, son una clara conciencia de la naturaleza multicultural y compleja de la nación hondureña" (UNAG, s.f.).

UNAG (2016) sitúa 210 escuelas de campo en el territorio nacional, ubicadas en 17 departamentos (Atlántida, Colon, Comayagua, La Paz, Lempira, Ocotepeque, Olancho, Santa Bárbara, Valle y Yoro) de Honduras (p.6)

Desde 2006, la UNAG ha implementado el modelo de ECAs a través de un convenio establecido con el Centro Agronómico Tropical de Investigación y enseñanza (CATIE), bajo este convenio se implementan las primeras escuelas de campo en la zona de Colon y, de manera simultánea, en el municipio de Santa María del Real y la comunidad de Wingle, Catacamas departamento de Olancho. Ante este panorama, fue necesario explorar alternativas metodológicas que promuevan la participación de los productores, fortaleciendo sus capacidades y fomentando la adopción de prácticas agrícolas sostenibles. Las ECAs, como metodología participativa y basada en la experiencia, ofrecen una oportunidad única para superar las limitaciones de los enfoques tradicionales, al promover el aprendizaje entre pares, la experimentación y la adaptación

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

de tecnologías a las condiciones locales, las ECAs pueden contribuir a mejorar la productividad, la sostenibilidad y la resiliencia de los sistemas agrícolas en Honduras.

Figura 1.

Contexto geográfico ECAs Honduras 2016.



El presente artículo se justifica por la imperiosa necesidad de compartir las experiencias de la UNAG y contribuir de esta manera, con los sistemas agrícolas en Honduras para garantizar la seguridad alimentaria, promover la sostenibilidad y mejorar la calidad de vida de las familias rurales.

A pesar de la rica biodiversidad y la vocación agropecuaria de Honduras, el sector enfrenta desafíos significativos que comprometen su futuro. Las prácticas tradicionales, aunque arraigadas en el conocimiento local, han demostrado ser insuficientes para hacer frente a los cambios ambientales y socioeconómicos actuales. La falta de acceso a tecnologías apropiadas, la limitada asistencia técnica y la baja participación de los productores en la toma de decisiones.

La implementación de las ECAs se presentó como una estrategia innovadora y prometedora para abordar estos desafíos. Al fomentar el aprendizaje entre pares, la

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

experimentación y la adaptación de tecnologías a las condiciones locales, esta metodología ofrece una serie de beneficios: empoderamiento de los productores, sostenibilidad, mejora de la productividad y fortalecimiento de las comunidades.

Desde el 2006, la UNAG implemento las ECAs como programa de extensión y a partir del 2017 mediante la Dirección Académica del sistema de Vinculación Universidad Sociedad (DASVUS), se promueve como estrategia de ejecución de desarrollo local en Honduras, con la implementación de los componentes clave como se describe en la figura 2.

Figura 2.

Componentes estratégicos claves para la implementación de la metodología de las ECAs



El diseño de las iniciativas de buenas prácticas en el contexto de los componentes de la estrategia de vinculación, emprendidos desde el 2017, es un proceso de participación y socialización con los diferentes actores vinculados al desarrollo del sector agrícola del país, todo esto en colaboración con las distintas dependencias académicas de la UNAG

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

enfocado en los ejes estratégicos siguientes: cambio climático, equidad de género y juventud rural, seguridad alimentaria, desarrollo territorial, gestión del conocimiento, emprendimiento y gestión de negocios

En la actualidad UNAG cuenta con una amplia red de centros regionales, sedes e institutos de investigación distribuidos a lo largo del territorio hondureño. Esta estructura descentralizada permite llevar la educación superior de calidad, la investigación y vinculación a diferentes regiones del país, contribuyendo al desarrollo rural de Honduras.

Objetivo general

Describir la implementación de la estrategia metodológica de las Escuelas de Campo (ECAs) en Honduras, con un enfoque en las buenas prácticas promovidas por la Universidad Nacional de Agricultura, para identificar los factores clave de éxito y su contribución al desarrollo agrícola sostenible del país.

Objetivos específicos

- Identificar las escuelas de campo implementadas por la Universidad Nacional de Agricultura en Honduras.
- Determinar las buenas prácticas implementadas en las Escuelas de Campo por la Universidad Nacional de Agricultura en Honduras.
- Proponer recomendaciones para mejorar la implementación de las Escuelas de Campo (ECAs) en Honduras, considerando las lecciones aprendidas y las buenas prácticas identificadas, con el fin de optimizar su impacto en el desarrollo agrícola y el bienestar de las comunidades rurales

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

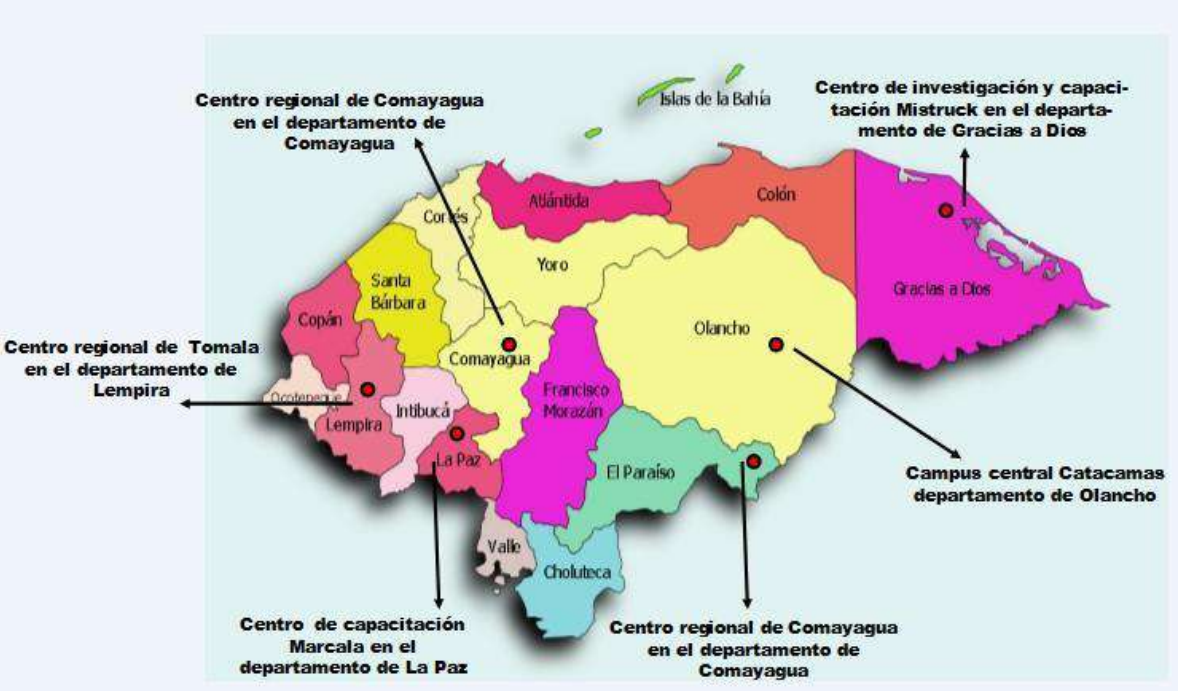
Materiales y métodos

Contexto de la investigación

El presente estudio se realiza desde el contexto de la UNAG, desde sus diferentes centros regionales, centros de capacitación e institutos de investigación en los departamentos de Olancho, Comayagua, Lempira, El Paraíso, La paz y Gracias a Dios.

Figura 3.

Departamentos de Honduras con estructura e instalaciones de la UNAG



ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

Metodología

Se implementó una metodología–con un enfoque cualitativo de alcance descriptivo. Iniciando con la revisión de literatura relevante, definición de objetivos y resultados. La recopilación de las experiencias se desarrolló de manera sistemática, reflexiva y analítica.

Alcance

El presente artículo pretende compartir la experiencia de la UNAG sobre la implementación de la metodología de las ECAs, contribuyendo de esta manera ~~a su~~ aplicación ~~en~~ futuros proyectos en el sector agrícola en Honduras.

Desarrollo del proceso de implementación

En la introducción de este artículo se describió el apartado sobre el proceso de implementación de las escuelas de campo y las diversas relaciones que se tienen con la sociedad civil, gobiernos municipales, entre otros. Posteriormente con las unidades académicas de la UNAG se aborda los componentes claves de la estrategia: cambio climático, equidad de género y juventud rural, seguridad alimentaria, desarrollo territorial, gestión del conocimiento, emprendimiento y gestión de negocios.

Para entender los componentes descritos se realizaron iniciativas de buenas prácticas como ser: a) participación de los agricultores, b) facilitación efectiva, c) selección de temas relevantes, d) metodologías de ECAs, e) uso de métodos participativos y f) seguimiento y evaluación.

Para comprender los componentes descritos se realizaron iniciativas como: ~~ser~~ demostraciones de campo o días de campo, visitas a otras fincas, uso de herramientas visuales, en especial con los agricultores de baja escolarización para lograr finalmente las creaciones de redes de agricultores.

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

La red de colaboración es crucial para la formación de alianzas estratégicas que trascienden las fronteras locales. Para ello se logró regionalizar la colaboración integrando una variedad de organizaciones que aportaron perspectivas y recursos diversos. Rubi (2021),diversas organizaciones de educación e investigación han adaptado la metodología de las escuelas de campo para lograr sus fines de generación de conocimientos de tecnologías, incluyendo la Universidad Nacional de Agricultura (UNAG), la Escuela Agrícola Panamericana (Zamorano), el Instituto de Formación Profesional (INFOP), Cámara de comercio, ONG, Mancomunidades, Alcaldías, Gobierno Central Internacional de la Papa (CIP) y la FAO, han jugado un papel central en el desarrollo del currículo y la capacitación de los facilitadores y el caso muy relevante de Costa Rica, como el Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE), ha sido clave para la difusión en Centro América.

La implementación efectiva de la estrategia metodológica de las Escuelas de Campo (ECAs) en Honduras se fundamenta en diversos componentes interrelacionados que aseguran un proceso de aprendizaje participativo y relevante para los agricultores. Estos componentes abarcan desde la activa involucración de los productores hasta la facilitación experta y el seguimiento riguroso de los resultados. A continuación, se describen los elementos clave que caracterizan una implementación exitosa de las ECAs:

a) Participación de los agricultores: Definición del problema, los agricultores deben de identificar y priorizar los problemas que enfrentan en sus cultivos. Diseño de experimentos, la participación en el diseño experimental aumenta la apropiación de tecnologías y su adopción. Intercambio de conocimientos, el intercambio de experiencias entre pares fomenta la innovación y el aprendizaje social.

b) Facilitación efectiva: Conocimiento del contexto, el facilitador debe de tener un profundo conocimiento del contexto local y las necesidades de los agricultores.

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

Habilidades de comunicación, la comunicación efectiva es esencial para crear un ambiente de confianza y facilitar el aprendizaje. Crear un ambiente de confianza promueve la participación y el intercambio de ideas.

c) Selección de temas relevantes: Basados en las necesidades, los temas deben de ser pertinentes para los problemas y desafíos que enfrentan los productores. Flexibilidad, la adaptación a las condiciones cambiantes es clave para la sostenibilidad de las escuelas de campo.

d) Metodologías de ECAS: el desarrollo metodológico de las ECAs parte desde los aspectos conceptuales para comprender los principios de las técnicas metodológicas de las ECAs, donde se tomó la importancia de la currícula que parte al desarrollo de las ECAs, en donde seguidamente se dio la aplicación de actividades de aprendizaje finalizando con la finalización de la experiencia para su difusión. La ECA es un método utilizado en procesos de extensión y trasmisión de tecnologías, la cual se basa en el intercambio de conocimientos de forma horizontal y participativa, fundamentada en la educación de adultos (PESA-FAO, 2011).

e) Uso de métodos participativos: Aprendizaje práctico, el aprendizaje a través de la experiencia es más efectivo y duradero; Uso de materiales didácticos y sencillos facilitan la comprensión; la evaluación continua permite ajustar las actividades y mejorar el proceso de aprendizaje.

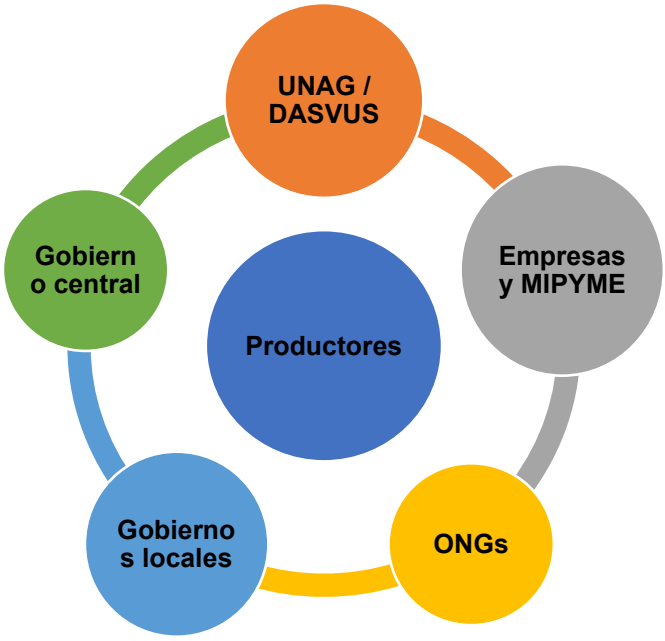
f) Seguimiento y evaluación: el establecimiento de indicadores claros permite medir el impacto de las escuelas de campo. Retroalimentación, constante fortalece los procesos de aprendizaje y motiva a los participantes. Documentación, permite compartir las lecciones aprendidas y mejorar futuras intervenciones.

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

g) Interacción y relación entre los actores involucrados: Son una etapa fundamental del proceso como ejes dinamizadores estos representan las fuerzas motrices dentro de los ecosistemas de las ECAs establecidas. "Al organizar a los actores en estos ejes, se facilitó una mayor coordinación y enfoque en sus contribuciones específicas, lo que permitió una acción concertada y sinérgica hacia el fomento del desarrollo local" (Rodríguez, 2023).

Figura 5.

Socios estratégicos en la metodología ECAs como entes dinamizadores



El papel de los socios estratégicos es fundamental en todas las acciones de implementación planificadas. (PESA-FAO, 2011). Su participación abarca desde la colaboración directa en la implementación hasta el fortalecimiento de capacidades

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

locales y la coordinación con diversos actores para lograr los objetivos de seguridad alimentaria y reducción de la pobreza.

Resultados

Estos resultados abarcan una variedad de proyectos y unidades que han surgido desde su adopción, así como las buenas prácticas identificadas como esenciales para garantizar la efectividad de las ECAs como método participativo de aprendizaje e intercambio de conocimientos entre agricultores (UNA, 2016)

- Los proyectos y unidades que se han presentado desde la implementación de la metodología de las escuelas de campo son las siguientes: a) Ganadería sostenible, b) Seguridad Alimentaria, c) Proyecto de reactivación de la enseñanza y Producción agropecuaria en centros educativos, d) Conservación de la diversidad biológica y desarrollo del corredor biológico mesoamericano, e) Apoyo al mejoramiento de los sistemas de productivos de familias, f) Fortalecimiento de capacidades para el mejoramiento forestal sostenible, g) Programas de alfabetización, h) Formación profesional, i) Acompañamiento estudiantil y del Graduado (p.9).

- Las Escuelas de Campo constituyen un método participativo que fomenta el aprendizaje práctico y el intercambio de conocimientos entre agricultores. Para garantizar su efectividad, es esencial la implementación de una serie de buenas prácticas: a) Participación de los Agricultores, b) Facilitación Efectiva, c) Selección de Temas Relevantes, d) Uso de Métodos Participativos, e) Seguimiento y Evaluación.

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

- Integración de enfoques: Combinar las ECAs con otros enfoques como la Agroecología, la Agricultura de Conservación y la Soberanía Alimentaria, para promover sistemas productivos más sostenibles y resilientes.

- Articulación con políticas públicas: Fortalecer la articulación de las ECAs con políticas públicas relacionadas con el desarrollo rural, la seguridad alimentaria y la conservación ambiental.
- Gestión del conocimiento: Crear sistemas de gestión del conocimiento para documentar, compartir y difundir las experiencias y aprendizajes de las ECAs.
- Monitoreo y evaluación a largo plazo: Implementar sistemas de monitoreo y evaluación a largo plazo que permitan medir los impactos a nivel de finca, comunidad y paisaje.
- Incorporación de tecnologías: Utilizar tecnologías apropiadas para facilitar la gestión de las ECAs, como plataformas digitales y aplicaciones móviles.

Recomendaciones

Estas recomendaciones se centran en asegurar su sostenibilidad a largo plazo, integrar enfoques complementarios, impulsar la investigación, adaptarlas al cambio climático y comunicar sus resultados de manera efectiva.

- Sostenibilidad: Es fundamental diseñar estrategias para escalar las ECAs y garantizar su sostenibilidad a largo plazo, mediante la formación de nuevos facilitadores, la creación de redes de apoyo y la integración en las políticas públicas.
- Integración de enfoques: La combinación de las ECAs con otros enfoques como la agroecología y la soberanía alimentaria permitirá abordar de manera más integral los desafíos del desarrollo rural.

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

- Fortalecimiento de la investigación: Es necesario invertir en investigación para generar evidencia científica sobre el impacto de las ECAs y desarrollar nuevas herramientas y metodologías.
- Adaptación al cambio climático: Las ECAs deben adaptarse a los desafíos del cambio climático, promoviendo prácticas resilientes y la gestión sostenible de los recursos naturales.
- Comunicación y difusión: Es importante comunicar los resultados de las ECAs a un público más amplio, para visibilizar su impacto y promover su replicabilidad.

Conclusiones

La implementación de las ECAs ha demostrado ser una herramienta valiosa para promover el desarrollo rural sostenible, la seguridad alimentaria y la conservación ambiental. A partir de los proyectos y prácticas descritos, podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Diversidad de aplicaciones: Las ECAs han demostrado ser versátiles, adaptándose a una amplia gama de temas, desde la ganadería sostenible hasta la conservación de la biodiversidad.
- Empoderamiento de los agricultores: La participación de los agricultores en la definición de problemas, el diseño de soluciones y la evaluación de resultados ha fomentado su empoderamiento y liderazgo.
- Aprendizaje práctico y colaborativo: El enfoque participativo y basado en la experiencia ha permitido a los agricultores adquirir conocimientos y habilidades de manera efectiva y compartir sus saberes con otros.
- Mejora de la productividad y la sostenibilidad: La adopción de prácticas agroecológicas y la diversificación de los sistemas productivos han contribuido a mejorar la productividad y la sostenibilidad de las fincas.

ISSN L: 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.15-31

- Fortalecimiento de las comunidades: Las ECAs han fomentado la cohesión social y el desarrollo de redes comunitarias.

Las ECAs constituyen una metodología eficaz para promover el desarrollo rural sostenible y el empoderamiento de los agricultores. Sin embargo, para maximizar su impacto, es necesario seguir fortaleciendo las buenas prácticas y adaptándolas a los contextos locales y a los nuevos desafíos que enfrenta el sector agrícola.

Referencias bibliográficas

FAO. (2011). *Guia metodologica de Escuelas de Campo para facilitadores en el proceso de extencion agropecuaria.* Recuperado el 24 de Noviembre de 2024, de file:///C:/Users/HP/Desktop/REVISTA%20UNIVERSIDADE%20PANAMA/guia_de_escuela_de_campo_de_agricultura_eca_en_el_procesi_de_ext_agri_final_web.pdf

Rodriguez, A. (Diciembre de 2023). Implementacion de la estrategia de desarrollo local en Honduras: un enfoque en buenas practicas. *revista UNAH Sociedad, 5*(VIII), 112. Obtenido de https://camjol.info/index.php/UNAHSOCIEDAD/issue/view/1839

Rubi Torres, R. D. (2021). *Metodologia Escuelas de Campo.* Olancho, Catacamas.

UNA. (2016). *Logros obtenidos ECAs-UNA.* UNA, Olancho, Catacamas. Recuperado el 21 de Nobiembre de 2024, de https://es.slideshare.net/slideshow/logros-obtenidos-ecasuna-2016/75696998#64

UNAG. (s.f.). *Portal UNAG*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2024, de Universidad Nacional de Agricultura: https://portal.unag.edu.hn/historia/

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Problemas y Desafíos en la Comunidad de El Tamarindo, Darién, Panamá: Una Mirada desde Diferentes Componentes

Problems and Challenges in the Community of El Tamarindo, Darien, Panama: A Look from Different Perspectives

Randall Rodríguez
Centro Regional Universitario de Darién, Universidad de Panamá
randal.rodriguez@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0004-4300-6709

Gloria Zuñiga
Centro Regional Universitario de Darién, Universidad de Panamá
gloria.zuniga@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0002-7271-127X

Andrés Chang
Centro Regional Universitario de Darién, Universidad de Panamá
andres.chang@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0003-4776-6794

Edwin Pile
Centro Regional Universitario de Darién, Universidad de Panamá
edwin.pilem@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0002-6226-1500

Recibido: 2/4/2025 Aceptado:

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7955

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Resumen

Este estudio aborda los problemas y desafíos que enfrenta la comunidad de El Tamarindo en Darién, Panamá, desde una perspectiva integral que considera los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales. Se contextualiza la situación de la comunidad, caracterizada por limitaciones en infraestructura, acceso a servicios básicos y condiciones socioeconómicas desfavorables. La investigación se basa en un enfoque de desarrollo comunitario sostenible, promoviendo la participación de los residentes en el proceso de identificación y análisis de los desafíos. A través de entrevistas semiestructuradas y técnicas participativas como la cartografía social, la lluvia de ideas, los grupos de discusión, la historia de vida y la observación participante, se logró comprender las necesidades y prioridades de la comunidad. La combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos permitió una comprensión profunda y holística de la realidad, generando propuestas concretas y sostenibles para abordar los problemas identificados, con el objetivo de promover un desarrollo equitativo y sustentable que mejore la calidad de vida de sus habitantes.

Palabras clave: metodologías mixtas, participación comunitaria, desarrollo local, calidad de vida rural, sostenibilidad.

Abstract

This study addresses the problems and challenges faced by the community of El Tamarindo in Darién, Panama, from a comprehensive perspective that considers social, economic, cultural, and environmental aspects. It contextualizes the community's situation, characterized by infrastructure limitations, access to basic services, and unfavorable socioeconomic conditions. The research is based on a sustainable community development approach, promoting residents' active participation in identifying and analyzing challenges. Through semi-structured interviews and participatory techniques such as social mapping, brainstorming, discussion groups, life histories, and participant observation, it was possible to understand the needs and priorities of the community. The combination of qualitative and quantitative approaches allowed for a deep and holistic understanding of reality, generating concrete and sustainable proposals

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

to address the problems identified, and to promote equitable and sustainable development that improves the quality of life of its inhabitants.

Keywords: mixed methodologies, community participation, local development, rural quality of life, sustainability.

Introducción

El acceso a servicios básicos como agua potable, energía eléctrica y saneamiento es fundamental para el desarrollo humano y el bienestar de las comunidades rurales (Martínez-Espiñeira & Pérez-Urdiales, 2025). Sin embargo, muchas comunidades en América Latina, especialmente aquellas ubicadas en zonas remotas o con altos índices de pobreza, enfrentan desafíos significativos para garantizar el acceso equitativo a estos servicios (Alegre-Bravo, Stedman & Anderson, 2025).

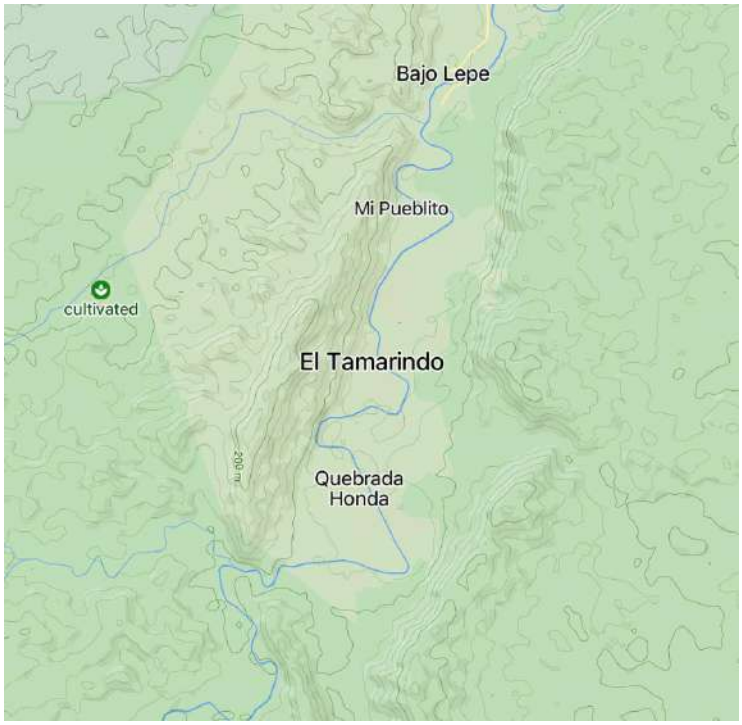
La comunidad de El Tamarindo, en la provincia de Darién, Panamá, ejemplifica esta problemática. Con una población de aproximadamente 400 habitantes, El Tamarindo se caracteriza por su economía basada en la agricultura de subsistencia y la pesca artesanal, y por su difícil acceso a servicios básicos e infraestructura limitada (Ver Figura 1).

Ubicada en el corregimiento de Santa Fe, a 10 kilómetros de la cabecera del distrito, El Tamarindo colinda con las comunidades de Santa Marta, Guayabillo, Zimba y Río Román. Su ubicación en la región del Darién, zona de tránsito migratorio irregular, la expone a desafíos adicionales en términos de seguridad y acceso a recursos (Anbleyth-Evans, 2023).

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Figura 1

Mapa de la comunidad de El Tamarindo



Nota. *Mapa de la comunidad de El Tamarindo (aprox. 8.5353° N, 78.0675° W) y sus alrededores en la provincia de Darién, Panamá. La comunidad se encuentra en una región caracterizada por su economía basada en la agricultura y pesca, y su difícil acceso a servicios básicos. Fuente: Mapcarta (2025), modificado por los autores.*

Este estudio analiza los desafíos socioeconómicos y ambientales que enfrenta la comunidad de El Tamarindo, con el objetivo de identificar estrategias para un desarrollo sostenible y equitativo. A diferencia de investigaciones previas que se han centrado en el análisis de la pobreza o la vulnerabilidad ambiental en la región del Darién, este estudio se distingue por su enfoque mixto que combina la historia oral con el análisis de redes sociales, para comprender la interrelación entre los desafíos socioeconómicos,

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

ambientales y culturales de la comunidad. La investigación se enmarca en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, específicamente en aquellos relacionados con la reducción de la pobreza (ODS 1), el acceso a servicios básicos (ODS 6), la igualdad de género (ODS 5) y la acción climática (ODS 13). Los resultados de este estudio contribuirán a la comprensión de la complejidad de la vulnerabilidad en comunidades rurales de la región del Darién, y al diseño de estrategias de desarrollo sostenible más efectivas.

El artículo se organiza de la siguiente manera: en la sección 2 se presenta la metodología utilizada en la investigación. La sección 3 describe los resultados del análisis, mientras que la sección 4 discute los hallazgos en relación con la literatura existente y el contexto local. Finalmente, en la sección 5 se presentan las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Metodología

La metodología empleada en este estudio se fundamentó en el enfoque del desarrollo comunitario sostenible, orientado a abordar los problemas y desafíos identificados en la comunidad de El Tamarindo en Darién, Panamá. Este enfoque, en línea con el concepto de desarrollo comunitario (Asma Ben-Othmen et al., 2023), se aplicó a través de la combinación de métodos de investigación participativa, con el objetivo de promover la participación de la comunidad en la identificación de problemas y la formulación de soluciones. A lo largo de la investigación, se garantizó el respeto de los principios éticos fundamentales, incluyendo la participación voluntaria y el consentimiento informado de los participantes.

Para recopilar información exhaustiva sobre aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales que afectan a la comunidad, se llevaron a cabo entrevistas

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

semiestructuradas a líderes comunitarios y habitantes de El Tamarindo, con el objetivo de conocer sus perspectivas sobre los desafíos socioeconómicos y ambientales de la comunidad. Se utilizaron técnicas participativas como la cartografía social, la lluvia de ideas, los grupos de discusión, la historia de vida y la observación participante, para propiciar la participación de la comunidad en la identificación de problemas y la formulación de soluciones.

Estas técnicas permitieron una comprensión profunda de la realidad de la comunidad (Shrestha *et al*., 2024). Se analizó el Plan de Desarrollo Local del corregimiento de Santa Fe, para contextualizar la problemática de la comunidad dentro de las políticas públicas del distrito. Este enfoque multidimensional permitió una comprensión profunda de los desafíos que enfrenta El Tamarindo.

Se realizó un mapeo de actores clave en la comunidad, tanto a nivel individual como organizacional, estableciendo así una red de colaboración activa y participativa en el proceso de investigación. Se elaboró un mapa de actores que incluyó a los líderes comunitarios, las organizaciones locales, las instituciones gubernamentales y las ONG que trabajan en la comunidad. Se utilizaron como variables el nivel de influencia en la toma de decisiones, la capacidad de movilización de recursos y el interés en la problemática socioambiental.

El análisis de datos cualitativos se llevó a cabo con el objetivo de interpretar la información recopilada y proponer acciones concretas y sostenibles que aborden los problemas identificados. Se realizó un análisis de contenido de las entrevistas, para identificar los principales temas y patrones que emergieron de los discursos de los participantes. Se destacó la importancia de promover un desarrollo equitativo y sustentable en la comunidad, a través de soluciones contextualizadas y adaptadas a las necesidades de la comunidad.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Resultados

Los problemas diagnosticados incluyen una infraestructura precaria que dificulta el acceso a servicios básicos, la escasez de recursos que limita el desarrollo local y las deficiencias en liderazgo y organización que obstaculizan la implementación de soluciones efectivas. Estos desafíos (Tabla 1) constituyen barreras significativas para el bienestar y la progresión de la comunidad, resaltando la urgente necesidad de abordarlos de manera integral y colaborativa.

El análisis detallado de los componentes clave revela una serie de desafíos fundamentales que inciden directamente en la calidad de vida de sus habitantes. Entre estos factores críticos se destacan:

- Mal Estado de la Carretera: La infraestructura vial deficiente dificulta la movilidad de los residentes y el acceso a servicios esenciales, impactando negativamente en la conectividad y el desarrollo económico de la comunidad.

- Escasez de Agua Potable: La falta de acceso a agua segura y potable representa una amenaza significativa para la salud y el bienestar de la población, aumentando el riesgo de enfermedades y limitando las condiciones básicas de higiene.

- Deficiencias en eeducación: El Centro Educativo Básico General El Tamarindo presenta problemas de infraestructura, como falta de electricidad, cerca en mal estado y orificios en los techos. Estos problemas se deben a la falta de mantenimiento, la poca intervención del Ministerio de Educación (MEDUCA), la falta de organización y la escasez de recursos económicos.

- Deficiencias en salud: El Subcentro de salud presenta problemas de infraestructura debido a la falta de mantenimiento. Además, existe escasez de medicamentos, lo que dificulta la atención médica de los residentes.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

- Falta de Seguridad: La ausencia de medidas de seguridad efectivas y sistemas de prevención de delitos contribuye a un entorno de inseguridad que impacta la tranquilidad y el bienestar de los habitantes, generando preocupaciones adicionales en la comunidad.

Cuadro 1

Identificación de Problemas y Recursos en la Comunidad de El Tamarindo, Darién.

Componente	Problemas	Causas	Recursos
Social	Carretera en malas condiciones	Fuertes lluvias, falta de mantenimiento	Caja rural, comité deportivo, comité católico, C.E.B.G El Tamarindo
	Agua no potable	Poca intervención de instituciones, falta de comité de agua	...
	C.E.B.G. El Tamarindo con problemas de infraestructura	Falta de mantenimiento, poca intervención de MEDUCA, falta de organización, falta de recursos económicos	...
	Subcentro de salud con problemas de infraestructura	Falta de mantenimiento, escasez de medicamentos	...
Cultural	Falta de implementos deportivos	No existe organización deportiva, falta de recursos	Cuadro de recreación, iglesias
Ambiental	Falta de un vertedero	Falta de recolección de desechos	Árboles maderables, plantas medicinales.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Discusión

Contextualización de los Resultados

La situación económica en la comunidad de El Tamarindo es un factor relevante por considerar en la búsqueda de soluciones a los problemas y desafíos identificados. La economía social y solidaria puede jugar un papel clave en el desarrollo local, ya que promueve la participación de la comunidad y la generación de recursos y empleo a nivel local. Asma Ben-Othmen *et al*. (2023) destacan el potencial de la agricultura urbana comunitaria para la creación de capital social y la promoción de la justicia alimentaria. Sin embargo, en El Tamarindo se identifican limitaciones en infraestructura y recursos que dificultan la implementación de soluciones sostenibles. Martínez-Espiñeira y Pérez-Urdiales (2025) señalan que la falta de infraestructura adecuada para el acceso al agua potable puede generar costos adicionales para las comunidades rurales, lo que limita su capacidad de desarrollo.

Además, la escasez de empleo y los bajos salarios son desafíos significativos que afectan la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. La dimensión social de la educación superior puede ser una herramienta significativa para abordar estos problemas, ya que promueve habilidades y conocimientos que favorecen la empleabilidad y la mejora del bienestar económico. Sin embargo, en El Tamarindo se identifican deficiencias en educación y acceso a oportunidades de desarrollo, limitando la capacidad de los residentes para mejorar su calidad de vida.

Asimismo, la falta de seguridad es un problema recurrente en la comunidad, con graves consecuencias para la tranquilidad y el bienestar de sus habitantes. La ausencia de medidas de seguridad efectivas y sistemas de prevención del delito genera temor e incertidumbre en la población, limita la libertad de movimiento, especialmente en la noche, y afecta la actividad económica y social de la comunidad. Por lo tanto, es

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

necesario abordar esta problemática desde una perspectiva integral, considerando medidas de prevención, protección y rehabilitación para resolver los conflictos y mejorar la seguridad.

Vinculación con la Metodología

La metodología implementada en este estudio resalta la importancia de la participación para abordar los problemas y desafíos en la comunidad. Shrestha et al. (2024) destacan el rol de la participación comunitaria en procesos de empoderamiento y desarrollo local, lo cual se alinea con los principios y valores de la intervención comunitaria que enfatizan la necesidad de involucrar a los residentes en todas las etapas del proceso de desarrollo para garantizar la sostenibilidad y efectividad de las intervenciones. En este estudio, la participación de la comunidad se materializó a través de la inclusión de los residentes en la identificación de problemas, la recolección de datos y el análisis de resultados. Este enfoque participativo no solo permitió un entendimiento profundo de la realidad local, considerando las percepciones y prioridades de los habitantes, sino que también contribuyó a la apropiación de los resultados y al compromiso con las soluciones propuestas.

El enfoque integral que combinó métodos cuantitativos y cualitativos permitió un análisis profundo y holístico de los desafíos presentes en la comunidad, resaltando la complejidad y la interconexión de los componentes clave. Para complementar los métodos cuantitativos, se utilizaron métodos cualitativos, como entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión, que permitieron obtener información detallada sobre las experiencias y perspectivas de los habitantes de El Tamarindo (Gutiérrez et al., 2023). La combinación de diferentes métodos de investigación contribuyó a obtener una visión más completa y compleja de la situación.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

La colaboración con autoridades locales y organizaciones es un elemento fundamental para garantizar una respuesta integral y coordinada a los problemas y desafíos identificados. La sinergia entre actores clave, como las instituciones, organizaciones y líderes locales que participaron en el proceso, permite una respuesta más efectiva y sostenible a los desafíos en la comunidad.

Debate sobre Estrategias de Intervención

Teniendo en cuenta los resultados y discusiones presentadas, se hace evidente la necesidad de implementar estrategias de intervención que aborden de manera integral y sostenible los desafíos en la comunidad. Estas estrategias deben ser diseñadas en colaboración con los líderes locales y la participación de la comunidad, promoviendo un diálogo equitativo y una toma de decisiones colectiva. Además, se destaca la importancia de establecer alianzas y redes de cooperación entre autoridades, organizaciones y residentes para una respuesta eficaz y sostenible a los problemas identificados.

Entre las estrategias a implementar, se sugiere la mejora y ampliación de la infraestructura vial en la comunidad para mejorar la movilidad de los residentes y el acceso a servicios básicos. Alegre-Bravo et al. (2025) destacan la importancia de la infraestructura para el desarrollo de las comunidades rurales, ya que facilita el acceso a servicios esenciales como la educación y la salud. En el caso de El Tamarindo, el mal estado de la carretera dificulta la movilidad de los residentes, el transporte de productos agrícolas y el acceso a servicios de salud. La mejora de la infraestructura vial podría contribuir a dinamizar la economía local, mejorar la calidad de vida de los habitantes y fortalecer la conexión con otras comunidades.

Además, se deben implementar medidas para abordar la escasez de agua potable, como la construcción de sistemas de recolección y purificación de agua, en colaboración con

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

organizaciones locales y residentes. Martínez-Espiñeira y Pérez-Urdiales (2025) señalan que la falta de acceso al agua potable es un problema que afecta a muchas comunidades rurales en América Latina y que la construcción de sistemas de captación y purificación de agua puede ser una solución efectiva para mejorar la salud y el bienestar de la población.

En cuanto a la educación y la salud, se sugiere fortalecer la calidad y disponibilidad de servicios en la comunidad, así como promover programas educativos y de formación para mejorar la empleabilidad y el bienestar económico. Estas estrategias deben ser adaptadas a las necesidades y realidades de la comunidad, con una participación de los residentes en su diseño y ejecución.

Con relación a la seguridad, se recomienda la implementación de medidas preventivas y de vigilancia en colaboración con organizaciones locales y autoridades, así como programas de rehabilitación para promover la paz y el bienestar en la comunidad.

Además, se destaca la importancia de promover la economía social y solidaria en la comunidad, fomentando la participación de los residentes en la generación de empleo y recursos a nivel local. Esto puede lograrse a través de proyectos de emprendimiento, cooperativas y otras iniciativas que impulsen el desarrollo económico y social de la comunidad. Asma Ben-Othmen et al. (2023) mencionan el potencial de la agricultura urbana para promover la justicia alimentaria y la creación de capital social en las comunidades. En El Tamarindo, se podrían explorar proyectos de agricultura comunitaria que involucren a los residentes en la producción de alimentos para el autoconsumo y la venta local.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Enfoque en el desarrollo sostenible equitativo

Esta comunidad enfrenta una serie de desafíos que afectan su calidad de vida y su desarrollo integral. Estos desafíos abarcan aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales, lo que demuestra la complejidad de la situación y la necesidad de un enfoque integral en su abordaje (Shrestha et al., 2024). En este sentido, se destaca la importancia de adoptar un enfoque de desarrollo sostenible y equitativo que considere estos aspectos en la planificación de proyectos para lograr el desarrollo esperado en la comunidad.

En primer lugar, es necesario reconocer la importancia de la dimensión cultural en este contexto. La cultura es un elemento clave en la identidad de las comunidades y en la forma en que se relacionan con su entorno (Gutiérrez et al., 2023). Por lo tanto, es fundamental que cualquier intervención en la comunidad considere las creencias, valores y prácticas locales para garantizar una respuesta efectiva y sostenible.

De igual manera, es crucial adoptar un enfoque ambiental en la planificación de proyectos. La falta de acceso a agua potable y la ausencia de medidas de protección y conservación ambiental son desafíos críticos. Por ello, se debe considerar la importancia de promover prácticas sostenibles (Sassenou et al., 2024) y programas de educación ambiental que fomenten una relación armoniosa entre la comunidad y su entorno.

Por último, es necesario abordar los aspectos económicos en el desarrollo comunitario. La escasez de recursos y empleo son barreras significativas para el desarrollo local y la mejora de la calidad de vida de los habitantes. Bajo este contexto, se destaca la relevancia de adoptar un enfoque de economía social y solidaria en la comunidad (Asma Ben-Othmen et al., 2023), promoviendo la participación de los residentes en la generación de recursos y empleo a nivel local.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Conclusión

La comunidad de El Tamarindo en Darién, Panamá, enfrenta una serie de desafíos que abarcan aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales. Esta investigación ha evidenciado la complejidad de la situación y la necesidad de un enfoque integral para el desarrollo sostenible de la comunidad. Se ha demostrado que la participación y equitativa de la comunidad en la identificación, análisis y solución de problemas es fundamental para lograr un impacto real y duradero. La implementación de estrategias integrales, que consideren las dimensiones social, económica, cultural y ambiental, y que promuevan la colaboración entre líderes locales, residentes y autoridades, es crucial para mejorar la calidad de vida de los habitantes de El Tamarindo.

Referencias Bibliográficas

Alegre-Bravo, A., Stedman, R. C., & Anderson, C. L. (2025). Rethinking the role of indicators for electricity access in latin america: Towards energy justice. *Applied Energy*, *379*, 124877. https://doi.org/10.1016/j.apenergy.2024.124877

Anbleyth-Evans, J. (2023). Port developments and marine democracy in latin america. *Marine Policy*, *157*, 105767. https://doi.org/10.1016/j.marpol.2023.105767

Asma Ben-Othmen, M., Cardoze, V., Hani, J., & Sauvee, L. (2023). Chapter 2 - community-based urban agriculture for food justice: A review. In P. Droege (Ed.), *Urban and regional agriculture* (pp. 11–40). Academic Press. https://doi.org/10.1016/B978-0-12-820286-9.00008-X

Gutiérrez, J. M., Bolon, I., Borri, J., & Ruiz de Castañeda, R. (2023). Broadening the research landscape in the field of snakebite envenoming: Towards a holistic perspective. *Toxicon*, *233*, 107279. https://doi.org/10.1016/j.toxicon.2023.107279

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.32-46

Martínez-Espiñeira, R., & Pérez-Urdiales, M. (2025). Water affordability challenges in latin america and the caribbean: Accounting for coping costs due to reliance on multiple, non-exclusive sources. *World Development*, *186*, 106825. https://doi.org/10.1016/j.worlddev.2024.106825

Sassenou, L.-N., Olivieri, L., & Olivieri, F. (2024). Challenges for positive energy districts deployment: A systematic review. *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, *191*, 114152. https://doi.org/10.1016/j.rser.2023.114152

Shrestha, R. K., L'Espoir Decosta, J. N. P., Whitford, M., & Shrestha, R. (2024). "A place where i belong" - the ambiguous role of the outsider-within identity among indigenous gurung women tourism entrepreneurs in nepal. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, *58*, 286–297. https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2024.02.002

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Cuerpo y Movimiento Dancístico en el Entorno Social

Body and Dance Movement in the Social Environment

Verónica Ruth Quintero Moreno
Universidad de Panamá. Facultad de Bellas Artes
veronicar.quintero@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0007-3803-5259

Recibido: 08/04/2025 Aceptado: 14/05/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7961

Resumen

En la danza, la postura corporal es fundamental, permite al cuerpo realizar los movimientos propios del danzante y desplazarse utilizando el esqueleto revestido de músculos, articulaciones, nervios y ligamentos concentrando cada uno de los movimientos atractivos cuidando no lesionarse. Esto se logra con la perseverancia en ensayos prácticos sin caer en el abuso extralimitado del tiempo.

Reconocer el cuerpo humano propicia en el bailarín la individualidad de su estructura física y material que se compone principalmente de la cabeza, el tronco y las extremidades, sabiendo que los brazos son las extremidades superiores y las piernas las extremidades inferiores. Así también el desarrollo de la autoestima y la identidad como individuo en comunidad.

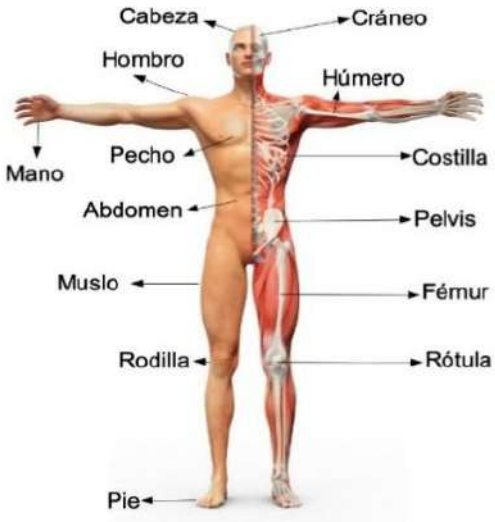
La danza permite la participación de grupos enfocados en entretener y socializar con la gente las destrezas de los bailes, acompañados de ritmos musicales que influyen con la expresión corporal, movimientos que conectan el vínculo social con el bailarín, que inspira y promueve el sentido social y fortalece la identidad cultural que expresa costumbres, creencias y tradiciones de nuestros pueblos.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Palabras clave: danza, postura corporal, bailarín, energía, expresión artística, movimientos dancísticos, salud corporal

Figura 1

Partes Generales del cuerpo Humano



Nota: Estructura del cuerpo Humano y algunas de sus partes. Tomada (Imagen) de Significados, Equipo (14/12/2023) "Cuerpo Humano". En significados.com, disponible en chttps://www.significados.com/cuerpo-humano/

Abstract

In dance, body posture is fundamental, it allows the body to perform the dancer's own movements and move using the skeleton covered with muscles, joints, nerves and ligaments, concentrating each of the attractive movements taking care not to injure itself. This is achieved with perseverance in practical trials without falling into the overreaching

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

abuse of time. Recognizing the human body fosters in the dancer the individuality of his physical and material structure that is mainly composed of the head, trunk and limbs, knowing that the arms are the that the arms are the upper limbs and the legs the lower limbs. As well as the development of self-esteem and identity as an individual in community.

Bond with the dancer, which inspires and promotes the social sense and strengthens the cultural identity that expresses customs, beliefs and traditions of our peoples.

Keywords: dance, body posture, dancers, energy, artistic expression, dance movement, body health

Introducción

Con este escrito académico, donde no incluimos la metodología propia de una investigación, sino, exponemos el tema de interés, sobre la corporeidad en la práctica dancística y el reconocimiento de los movimientos individuales, participativos y colectivos, utilizando estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas que, con el aprendizaje, transforman esos movimientos dancísticos en diferentes géneros (danza tradicional, folclórica, urbana, afro, salsa, tango, ballet, jazz, danza moderna, etc.) y se vinculan en el entorno de la sociedad.

La influencia en el campo del funcionamiento motor de los niños, jóvenes y adultos, aunado a la experiencia donde se integran valores como el respeto, solidaridad, compromiso, tolerancia, honestidad, libertad, amor, justicia, educación, humildad entre otros, garantizan la importancia de compartir en sociedad las emociones de una cultura que mejora el potencial del individuo con otros elementos del cuerpo, movimiento y danza, como lo simbólico, poético, gestos, posturas corporales, las mímicas, etc., esto

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

representa el lenguaje que expresa y trasmite con el cuerpo, esos sentimientos y emociones que afloran en el danzante.

La Danza

Como indicó un gran bailarín español, perteneció a la *Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devarx" España*. Antonio Gades: "La danza es el reflejo de lo que el cuerpo convierte en arte".

Por su parte, el autor Bougart expone el concepto de la siguiente manera:

> La danza es la más humana de las artes, es un arte **vivo**: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética (Bougart, 1964).

La danza está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones de la historia de la humanidad, como actividad humana, universal, aplicada a ambos sexos y a todas las edades.

Un ejemplo de la variedad de danzas en la provincia de Los Santos, Herrera, Penonomé, Colón, Darién y Panamá Oeste entre otras es la fiesta del Corpus Christi son actividades religiosas en Panamá que celebran el cuerpo y la sangre de Cristo. Combina la tradición católica con las prácticas populares y se caracteriza por representaciones teatrales, bailes burlescos y coloridos disfraces y máscaras. El festival comienza con una representación teatral que representa la batalla entre el bien y el mal, seguida de una procesión y reuniones en las calles y en las casas familiares.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Los conocimientos y habilidades relacionados se transmiten a través de la participación en el festival y de los jóvenes en grupos de danza y equipos dedicados a la confección de máscaras, entre otros elementos que resaltan la indumentaria.

Las Danzas y expresiones asociadas a la Fiesta del Corpus Christi es la tercera manifestación de Panamá inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), según se dio a conocer durante la 16° Sesión de Comité Intergubernamental del Patrimonio Cultural Inmaterial de este organismo internacional en la sede de la organización en Paris.

Además de transformar el alma y el cuerpo, la danza enseña disciplina, trabajo en equipo, y adquiere una forma de vida profesional en sociedad, compartiendo e intercambiando saberes y técnicas para la danza.

Elementos característicos en la danza

En toda danza o expresión corporal se encuentran elementos necesarios que lo caracterizan:

El Cuerpo

Es la herramienta clave del bailarín que utiliza una sola parte o varias a la vez.

Es una obra de arte en constante movimiento, con una postura erguida que denota gracia y presencia escénica. Los músculos de sus piernas están tonificados y fuertes, permitiéndole ejecutar saltos y piruetas con facilidad y precisión. Los brazos son delicados y expresivos, capaces de contar historias y evocar emociones a través de gestos fluidos y armoniosos. La columna vertebral se mantiene recta y flexible, sirviendo como eje central para la ejecución de movimientos fluidos y precisos. En conjunto, el

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

cuerpo del bailarín es una herramienta versátil y expresiva que le permite comunicar belleza y pasión a través de la danza.

El espacio

El bailarín utiliza el espacio necesario acondicionado para trasladarse en diferentes direcciones para moverse a lo largo y ancho del escenario. Estas direcciones son adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha, diagonal, entre otras. Al utilizar estas direcciones de forma creativa, se pueden crear movimientos interesantes y dinámicos.

Como aspecto elemental la correcta composición coreográfica con sus dimensiones, plana, niveles, cualidades de movimiento, repeticiones, direcciones, argumentos y nivel interpretativo, se estructura la danza en el espacio escénico.

El Tiempo

Es necesario para determinar su intensidad, velocidad o duración.

El tiempo se refiere a la velocidad con la que se ejecutan los movimientos en la danza. Puede ser rápido, moderado o lento, y los cambios de tempo pueden agregar dinamismo y emoción a una coreografía.

La Acción

Movimiento que realiza el bailarín como parte del baile o danza, utiliza movimientos de todo el cuerpo, gestos, etc.

La acción en la danza se manifiesta a través de una variedad de movimientos corporales, que pueden incluir giros, saltos, pasos, gestos, posturas y más. Cada movimiento tiene un propósito y contribuye a la narrativa o al significado de la coreografía.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Los bailarines utilizan la acción para transmitir emociones y sentimientos al público. A través de la expresividad facial, la fluidez del movimiento y la conexión emocional con la música, los bailarines pueden evocar diferentes estados de ánimo en su audiencia.

La Energía

En la danza es el uso de la fuerza. La tensión o el peso que determina en el bailarín la forma que expresa el movimiento.

La energía en la danza comprende uno de los elementos complejos, donde el bailarín utiliza su estado físico y emocional para la ejecución de movimientos.

El cuidado del cuerpo en la danza, hábitos posturales o salud corporal

El fluir del movimiento dancístico se acompaña de ritmo musical, o puede expresarse sin música, y es que la danza se encuentra en medio de actividades humanas y conllevan ritmo, por ejemplo, el boxeo, futbol, acrobacias, natación, patinaje artístico, etc., y contienen la estética corporal, danza en movimientos que producen la tarea de imagen, ejercen y recrean el movimiento.

Trabajar con el cuerpo en la danza, implica mantener el cuidado de esta herramienta a través de la salud corporal, esos movimientos que producidos por los músculos conlleva consumo de energía.

La dedicación del bailarín al danzar incluye los ensayos y hábitos saludables donde el tiempo en exceso puede causar dolor, fatiga, lesiones o algunas patologías que afectan la salud del danzante en esa rutina.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

El bailarín para prevenir lesiones debe medir la fuerza, estabilidad, flexibilidad de todas las partes del cuerpo, esto se logra con entrenamientos o la aplicación de técnicas que aprenden de los maestros que observan al estudiante reforzando las debilidades tomando una buena postura desde los inicios permitiendo en el bailarín el desarrollo fundamental al danzar en cualquiera de las variantes de la danza.

Los diferentes tipos de danzas utilizan movimientos propios dependiendo cual sea, algunas utilizan más movimientos que otras, donde se trabaja la buena postura, caídas de los miembros inferiores, cadera, espalda que requieren de mayor cuidado al momento de: doblar, estirar, elevar, deslizar, saltar, lanzar, rotaciones o giros.

Mencionamos algunas de las lesiones más frecuentes de un bailarín:

- Contracturas: Tensión permanente de los músculos, los tendones, la piel y los tejidos cercanos que hacen que las articulaciones se acorten y se vuelvan rígidas. Esto impide el movimiento normal de una articulación o cualquier otra parte del cuerpo. (definición encontrada en Google)
- Cefaleas: Síntoma de tensión o contracción de los músculos, que produce dolor o molestias localizados en la cabeza.
- Tendinitis: Inflamación severa de un tendón, generalmente por lesión en la muñeca o tobillo. (falange metatarsiana, segundo metatarsiano)
- Esguinces: Estiramiento o desgarre de los ligamentos. El más común es en el tobillo.
- Fracturas: Ruptura de un hueso, en los bailarines es frecuente esta lesión. (fracturas por estrés, tendinitis del flexo largo del primer dedo)
- Cervicalgias, lumbalgias, etc., desgarros, distensión.

Para evitar las anteriores lesiones o patologías, es recomendable el descanso, la buena postura, calentamiento previo, exceso de trabajo corporal junto a otros factores externos

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

como, por ejemplo: temperatura del espacio de trabajo, tipo de suelo, utilización de calzados apropiados, etc.

Experiencia

Como docente, al compartir conocimientos a los estudiantes, observamos de cerca la experiencia que traen a las aulas de clases, es decir lo exógeno lo vamos formando al mundo integral que lo transforma y prepara para la sociedad, desarrollando campos en:

Coreografías, luminotecnia, ejecución, interpretación, composición coreográfica o notación para la danza, anatomía, ampliando conocimientos en Historia de la danza, Música para la danza, kinesiología y respetando la individualidad de cada uno para su formación profesional en diferentes énfasis de la danza como arte en movimiento con el carácter mágico, lúdico y comunicativo de la danza.

En el folklore lo encontramos en las funciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde el despliegue de danzas, música y coreografías a nivel nacional, acompañan actividades en el entorno social, como herramienta de lenguaje y se incorpora a la sociedad para comunicar esa vinculación de los aspectos internos y externos de la danza como una disciplina que permite al individuo mantener el cuerpo como medio a través del cual se hace exterior.

García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos:

> […] actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

> como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que pude presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares […]; actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

En la danza folklórica también es necesario el cuidado del cuerpo y la postura corporal, se derivan lesiones más frecuentes en el pie y tobillo por la utilidad que genera el movimiento en estos bailes y danzas.

Algunos pasos para La Cumbia, Los Diablicos Sucios, el tamborito, entre otros cuya postura y accionar por lo enérgico deben ejecutarse con cuidado.

Zapateos

La fuerza y destreza del bailarín que con golpes en el piso componen una percusión rítmica ejecutada con los pies.

Escobillados

Con movimientos rápidos en el varón con mucha más energía eleva los pies ligeramente en coordinación con los brazos elevados hacia arriba a la altura de la cabeza, mientras en la dama el escobillado más sutil con mucho garbo y donaire balancea los brazos de lado y lado con movimientos de la pollera.

Nuestro folklore como actividad artística y cultural, forma parte de las tradiciones y costumbres de nuestras regiones, de allí las variantes de la Cumbia, entre ellas: (Cumbia

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Santeña, Cumbia Veragüense, Cumbia Chorrerana, Cumbia Darienita), El Tamborito (Tambor Santeño, Tambor Antonero, Tambor Chorrerano, Tambor Chiricano, Tambor Darienita, Tambor Ocueño, El Punto (Los Santos, Veraguas, Ocú y Chiriquí se destacan con sus variantes y coreografías para su ejecución)

La salud de la población estudiantil en danzas llevada con buena salud física (calentamientos previos), llevar una dieta balanceada nutritiva, salud mental (concentración alejado de problemas), una rutina de ensayos con una correcta postura llevan a buenos resultados y se previene afectación evitando lesiones.

La danza en sociedad como expresión artística catalogada por primera vez como una forma de arte en la Antigua Grecia, ha existido a través del movimiento y espacio para la ejecución. En este sentido para Castañar 2000 danza es:

> La danza es considerada una forma de cultura y educación, pues es la expresión de arte más antigua, un fenómeno universal que nace con la humanidad y que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones, extendiéndose por todo el planeta, y apropiándose de ella tanto hombres como mujeres de todas las edades para comunicar pensamientos, vivencias y sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte, y es que a lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, además para otras funciones como el ritual, lo mágico, lo religioso, lo artístico, etc. Por todo ello, no tiene que considerarse algo inalcanzable, de unos pocos, desechando la idea de que sólo pueden bailar las personas con dotes para ello.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Preparar el cuerpo para la danza en esa comunicación que expresa de manera no verbal, la destreza del bailarín que pule los movimientos: los estiramientos, ejercicios en la barra, con la postura que tome al danzar, y se van perfeccionando con la práctica, acompañados de rotaciones externas de pies desde las caderas, manteniendo equilibrio y elasticidad, así en el ballet clásico es de importancia conocer de las cinco posiciones para ejecutar los diferentes movimientos con las técnicas apropiadas y socializarlos posteriormente:

- Primera Posición: Plié. También se le conoce como preparación para los giros y saltos, los pies apoyados en el piso, talones juntos en contacto y las puntas de los pies hacia afuera.
- Segunda Posición: Igual que la primera posición, pero los pies de giran pero con las piernas separadas.
- Tercera Posición: El talón de un pie se pone en contra parte lateral. Se puede realizar con la pierna izquierda o derecha adelante.
- Cuarta Posición: Los pies se cruzan y el talón de un pie se encuentra a la misma altura de los dedos del otro.
- Quinta Posición: Los pies se cruzan y el talón de un pie toque el dedo del otro y viceversa.

Con la ilustración a continuación se observa las cinco posiciones de importancia para el Ballet Clásico.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Figura 2

Cinco posiciones de la Danza Clásica



Nota. Cinco posiciones de pies, y las correspondientes posiciones de brazos y manos, esenciales para el Ballet clásico. Tomada de "Aspectos básicos del ballet. Las posiciones básicas" (14 de noviembre 2020), Balletsur.com, https://balletsur.com/aspectos-basicos-del-ballet/las-posiciones-basicas-en-el-ballet/

Figura 3 (Izq.) y Figura 4 (Der.)

Expresiones dancísticas de la danza moderna y contemporánea



ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Nota. La primera imagen figura 3. "Danza Moderna" https://danzaidashop.com/sabes-la-diferencia-entre-danza-moderna-y-contemporanea/. La figura 4. Dr. Félix Duque Pajuelo. (25 septiembre 2017), Universidad complutense de Madrid. Conferencia "Arte contemporáneo y corporalidad: Introducción al tema de la belleza. Comparación entre arte y design" - Facultad de Filosofía y Letras (uncuyo.edu.ar)

Figura 5

Expresión corporal para ejecución de un baile folklórico



Nota: *Aporte (fotografía) del album de la autora Verónica R. Quintero Moreno (2019) se aprecia la expresión corporal de un tambor de orden de la región de Ocú, provincia de Herrera.*

En esta ilustración podemos observar la postura de los bailarines al ejecutar el tambor de orden de la región de Ocú, provincia de Herrera, con el desplazamiento suave, de movimientos de brazos, proyección en comunicación visual que permite a la pareja mantener la composición coreográfica dentro del escenario.

El lenguaje gestual se obtiene con los gestos de los bailarines y expresan con el movimiento corporal cognitiva, afectiva, comunicativa esa construcción de identidad dancística expresando la estética que proyecta ante los espectadores.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Desde el punto de vista de los autores, diferencias y similitudes en la definición, encontramos lo propio desde la óptica de ellos, en cuanto a la danza, como indica Robinson, (1992). *"La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto".*

Los estándares del mundo dancístico supera lo que aquí en Panamá representaba este arte hace más de cincuenta años atrás, ha ido en crecimiento, observando el entrenamiento del bailarín se encuentra más apegado a los movimientos coreográficos desde sus diferentes técnicas.

Considero que la danza es una herramienta tan valiosa para la sociedad, porque a través de su lenguaje corporal, se socializa, se conoce gente se intercambian y practican pasos, se comunican con el lenguaje universal como la música o sin ella se integran exteriorizando, fortaleciendo de esta manera el movimiento dancístico.

Diversidad de la cultura en Panamá

La fusión de culturas en nuestro país a través del tiempo ha permanecido con música, gastronomía, arte, de la vida del panameño, que se mezcla con esa diversidad acogida, respetada y aceptada en nuestra sociedad.

La normativa legal existente en la sociedad actual en cuanto a la danza nos permite conocer y profundizar sobre las culturas de un país.

Pensar en la danza para la integración en sociedad, es comprender y aceptar que el cuerpo en movimiento dancístico se encuentra atada al contexto cultural y social con la ideología de los individuos. Así lo define Tylor en Fischer:

> La cultura es el conjunto de las modalidades de la experiencia social, construidas sobre unos saberes aprendidos y organizados como sistemas de signos, dentro de una comunicación social que proporciona a los

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

> miembros de un grupo un repertorio y constituye un modelo de significaciones socialmente compartidas que les permiten comportarse y actuar de manera adaptada en el seno de una sociedad (1992: 20).

La Ley 175 de 3 de noviembre de 2020 en el artículo 2 numeral 8 define Cultura a saber:

> 8. Cultura. Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales, emocionales y modos de vida que caracterizan a los individuos y a los grupos humanos, en fonna que trasciende las prácticas estrictamente artísticas y que acoge derechos individuales, colectivos y sociales con los cuales se elaboran interpretaciones de la realidad, se negocian formas de convivencia social y se modifica el entorno."

Figura 6

Danzas Emberá Wounaan



Nota: Expresiones corporales al cantar y danzar sus tradiciones ancestrales. (fotografía), (22 de febrero 2024) Tomada de sitio web, turismo de Panamá, PROMTUR. https://es.tourismpanama.com/lugares-para-visitar/comunidades-indigenas/embera-wounaan/

En Panamá tenemos una diversidad de culturas de las que aprendemos con sus variadas expresiones dancísticas en las comarcas existentes, todas creadas por leyes que las

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

ampara y protege en esa pluralidad cultural, mismas que trasmiten las tradiciones en el entorno social donde se desarrollan, a continuación, las normas que las crean y su ubicación geográfica:

- Los Gunas (Kunas) ubicados en las islas de San Blas, hoy Guna Yala. Ley No. 16 del 19 de febrero de 1953 que organiza la Comarca Kuna Yala;
- Ley 22 de 8 de noviembre de 1983, que crea la Comarca Emberá Wounnam Comarca Emberá_ Wounnam (Chocoes,) ubicados en la Provincia de Darién
- La Comarca Guna de Madungandi ubicada en territorios segregados del Distrito de Chepo, Provincia de Panamá , creada por y la Ley 24 del 12 de enero de 1996
- La Ley 10 de 7 de marzo de 1997. "Por la cual se crea la Comarca Ngöbe-Buglé, el territorio comprende la Provincia de Bocas del Toro, Chiriquí y Veraguas.
- Ley 34 (De 25 de julio de 2000) "Que crea la Comarca Kuna de Wargandi. Ubicada en los distritos de Chepigana y Pinogana, Provincia de Darién.
- La comarca Naso Tjër Di se creó el 4 de diciembre de 2020 mediante la Ley 188, ubicada a orillas del Rio Teribe, Bocas del Toro.

Vinculación de la danza en Sociedad

En este artículo ahondamos sobre la vinculación de la danza en sociedad, como actividad enfocada a promover la expresión corporal, la comunicación entre diversas culturas que une a las personas y en cada una de estas comunidades la danza con las costumbres, rituales y tradiciones propias de los grupos conservan y protegen su entorno social.

La comunidad China, según reseña histórica, llegaron a nuestro país un 30 de marzo de 1854 para trabajar en la construcción de la vía ferroviaria Panamá- Colón. Hoy es la comunidad más numerosa en habitantes del país que aportan en lo económico, social y cultural.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

La comunidad Indostana. Llegaron al país hacia los años 1850 provenientes de la región de Asia, forjaron nuestra nacionalidad con la construcción del ferrocarril y la construcción del Canal, muchos fundaron la Zona Libre de Colón.

Con sus tradiciones costumbres y las danzas desarrolladas por cada una de ellas aportan a la sociedad solidarizándose en esos espacios que promueven su cultura, y contribuyen al bienestar psicosocial.

Lo más importante es que en el entorno social, el cuerpo y movimiento dancístico de los grupos sociales que se desenvuelven en el país, cada día son apreciados por el conglomerado que reconoce en los bailarines la destreza y postura que demuestran a través del cuerpo en movimiento, en los diferentes escenarios donde ejercen el arte, transformando el desarrollo personal en la formación artística, la inclusión creativa de espacios de apoyo emocional.

La danza es arte y mejoramiento humano, donde el lenguaje dancístico a través del movimiento corporal fortalece el sentido de pertenecía, por ejemplo, las expresiones, rituales y festividades de la cultura Congo, ingresada a la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre de 2018, por la Organización de las Naciones para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO), como cultura de la Costa Arriba y Costa Abajo de la provincia de Colón.

La Universidad de Panamá en su rol de enseñanza aprendizaje a nivel superior contribuye a la formación de los estudiantes a través de los planes de estudios destinados para la carrera que se dicta en la Facultad de Bellas Artes, ofrece oportunidades de inserción a la vida laboral, compartiendo conocimientos, experiencias en el desempeño de creaciones y producciones coreográficas, proyectos artísticos y culturales públicos y privados, incluso a nivel académico.

Conclusión

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

El cuerpo adquiere a través del movimiento experiencias que el individuo reconoce con diversas estrategias que van potencializando un acercamiento al desarrollo y proceso de la danza como eje transformador creativo y social en toda su expresión libre.

En la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Danza, Universidad de Panamá, han sido pocos los casos de atención por lesión de un estudiante, precisamente porque las técnicas aplicadas por los diferentes maestros en la enseñanza-aprendizaje, comprenden además de la enseñanza de la anatomía y funcionamiento del cuerpo, el ambiente donde se desarrolla, es decir; piso apropiado y acondicionado para esta disciplina dancística, recomendando un calentamiento adecuado, antes de cada clase, evitando estiramientos bruscos y evitar lesiones musculares, etc.

El Departamento de Danza de la Facultad de Bellas Artes que mantiene cuatro (4) énfasis en Danzas a saber: Ballet Clásico, Danza Moderna, Jazz y Folklore desde la incorporación de las carreras en el año de 1992, ha permanecido en crecimiento de donde han egresado estudiantes que incorporados a la sociedad mantienen academias, brindan asesorías en instituciones públicas y privadas, otros se incorporan a la enseñanza aprendizaje a través de la docencia educativa.

Es importante que cada disciplina considere las técnicas utilizadas en la danza a saber: Técnica Duncan, Técnica Graham, Técnica Hawkins y la Técnica Limón.

Referencias Bibliográficas

Bougart, M. (1964). Técnica de la danza. EUDEBA.

Castar Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza. Inde.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.47-66

Fischer, G. (1992). Campos de intervención en psicología social. Narcea.

García, H. M. (1997). La danza en la escuela. Inde.

Medellín Gómez, A. C. (2000). Manual de danza y expresión corporal. Autor.

Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Mirador.

Panamá. (1953). Ley No. 16 del 19 de febrero de 1953, por la cual se organiza la Comarca Kuna Yala.

Panamá. (1983). Ley No. 22 del 8 de noviembre de 1983, por la cual se crea la Comarca Emberá Wounnam.

Panamá. (1996). Ley No. 24 del 12 de enero de 1996.

Panamá. (1997). *Ley No. 10 del 7 de marzo de 1997, por la cual se crea la Comarca Ngöbe-Buglé*.

Panamá. (2000). Ley No. 34 del 25 de julio de 2000, por la cual se crea la Comarca Kuna de Wargandi.

Panamá. (2020). Ley No. 175 del 3 de noviembre de 2020. *Gaceta Oficial Digital No. 29151-A*.

Panamá. (2020). Ley No. 188 del 4 de diciembre de 2020, por la cual se crea la Comarca Naso Tjër Di.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

Desarrollo Turístico Sustentable y su Impacto en el Crecimiento Económico de la Provincia de Los Santos, Panamá

Sustainable Tourism Development and its Impact on the Economic Growth of the Province of Los Santos, Panama

Ilka Juliao

Universidad de Panamá, Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad, Panamá

ilka-m.juliao-o@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0001-7829-6110

Irma Zuniga

Universidad de Panamá, Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad, Panamá

irma.zuniga-b@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0001-4597-607X

Recibido: 5/5/2025 Aceptado: 20/6/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7968

Resumen

En las últimas décadas, el turismo sustentable en la provincia de Los Santos ha adquirido una mayor relevancia debido a la creciente demanda de actividades alternativas al turismo convencional. Este tipo de turismo se caracteriza por transmitir una imagen de naturaleza, bienestar y preocupación por la salud, aspectos que son muy valorados por los habitantes de las zonas urbanas. Además, el turismo rural ha demostrado ser una herramienta eficaz para promover un desarrollo turístico sostenible, experimentando un crecimiento impulsado por nuevas políticas de desarrollo rural implementadas a través de diversas iniciativas.

Palabras Clave: crecimiento económico, desarrollo turístico, impacto ambiental

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

Abstract

In recent decades, sustainable Tours in the province of Los Santos has gained increased importance due to the growing demand for alternative activities to conventional tourism. This type of tourism is characterized by conveying an image of nature, well-being, and health consciousness, aspects highly valued by residents of urban areas. Additionally, rural tourism has proven to be an effective tool for promoting sustainable tourism development, experiencing growth driven by new rural development policies implemented through various initiatives.

Keywords: economic growth, tourism development, environmental impact

Introducción

En este trabajo se presenta una propuesta para impulsar el desarrollo económico en la provincia de Los Santos, dado que esta representa una importante fuente generadora de divisas y empleo, principalmente a través de los desplazamientos de turistas motivados por los atractivos que ofrece el destino turístico. Los residentes de la provincia pueden percibir tanto los beneficios como las posibles desventajas del desarrollo turístico, así como las medidas que pueden adoptar para aprovechar las oportunidades, protegiendo a la vez su entorno. Además, se busca promover un turismo sustentable por parte de los empresarios hoteleros y turísticos, fomentando experiencias agradables en los destinos turísticos mediante la satisfacción de necesidades básicas como transporte, alojamiento, alimentación y esparcimiento.

Objetivo General

- Desarrollar Actividad Turísticas como ámbito sustentable en el crecimiento económico por actividad y destino turístico.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

Objetivo Específicos

- Identificar la población local y de los visitantes de cada destino rural, respecto a las actividades turística llevadas a cabo en la localidad, dado que será el instrumento de gestión que tienen como alternativas más relevantes como motrices del cambio necesario para alcanzar beneficios sociales, ambientales y económico.
- Elaborar una herramienta facilitadora en la toma de decisiones locales. Analizar el Desarrollo Turístico existente en los destinos rural.

Metodología

La metodología utiliza el enfoque de tipo cuantitativo y cualitativo, su alcance es descriptivo, explicativo y correlacional. El diseño es no experimental y transversal. Se usará la técnica como la encuesta y la observación, con instrumentos como los cuestionarios, la comprobación de la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. (Hernández Sampieri, 2015). Este se ajusta a la investigación que tiene como propósito analizar el Desarrollo Turístico Sustentable para el crecimiento económico de la provincia de los Santo, Panamá.

Desarrollo

La sensibilización, capacitación y vinculación social hacia la valoración e interés en el ambiente, incorporando desde su significado de acción ejes formadores perdurables en el tiempo. De tal manera, que las mismas poseen características que le permiten

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

relacionar los objetivos, la teoría y la práctica referidos a la aplicación del conocimiento, De allí que el Rodríguez (2016:77), las caracteriza como:

El desarrollo sustentable debe permitir que el participante sea activo estimulando las habilidades ciudadanas, de igual forma debe promover responsabilidad cívica, e impulsar a las personas a usar sus conocimientos y habilidades personales a favor del medio ambiente y acción responsable, tanto en situaciones de independencia como colaborativas, de trabajo grupal, en la solución de problemas ambientales.

Resultados

La provincia de Los Santos es considerada la cuna del folclor y las tradiciones panameñas. A pesar de que las principales actividades económicas que se desarrollan en esta provincia corresponden al sector primario; sin embargo, el turismo, como sector terciario es una fuente valiosa que representa ingresos significativos para los habitantes y un modelo de crecimiento para el lugar. Siendo así, el turismo sustentable, de acuerdo a Rozo y Vélez (2012) y Juárez y Ramírez (2007) el turismo el cual preserva y fomenta para el futuro, considerando los aspectos sociales, económicos y ambientales, forja un modelo de desarrollo que mejora la calidad de vida de la población local y brinda experiencias turísticas al visitante.

Es así, que la investigación identificó la importancia de resaltar el desarrollo del turismo sustentable, a fin de conservar los atractivos actuales y generar nuevos productos para un crecimiento económico turístico en la región; teniendo en cuenta las actividades turísticas que más demanda tienen.

Seguido, se presenta resultados de la encuesta realizada a los prestadores de servicios turísticos, tomando en cuenta las de mayor prioridad.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

Figura 1.

Actividades Turísticas en la Provincia de Los Santos



Considerando el cuadro presentado, las actividades de pesca y el avistamiento de ballenas son las más buscadas por el turista, es decir que las actividades acuáticas generan un aporte significativo al desarrollo turístico, por ende, es un área importante por considerar para el desarrollo de un turismo sustentable.

Discusión

Los hallazgos de esta investigación coinciden con diversos estudios que señalan que la implementación de políticas públicas enfocadas en el turismo sustentable puede generar beneficios integrales, abarcando las dimensiones económica, social y ambiental. En este sentido, Monterroso (2016) destaca que una estrategia competitiva y sostenible debe

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

basarse en la formulación de objetivos amplios y políticas coherentes, alineadas con las necesidades del entorno y la participación de la sociedad.

Además, el desarrollo de iniciativas turísticas debe sustentarse en procesos de planificación participativa. Esto implica incluir a diversos actores sociales en la toma de decisiones, tal como lo señalan Rodríguez (2016) y Santander (2016), quienes coinciden en que la sustentabilidad efectiva requiere no solo voluntad política, sino también educación ambiental y compromiso ciudadano que incentive la responsabilidad cívica y el pensamiento crítico frente a los desafíos del desarrollo local.

El fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación del patrimonio son también elementos clave en este proceso. Arias (2013) argumenta que una visión epistemológica del turismo permite entenderlo no solo como una actividad económica, sino también como un fenómeno social que puede consolidar valores culturales, territoriales y ambientales cuando es gestionado de forma responsable y consciente.

Asimismo, Duarte (2016) resalta que los proyectos educativos vinculados a la sostenibilidad, especialmente en contextos locales, pueden servir como herramientas de transformación social, al generar capacidades que promueven la autonomía, la conciencia ambiental y el desarrollo equitativo.

En conclusión, el análisis del desarrollo turístico sustentable en la región de Los Santos revela que este modelo representa una vía efectiva para fomentar un crecimiento económico viable a largo plazo, siempre que se base en políticas públicas integradoras, prácticas sostenibles y la participación de la comunidad. De esta forma, se avanza hacia un equilibrio entre la conservación ambiental, el bienestar social y el desarrollo económico, elementos indispensables para un turismo verdaderamente sustentable.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

Conclusión

La actividad turística representa un elemento clave en la dinámica económica de muchas naciones, ya que impulsa el crecimiento mediante la captación de ingresos externos y la creación de fuentes laborales. Este fenómeno ocurre gracias al interés de los viajeros, quienes se movilizan hacia distintos destinos atraídos por las experiencias que estos pueden ofrecer. Para satisfacer sus expectativas, los destinos deben contar con infraestructura y servicios que atiendan requerimientos como la movilidad, la estadía, la alimentación y el ocio.

Este estudio centra su atención en el turismo cultural, explorando expresiones como el folclore, las tradiciones populares y las manifestaciones comunitarias que constituyen el patrimonio inmaterial. Se analiza el impacto de este tipo de turismo en la revitalización de las economías locales, así como su papel en la preservación de la identidad cultural. A su vez, se examina cómo diversas entidades del sector turístico promueven sus riquezas naturales —incluyendo playas, ecosistemas, fauna y flora— como complemento al atractivo cultural.

La finalidad principal de esta investigación es poner en valor los recursos turísticos vinculados al entorno natural y a las expresiones culturales, reconociéndolos como alternativas viables para fomentar el desarrollo económico y social a nivel nacional.

En el contexto global, diversas organizaciones han tomado la iniciativa de proteger y destacar espacios y elementos con valor patrimonial. Entre las más reconocidas se encuentra la UNESCO, cuya labor ha sido fundamental para el reconocimiento y conservación de bienes culturales y naturales de gran relevancia para la humanidad.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.67-74

Referencias bibliográficas

Arias, E. (2013). Turismología y epistemología: el caso mexicano [Tesis doctoral, Universidad Autónoma del Estado de México].

Chiavenato, I. (2001). Administración: Proceso administrativo (3.ª ed.). McGraw-Hill.

Duarte, U. (2016). Escuelas sustentables: Proyecto de gestión educativa ambiental en el Distrito Independencia en Perú [Tesis, Universidad del Perú Adventista].

Márquez, P. (2016). Investigación cuantitativa: Retos e interrogantes. Editorial La Muralla.

Molina, M. A. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Obtenido de file:///C:/Users/avila/Downloads/DialnetdentidadYDiferenciaDelFolkloreEnLaPeninsulaIberic-3825361%20(3).pdf

Monterroso, E. (2016). Competitividad y estrategia: conceptos, fundamentos y relaciones. Revista del Departamento de Ciencias Sociales, 3(3), 4–26.

Valencia Novo. (2003). Diccionario general del turismo. Editorial Diana.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

Educar con Sentido: Inclusión y Tecnología a través del Juego

Educating with Purpose: Inclusion and Technology through Play

Delia Consuegra H.

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Los Santos, Panamá.

delia.consuegra@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0002-4661-6578

María Mitre V.

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Azuero, Panamá.

maria.mitrev@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0000-8154-025X

Antonio Sucre

Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Los Santos, Panamá.

antonio.sucre@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0000-0243-277X

Recibido: 16/12/2024 Aceptado: 10/3/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7972

Resumen

Este artículo analiza la aplicación de la gamificación y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas didácticas en el aprendizaje inclusivo, con especial énfasis en la educación superior. A través de una metodología mixta, que incluyó encuestas a estudiantes y análisis documental, se evaluaron las percepciones, motivaciones y resultados de la incorporación de estrategias gamificadas en contextos educativos. Los hallazgos indican que, aunque el 95.5% de los estudiantes no tenían experiencia previa con la gamificación, un 67% percibe que esta puede mejorar su rendimiento académico. Elementos como historias, narrativas, y misiones resultaron los

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

más atractivos. La gamificación, apoyada por las TIC, representa una estrategia efectiva para fomentar entornos inclusivos, aumentando la participación y el compromiso estudiantil.

Palabras clave: gamificación, aprendizaje inclusivo, TIC, metodologías didácticas, educación superior

Abstract

This article analyzes the application of gamification and Information and Communication Technologies (ICT) as didactic tools in inclusive learning, with special emphasis on higher education. Through a mixed methodology, which included student surveys and documentary analysis, the perceptions, motivations and results of the incorporation of gamified strategies in educational contexts were evaluated. The findings indicate that, although 95.5% of students had no previous experience with gamification, 67% perceive that it can improve their academic performance. Elements such as stories, narratives, and missions were the most attractive. Gamification, supported by ICT, represents an effective strategy to foster inclusive environments, increasing student participation and engagement.

Keywords: gamification, inclusive learning, ICT, teaching methodologies, higher education

Introducción

La transformación digital ha traído consigo estrategias innovadoras para la educación, destacando la gamificación, que incorpora elementos de juego en entornos no lúdicos para potenciar la motivación y el compromiso estudiantil (García, 2016). En contextos inclusivos, la gamificación facilita el acceso al conocimiento y atiende las necesidades

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

específicas de estudiantes con discapacidades, promoviendo equidad y calidad en el aprendizaje (UNESCO, 2024).

Alineada con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la gamificación ofrece múltiples formas de representación, expresión y participación, adaptándose a la diversidad estudiantil. En el Centro Regional Universitario de Los Santos, estas estrategias buscan fortalecer la inclusión educativa, fomentando la participación de estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Esta investigación explora cómo la gamificación puede transformar el aprendizaje inclusivo en la educación superior, integrando teoría y práctica para responder a esta pregunta con un enfoque holístico.

Materiales y Métodos

Se empleó una metodología mixta, integrando enfoques cuantitativo y cualitativo. Se encuestaron 111 estudiantes del Centro Regional Universitario de Los Santos, seleccionados mediante muestreo aleatorio estratificado. Las encuestas evaluaron experiencia previa, motivación y percepciones sobre la gamificación. Se realizó un análisis documental en bases como *Google Scholar*, Dialnet y Scopus para fundamentar el estudio en teorías actuales.

Además, se entrevistó a docentes mediante entrevistas semiestructuradas para identificar oportunidades y obstáculos en la implementación de estrategias gamificadas. Los datos se analizaron triangulando resultados cuantitativos y cualitativos para garantizar robustez.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

Resultados

- **Experiencia previa**: Solo el 4.5% de los estudiantes encuestados habían utilizado gamificación en su aprendizaje previo.
- **Motivación**: El 71% de los estudiantes expresó interés en integrar elementos de juego en sus clases, destacando historias y narrativas (25%) y desafíos y misiones (23%) como los elementos más atractivos.
- **Impacto percibido en el rendimiento**: El 67% consideró que la gamificación podría mejorar su rendimiento académico, especialmente en áreas como Ciencias de la Educación y Ciencias Naturales.
- **Dispositivos preferidos**: Las laptops (36%) y consolas de videojuegos (22%) fueron las herramientas más valoradas para actividades gamificadas.
- **Colaboración**: El 47% prefirió competencias grupales, mientras que un 31% optó por juegos en línea.

Figura 1.

Resumen de resultados de la encuesta

Categoría	Resultado
Experiencia previa	4.5% había utilizado gamificación previamente
Motivación	71% Mostró interés en elementos lúdicos en clases.
Impacto Académico percibido	67% cree que la gamificación mejora el rendimiento académico.
Dispositivos preferidos	Laptop (36%), consolas de videojuegos (22%).
Preferencias de colaboración	Competencias grupales (47%), juegos en línea (31%).

Nota. El cuadro muestra los resultados de principales hallazgos por categoría.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

Figura 2.

Elementos de Gamificación más atractivos



Nota. Muestra las preferencias de los estudiantes por elementos de gamificación, destacando narrativas e historias (25%) y desafíos o misiones (23%). El 52% restante corresponde a otros elementos.

Figura 3.

Principios del DUA y Ejemplos de gamificación

Principio del DUA	Descripción	Ejemplo de Gamificación
Representación	Ofrecer información de múltiples formas	Narrativas interactivas, videos, infografías
Expresión y Acción	Permitir diversas formas de demostrar aprendizaje	Desafíos personalizados, proyectos gamificados
Compromiso	Fomentar motivación y participación	Misiones, insignias, retroalimentación inmediata

Nota. Este cuadro muestra los principios del DUA, descripción y ejemplos de gamificación.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

Discusión

Los resultados destacan el potencial de la gamificación como una herramienta inclusiva que motiva a estudiantes diversos y supera barreras educativas tradicionales. La preferencia por narrativas e historias, señalada por el 25 % de los estudiantes, subraya la importancia de diseñar contenidos que conecten emocionalmente con los aprendices (Prieto-Andreu *et al*., 2022). Este hallazgo se alinea con estudios recientes que destacan cómo las narrativas gamificadas fomentan la inmersión y el interés en entornos educativos (Zourmpakis *et al*., 2022). La escasa experiencia previa con gamificación (4.5 %) resalta la necesidad de formación docente en estas metodologías, un desafío identificado también por Parejo *et al.* (2019), quienes señalan la resistencia al cambio como una barrera común.

La gamificación, respaldada por Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), responde a las demandas del aprendizaje del siglo XXI al promover experiencias significativas. Plataformas como Cerebriti y Scratch permiten crear actividades personalizadas que se adaptan a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), facilitando la inclusión (López-Mari et al., 2022). Por ejemplo, Kaya y Ercag (2023) encontraron que la gamificación incrementa la participación estudiantil en entornos de educación superior, especialmente cuando se combina con herramientas digitales interactivas. Asimismo, García (2016) destaca que elementos lúdicos como narrativas y desafíos son esenciales para aumentar el compromiso estudiantil, un punto reforzado por la preferencia del 23% de los encuestados por misiones.

Según la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan (1985), la gamificación satisface necesidades psicológicas básicas como la autonomía, la competencia y la relación social, potenciando la motivación intrínseca (Marczewski, 2013). Este vínculo es respaldado por

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

estudios recientes, como el de Saleem *et al*. (2022), que demuestra que las aplicaciones de gamificación en el e-learning mejoran el interés y la retención del conocimiento en estudiantes universitarios. Además, la UNESCO (2024) enfatiza que las TIC son fundamentales para eliminar barreras de acceso y promover equidad en el aprendizaje. Este estudio evidencia que la gamificación, combinada con TIC, no solo facilita el aprendizaje para estudiantes con NEAE, sino que también enriquece su experiencia académica y personal (Jiménez et al., 2019).

Sin embargo, persisten desafíos significativos. La falta de familiaridad con la gamificación, reflejada en el bajo porcentaje de experiencia previa, coincide con las observaciones de Mari et al. (2023) sobre la necesidad de capacitar a los docentes en el diseño pedagógico de estrategias gamificadas. Además, Tan y Lee (2024) señalan que la implementación exitosa de la gamificación requiere recursos tecnológicos adaptativos, cuya limitada disponibilidad puede ser una barrera en contextos con poblaciones diversas. Por otro lado, la integración de inteligencia artificial (IA) en la gamificación, como propone Fernández et al. (2025), ofrece nuevas oportunidades para personalizar experiencias de aprendizaje, adaptándolas a las necesidades individuales de los estudiantes con NEAE.

Conclusiones

La gamificación, respaldada por las TIC, ofrece una estrategia innovadora para transformar el aprendizaje inclusivo en la educación superior. Este enfoque no solo mejora la motivación y el compromiso estudiantil, sino que también contribuye a crear entornos de aprendizaje equitativos y accesibles. Se recomienda:

- Diseñar actividades gamificadas que integren elementos como historias, narrativas y desafíos.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

- Proporcionar formación continua a los docentes en herramientas digitales adaptativas.
- Fomentar la colaboración entre docentes para compartir buenas prácticas.
- Implementar sistemas de evaluación gamificados que ofrezcan retroalimentación inmediata.

Con estos esfuerzos, se podrá maximizar el impacto de la gamificación en la educación inclusiva, beneficiando tanto a estudiantes como a docentes.

Referencias Bibliográficas

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer.

Fernández, M., López, J., & García, R. (2025). *Enhancing educational gamification through AI in higher education*. *Proceedings of the ACM Conference on Digital Learning*, 45–52. https://dl.acm.org/doi/10.1145/1234567.8901234

Ferrer, E. E. (2018). La gamificación como herramienta en el trabajo docente del orientador: innovación en asesoramiento vocacional desde la neuro didáctica. Revista Iberoamericana de Educación.

García, C. M. (2016). La senda del maestro: experiencias de gamificación en el aula universitaria. In Comunicación del XII "Congreso Español de Sociología. Grandes transformaciones sociales, nuevos desafíos para la sociología". Recuperado de https://goo. gl/xbpiJ2 (28/08/17).

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

Jiménez, C. R., Navas-Parejo, M. R., Villalba, M. J. S., & Campoy, J. M. F. (2019). El uso de la gamificación para el fomento de la educación inclusiva. *International Journal of New Education, 3*, 40–59.

Kaya, A., & Ercag, E. (2023). *The adoption of gamification in higher education and its impact on student engagement*. *Journal of Educational Technology Development and Exchange, 16*(1), 23–39.

López-Mari, M., Martín-Alonso, Á. S., & Peirats-Chacón, J. (2022). De los videojuegos a la gamificación como estrategia metodológica inclusiva. Revista Colombiana de Educación, (84).

Marí, M. L., Peirats Chacón, J., & San Martín Alonso, Á. (2023). Factores transformadores de la educación inclusiva mediante la gamificación. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 38(1).

Marczewski, A. (2013). *Gamification: A simple introduction*. Amazon Digital Services.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024) Mejorar la inclusión de la discapacidad en todos los programas de la UNESCO

Parejo, M. R. N., García, A. M. R., & García, G. G. (2019). La gamificación en el aula universitaria. Una metodología activa e inclusiva. Percepciones por parte del alumnado universitario. In Investigación e innovación en la Enseñanza Superior: Nuevos contextos, nuevas ideas (pp. 669-678). Octaedro.

Prieto-Andreu, Joel Manuel; Gómez-Escalonilla-Torrijos, Juan Diego and Said-Hung, Elías. Gamificación, motivación y rendimiento en educación: Una revisión

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.75-84

sistemática. Educare [online]. 2022, vol.26, n.1, pp.251-273. ISSN 1409-4258. http://dx.doi.org/10.15359/ree.26-1.14.

Roig-Vila, Rosabel (ed.). Investigación e innovación en la Enseñanza Superior. Nuevos contextos, nuevas ideas. Barcelona: Octaedro, 2019. ISBN 978-84-17667-23-8, 1297 p.

Saleem, A. N., Noori, N. M., & Ozdamli, F. (2022). Aplicaciones de gamificación en e-learning: Una revisión de la literatura. *Technology, Knowledge and Learning, 27*(1), 139–159. https://doi.org/10.1007/s10758-020-09487-x

Tan, A. J., & Lee, C. S. (2024). Mejora de la educación inclusiva mediante gamificación: Un estudio de caso en educación superior. *International Journal of Inclusive Education, 28*(3), 312–329. https://doi.org/10.1080/13603116.2021.1983876

Zourmpakis, A. I., Papadakis, S., & Kalogiannakis, M. (2022). Gamificación en entornos de aprendizaje móvil: Un estudio de mapeo sistemático. *Education Sciences, 12*(7), 470. https://doi.org/10.3390/educsci12070470

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Entre la Misión Comunitaria y la Jaula Burocrática. La Vinculación en la Universidad Intercultural

Between the Community Mission and the Bureaucratic Cage. The Community Linkage in the Intercultural University

Felipe González Ortiz

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, Estado de México, México.

fgonzalezo@uaemex.mx https://orcid.org//0000-0003-3923-2987

Recibido: 8/5/2025 Aceptado:15/6/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7975

Resumen

Tomando como ejemplo o caso de estudio de la Universidad Intercultural del Estado de México, se problematiza la relación conflictiva entre su misión académica y la rigurosidad de la normatividad administrativa universitaria. Esta contradicción se muestra entre la misión que se espera de la universidad en la formación de profesionistas e intelectuales comprometidos con sus lenguas y comunidades de origen, y la estructura administrativa que somete sus actividades sustantivas (entre ellas la vinculación con la comunidad) y actores académicos a una normatividad rigurosa que le impide realizar, sin fricción, aquella misión. Esta situación de doble vínculo se cristaliza en una institución atrapada entre la enunciación de su compromiso con la comunidad indígena y las reglas burocráticas de su estructura de gobierno.

Palabras clave: comunidad, educación intercultural, interculturalidad, relaciones de doble vínculo, vinculación comunitaria

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Abstract

Taking the Intercultural University of State of Mexico as an example or case study, the conflictive relationship between its academic mission and the rigor of university administrative regulations is problematized. This contradiction is shown between the mission expected of university to train professionals and intellectuals committed to their languages and communities of origin, and the administrative structure that subjects its substantive activities (including community ties) and academic actors to rigorous regulations that prevent it from carrying out that mission without friction. This situation of double bind crystallizes in an institution trapped between the enunciation of its commitment to the indigenous community and the bureaucratic rules of its government structure.

Keywords: community, community bonding, double bound relationship, interculturality, intercultural education

Introducción

Este trabajo es producto de una reflexión en torno a la educación superior intercultural que se instauró en México desde septiembre del año 2004, cuyo Decreto de Creación afirma que su misión es la de formar profesionales e intelectuales comprometidos con el desarrollo de sus lenguas y comunidades de origen (Decreto, 2003), planteamiento que delinea el perfil de egreso y de ingreso, pero que, paradójicamente, se encuentra atrapada en el organigrama burocrático que oprime su mandato de creación. Se trata de una institución cuyo ingreso se caracteriza, aunque no de manera rígida y exclusiva, por juventudes cuya trayectoria biográfica está atravesada por una pertenencia sociocultural a alguna comunidad indígena de México. La enunciación del Decreto le asigna a este tipo de universidades una misión orientada hacia el desarrollo de las comunidades, aspecto que puede generarse como una ventaja o una debilidad: ventaja en tanto se trata de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

rescatar las relaciones comunitarias como ejercicio de diálogo, escucha y entendimiento; debilidad porque el mercado laboral es menor (o hay que crearlo) en las comunidades.

Por otro lado, la misión universitaria hacia el desarrollo de las comunidades obliga a una orientación pedagógica singular a la práctica universitaria extensionista. En muchas ocasiones se describe a la vinculación universitaria con la comunidad como práctica en la que los actores universitarios y comunitarios, coadyuvan a la solución de problemas desarrollando proyectos de bienestar comunitarios (Romero, 2022, p. 142), definición que no trasciende el sentido extensionista que deriva los conocimientos universitarios aplicados en las comunidades.

En este modelo de educación superior se trascendió críticamente, en sus orígenes, a entender el extensionismo como acción que lleva los conocimientos producidos de la universidad a la sociedad (específicamente a la comunidad indígena), por lo que, siguiendo a Freire, se estableció que los conocimientos de la universidad y de la sociedad se vinculaban en reciprocidad, es decir, los conocimientos universitarios se nutren de los sociales, de lo que los miembros de la sociedad saben y sabían, es decir, de cogniciones y comunicaciones (Freire, 2005, p. 75). De ahí que, en vez de llamar a esta actividad sustantiva con su tradicional nombre de extensión con la sociedad, se le llamó vinculación con la comunidad. El sentido pleno de dicha actividad sustantiva se finca en la reciprocidad de conocimientos que sirven y se usan para refrendar y reconstruir las identidades culturales y se usan como recursos pedagógicos para la enseñanza aprendizaje. Vinculación con la comunidad es un ejercicio de ida y vuelta entre universidad y sociedad para construir y producir conocimiento.

Analizaré esta actividad sustantiva en el modelo de educación superior intercultural a la luz de las problemáticas epistemológicas de su aplicación en el marco de los actores sociales (maestros, administrativos, gobiernos); y de su estructura orgánica que la mantiene atrapada en trámites burocráticos que no le permiten plena realización, lo que

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

genera que las acciones sustantivas de vinculación comunitaria se realicen con mucha fricción. Es decir, lo que lo que interesa a este artículo son las contradicciones y tensiones entre la misión de vinculación universitaria con la comunidad y la estructura normativa gubernamental dentro de la cual opera la institución escolar. Fricciones observables, por ejemplo, en las relaciones pedagógicas de la docencia entendida como experiencia de aprendizaje colectivo donde alumnos y profesores ponen a debate los conocimientos culturales y los científicos, pero el sistema de evaluación rígido exige un programa de exámenes y pruebas por competencias donde el profesor evidencié sus mayores conocimientos frente al estudiante; en la construcción de espacios que motiven las interacciones sociales, con la limitación de compra de mobiliario ajustado a reglas burocráticas y proveedores limitados que lo impide plenamente; en la concepción de actores que no asumen la militancia cultural indígena en un modelo que la exige y; en la articulación de la vinculación comunitaria no reconocida como práctica de investigación e insumo para la docencia. Estas contradicciones se describen, en este trabajo, como situaciones de doble vínculo, generadoras de malestares y de conflictos en la vida académica cotidiana de la institución escolar.

Metodología

Analizar actores sociales y enunciaciones institucionales

Describiré el modelo de la educación superior intercultural en relación con la comunidad de origen de sus estudiantes como marco orientador de las actividades sustantivas (docencia, investigación y vinculación comunitaria); posteriormente, problematizaré la pertinencia de la comunidad como objeto de desarrollo y misión de la universidad para describir los problemas de su práctica académica en tanto se encuentran atrapados por los trámites burocráticos que la estructura gubernamental normativa hace sobre este

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

modelo educativo. Mi postura afirma que la enunciación de la misión, en términos del compromiso con las comunidades y lenguas de origen, es positivo y fundamental, pues en la actualidad experimentamos un mundo en que esa solidaridad primaria está siendo afectada por la crisis social, ambiental, corporal y mental en la que vivimos en la escala local y global. Ejemplos de la crisis de la solidaridad primaria (la comunitaria) son la de la escucha y la comunicación (Gorlier, 2008, p. 8), además de su expresividad como comunicación sustentada en el engaño (Byung-Chul, 2021, p. 47).

Se contextualiza el modelo de educación superior y su relación con los pueblos indígenas en los tiempos de la globalización económica de la economía abierta, caracterizándolo como un intento por colocar los productos culturales como ventajas comparativas en un mercado mundial cosmopolita. Este modelo intercultural sustituye el entramado institucional del indigenismo integracionista que se correspondía con un modelo de economía cerrada. Las diferencias entre indigenismo y multiculturalismo en la educación son caminos necesarios para este debate. Hoy, la economía cerrada y la abierta parecen mezclarse, por lo que asistiremos a una dialéctica entre el cosmopolitismo universal y localismo singular.

Las técnicas utilizadas en el trabajo son la observación de los actores sociales incrustados en un modelo de educación que alienta enunciativamente la vinculación universitaria como pilar pedagógico y epistemológico pero que al mismo tiempo se encuentran atrapados en trámites burocráticos institucionales, lo que da por resultado una condición de doble vínculo que procesa conflictos de vibrante malestar cultural en la institución escolar.

Resultados

Educación superior intercultural en México y el ethos de las violencias destructoras de la comunidad indígena

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Este modelo de educación se justificó como la ampliación y diversificación de la oferta educativa (Casillas y Santini, 2006) que, en congruencia con la misión enunciada en el Decreto de Creación, formulaba una mayor cobertura en la medida que los jóvenes de las poblaciones indígenas accedían en mucho menor medida a la educación superior que los no indígenas. Si de los 120 millones de mexicanos, siete hablan una lengua indígena, se esperaría que el 5.8% de la matrícula de los distintos modelos de educación superior existentes, fueran hablantes de alguna lengua; pero sucede que los hablantes que acceden a la educación superior representan un poco más del uno por ciento, lo cual se traduce en una injusticia social que deriva en la perpetuación la desigualdad. Por eso, la ampliación de la oferta y cobertura educativa justificó la apertura de la educación superior intercultural.

Además, los pocos estudiantes hablantes de alguna lengua o con pertenencia a una comunidad indígena que lograban acceder a la educación superior, en cualquiera de los subsistemas existentes, [1] se invisibilizaba la importancia de la pertenencia y la competencia lingüística indígena. Esta oclusión de la cultura, la lengua y la comunidad de origen convierte a la educación superior en práctica de aculturación, cuestión que no se deseaba en el modelo intercultural que pretendía valorar las pertenencias culturales y producir conocimiento universitario que se tradujera en beneficio para las comunidades y las lenguas indígenas (Decreto, 2003: Casillas y Santini, 2006).

La primera generación de estudiantes comenzó en el año 2004. La matrícula de ese primer ingreso se compuso de 68% de estudiantes mujeres, tendencia que se mantiene hasta la actualidad (veinte años después). Este fenómeno es de suma importancia en la

[1] Los subsistemas de educación pública superior en México son los siguientes: Universidades Autónomas; Institutos Tecnológicos; Universidades Politécnicas; Universidades Tecnológicas y Universidades Interculturales (éste último creado a finales del 2004). En la actualidad operan 19 universidades del subsistema intercultural, además del Estado de México, en los de Sonora, Sinaloa, Colima, Aguascalientes, Guanajuato, San Luis Potosí, Hidalgo, Chiapas, Tabasco, Quintana Roo, Campeche, Oaxaca, Tlaxcala, Puebla, Michoacán y Guerrero. Próximamente se abrirán en Jalisco, Chihuahua y Durango.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

medida que asistimos a un mundo en el que la violencia se expresa, hoy más que nunca, como motor intrínseco de la acumulación capitalista (Lefebvre, 1974), manifiesta en varias escenas de la vida social pero de interés particular en las relaciones de género (el exterminio de la función femenina como productora de vida en general): en su expresión más radical del feminicidio; la pérdida del sentido de maternidad; la nulificación de la importancia de la fertilidad (tanto en los cuerpos como en la tierra misma, lo cual lleva a desajustes ecológicos en los cuerpos como en el ambiente); la muerte de las lenguas (todas las lenguas son maternas); y la pérdida de los lazos de comunidad cuyo aspecto más negativo es la violencia directa, simbólica y estructural a las mujeres.

Hoy, el terror se ha convertido en el engranaje que une al mundo, disgregando el sentido de comunidad o de solidaridad primaria, generando la apatía frente al otro y alejando la empatía en tanto des-solidaridad ante la anomalía del horror social. Estos factores, el horror y el terror, generan la atomización de lo social y el debilitamiento del cooperativismo, que se demerita por la emergencia socializada de un egoísmo radical. El egoísmo capitalista en el sentido de Adam Smith (1996) implicaba una solidaridad mercantil en la que cada individuo se presentaba al mercado con sus ventajas comparativas. Si un individuo no alcanzaba a entrar al mercado, el Estado debía equiparlo para su acceso. En contraste, este egoísmo contemporáneo se corresponde con la acumulación por desposesión (Harvey, 2005), es decir, por la no garantía de conservación del patrimonio de las comunidades si sus territorios se destinan a proyectos de interés nacional, creando zonas de sacrificio mediante el desplazamiento forzado (Fernández, 2023). En este sentido, los tiempos actuales testimonian la tesis de Lefebvre (1974) cuando afirma que la acumulación capitalista entra en contradicción con la propiedad privada (el patrimonio familiar).

Se ha planteado que la destrucción de la comunidad es el último eslabón etnocida que el capitalismo pretende realizar (Díaz, 2005); si el indigenismo actuó para la integración del

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

indígena a esa construcción llamada la sociedad nacional, en la actualidad, el multiculturalismo y sus propagandistas colocan a la diversidad cultural como el escenario mercantil global (González Ortiz, 2022, p, 60). En los dos casos, se trata de integraciones obligadas a los pueblos indígenas; uno en la lógica de las identidades (imaginario fundado en la sustitución/yuxtaposición de las identidades locales por la nacional); la otra a la lógica mercantil (imaginario que funda a la cultura propia como recurso que puede transformarse en una ventaja comparativa si se ofrece en el mercado).

En este marco, la emergencia de la educación orientada a los perfiles indígenas no puede evitar estar en el foco de la crítica social, pues se sostiene en dos procesos de integración cultural, aunque responden a dos épocas: 1) el indigenismo (en la economía cerrada); 2) el multiculturalismo (en la economía abierta). De ahí que es válido preguntar si el modelo de educación superior intercultural es congruente con su misión de crear intelectuales y profesionistas comprometidos con sus lenguas y sus comunidades de origen cuando en el fondo se trata de la integración, aunque cualitativamente distinta al indigenismo, pero integración después de todo.

El indigenismo como instrumento nacionalista creador de mexicanos

La noción de interculturalidad siempre fue de uso común en los estudios de las regiones indígenas en México. Los teóricos del indigenismo de mediados del siglo XX aducían que las regiones donde habitaban indígenas y descendientes de criollos o mestizos eran zonas interculturales en las que, para fines de educación formal, el educando debía incorporar, en la institución escolar, elementos que provenían de sus aprendizajes comunitarios (Aguirre, 1973); otros afirmaban que los maestros de educación primaria, del mismo siglo XX, eran eficaces en la castellanización (de la Fuente, 1989), objetivo explícito de la educación indígena de tipo integracionista. La castellanización de la

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

infancia indígena fue la meta en la poética y praxis de la educación en el México posrevolucionario. La acción indigenista buscaba la producción de mexicanos, es decir, de un perfil social que estuviera orientado a la construcción civilizatoria occidental: Ese mexicano era el mestizo, la raza de bronce, de ahí que la educación estaba comprometida con la producción de mexicanidad (Vasconcelos, 2021).

Las instituciones de este periodo llamado indigenismo pueden cifrarse en la oficina de educación indígena de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de 1921. Dentro de ella se crea, primero, el Departamento de Enseñanza Indígena, lo que daría entrada a las Casas del Estudiante Indígena de 1926; posteriormente, en 1933, los Centros de Educación Indígena; en 1978 la Dirección General de Educación Indígena (que se mantiene castellanizando hasta la actualidad). Por otro lado, la Secretaría de Agricultura y Fomento, establecía políticas públicas de cambio agrícola en las comunidades indígenas para orientar sus productos alimenticios al mercado, esto se hacía específicamente en la Dirección de Antropología, donde se desempeñó Manuel Gamio de 1917 a 1924 (Castillo, 2015); la aparición del Instituto Indigenista Interamericano (III) de 1942 y del Instituto Nacional Indigenista (INI) en 1948, sostenían similar misión: la integración de los miembros de las comunidades indígenas a la sociedad nacional, moderna y occidental, es decir, mexicanizar a los indígenas. Se reconoce que el problema indígena no está en conservar indio al indio ni en indigenizar a México, sino en mexicanizar al indio, parafraseaba Villa Rojas (1976). Se trataba de una militancia política de construcción de identidad civil, cuyas lealtades se formulaban en la idea de patria y nacionalismo, lo que requería que las identidades primarias se abandonaran, es decir, se trataba de cambiar las identidades primarias (comunitarias) por una identidad civil, nacional y mexicana (ciudadana).

No obstante, las sociedades indígenas, con el pasar de los años, indicaron (por la permanencia de sus prácticas y creencias culturales, además de las lenguas y

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

comunidades) que no iban a desaparecer ni a ser nulificadas, y que, si bien estaban dispuestas al sacrificio de la aculturación en favor de la sociedad moderna occidental nacionalista y mexicana, no lo harían ocluyendo totalmente su cultura, sino incorporando lo que permitía perpetuarlas, aunque cambiando. A ese proceso Bartolomé (2006) lo llamó transfiguración cultural, es decir, cambiar para seguir siendo. La resistencia y permanencia de la comunidad indígena configuró zonas culturales de disturbio (Botey, 2014) en la medida que desafiaban al contrato iconográfico dominante (Lozano, 2010), es decir, desafiaban el proyecto de integración a través de la educación y de la orientación mercantil que se les imponía.

Las elites mexicanas poseen un proyecto de sociedad que implica el desgaste permanente de la cultura indígena. Este proyecto inició con la evangelización y se ha convertido en una máquina trituradora (Castillo, 2017) o barroca de las identidades indígenas que tiene vigencia y comenzó con la Conquista (Botey, 2014). El fracaso de este proyecto dominante se observa en el hecho de la existencia de pertenencias indígenas sin hablar la lengua.

El proceso indigenista fue perdiendo empuje desde la década de los setenta y se desactualizó con la abrogación, en 2005, de la ley que creó al Instituto Nacional Indigenista. En este nuevo marco, el nacionalismo que caracterizaba al Estado había claudicado. Emerge, entonces, el multiculturalismo como política orientada a los pueblos indígenas que, aun diezmados en sus identidades, las mantenían con nuevos bríos, sobre todo porque la experiencia de la migración a Estados Unidos los había empoderado (enlazando la comunidad transnacional), además del movimiento zapatista que lanzó la figura de la autonomía indígena sustentada en el proyecto de la comunidad (Aranda, 2017, p. 28: Ávila, 2018).

La característica más sentida del proceso globalizador era la exigencia del consumismo y la prisa por las inversiones enmascaradas en retóricas propagandísticas de un

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

crecimiento que convenía a todos por igual. En esta idea de mercado globalizado, se enarboló la de la interculturalidad como clave de accesibilidad al mundo mediante el mercado, proyectando un cosmopolitismo mercantil que hacía tabla rasa de las desigualdades ensalzando la diversidad como panacea de la nueva realidad globalizada.

El multiculturalismo y la educación superior como destiladora de ciudadanos del mundo

En México, la nueva época conocida como neoliberalismo comenzó en los ochenta del siglo XX. Emergió así un nuevo marco institucional. En 1992, la Constitución Política Mexicana incorpora el reconocimiento a la diversidad cultural que se sustenta en sus pueblos originarios. La desaparición del INI cede a la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) que plantea por misión, ya no la integración cultural, sino el acompañamiento y asesoramiento para optimizar su cultura traduciéndola en proyectos de bienestar a los pueblos indígenas, política que continuará el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI) que posteriormente, en 2018, sustituyó a la CDI; en el 2001 se crea la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIyB) que se plantea por meta una educación que se nutra de los conocimientos de la ciencia y la pedagogía moderna, pero ahora articulados con los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas. No obstante, esta Coordinación no sustituye a la Dirección de Educación Indígena de la SEP sino es paralela, de tal modo que la castellanización continúa al tiempo que emerge una institución que valora los idiomas y las culturas de los pueblos, una especie de institucionalización del doble vínculo;[2] se erige

[2] El doble vínculo es una categoría de la antropología y la psicología que implica el estar sometido a dos mandatos contradictorios que, al encontrarse el receptor en medio de ellos, termina construyendo una personalidad esquizoide funcional (Bateson, 2016: Ugazio, 2001). Vale decir que, en 2019, la CGEIyB se adhiere a la Dirección General de Educación Indígena e Intercultural de la SEP (DGEII-SEP), dejando atrás ese mandato de doble vínculo y ajustándose a la misión castellanizadora.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

también, en el 2003, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) que reconoce como lenguas nacionales a las 364 variantes de las 56 existentes en México; en ese mismo año se crea el Instituto Nacional contra la Discriminación (INC), además de que se publica el Decreto de Creación de la primera Universidad Intercultural del país.

Junto a este nuevo marco institucional emergió también la discursividad del multiculturalismo como la inevitabilidad de habitar el mundo en la compleja simultaneidad de la diversidad cultural, lo que cuestionaba, entre otras cosas, los parámetros de las soberanías de los Estados nacionales y provocaba nuevas formas de entender la democracia, ahora con el elemento cultural como foco de las luchas políticas (Brenna, 2006). Sumado, se sostuvo una conciencia cosmopolita ambientalista que emergió a partir de los diagnósticos de riesgo global (Beck, 1998: Word Economic Forum, 2025) que consideraba a la acción humana como la causa de llevar al límite al sistema tierra mediante la producción social de cosas y el consumo desmedido (Leonard, 2013). Se impuso la democracia electoral representativa como marca política del neoliberalismo, desterrando otras formas de democracia como la representativa o la asambleísta (de Souza, 2013) y en la dimensión económica, se expresó la acumulación por desposesión (Harvey, 2005), aventurando la idea del consumismo como expresión plena de la realización individual (Bauman, 2016). Aunado a este proceso, las tecnologías de la información crearon la idea de un mundo globalizado y único (McLuhan, 2009) en el que los flujos de información producían la idea de libertad plena y de interconexión global, produciendo una conciencia de tiempo frenado y compartido globalmente en la medida que la historicidad se detenía.

Si bien el marco institucional parecía fortalecido y relativamente robusto en relación con los pueblos indígenas, todo el sistema estaba hecho para la realización del capital, por lo que hubo muchas experiencias represivas cuando se trataba de territorios habitados por poblaciones indígenas consideradas obstáculo para las inversiones privadas en agua,

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

minas, electricidad eólica, infraestructura carretera o agricultura de mercado (Matamoros y Zárate, 2023: Rodríguez, 2021).

Se puede decir que los tiempos de la interculturalidad son los tiempos de la simulación. Simulan acompañar a los pueblos indígenas en su desarrollo, pero en realidad los desplazan para las inversiones de capital; se les hace creer que su cultura tiene potencial para el mercado, cuando en realidad se les dictan ("acompaña") los proyectos a los que pueden acceder o concursar[3] o las carreras profesionales a las que pueden inscribirse y cursar.

En este nuevo marco se crea la Universidad Intercultural del Estado de México cuya misión se centra en la formación de intelectuales y profesionistas que impacten en el desarrollo de la lengua propia y las comunidades de origen de sus estudiantes. Para lograr esto se diseña un menú de carreras académicas que los jóvenes deben seguir como estrategia de formación. El perfil de ingreso de la educación superior intercultural favorecía a un estudiante cuya trayectoria de vida implicara la comunidad indígena. Este supuesto se combinaba con otro que no era explícito: el hecho de que estas trayectorias también se habían formado en el sistema castellanizador de la educación integracionista indigenista. Se trataba, así, de indígenas relativamente mexicanizados. No obstante, la retórica intercultural se reinventaba al sentirse producto de los tiempos de la globalización. Estos tiempos integraban a todos en un sentido de temporalidad vivida simultáneamente en un supuesto diálogo con representantes de diferentes culturas del mundo. Este imaginario cosmopolita definía a las diferencias culturales como insumos para el diálogo horizontal, lo cual proyectaba la ilusión igualitaria, pues escondía las

[3] La CDI implementó un menú de proyectos a los que las comunidades indígenas podían acceder y subsumirse, tales como artesanías, turismo alternativo o proyectos productivos de siembra, siempre y cuando sus tierras no estuvieran en zonas estratégicas de la inversión privada.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

relaciones de poder, verticales, existentes en las jerarquías sociales,[4] más nítidamente marcadas en un país cuya historia se caracteriza por la colonización.

Aunque el planteamiento del diálogo intercultural crea un contrato cognitivo con contenido de igualdad horizontal (en tanto desvanece las relaciones jerárquicas mediante el dispositivo de la igualdad discursivamente distribuida), entre los estudiantes jóvenes, había una interpretación que rompía con ese dispositivo: El diálogo comunitario, para los pueblos indígenas, implica la comprensión del otro, pero fundamentalmente la disposición de escuchar. Para los pueblos mesoamericanos el diálogo obliga a la emisión, la escucha, el entendimiento y el respeto mutuo para, posteriormente, afirmar que todos acordamos (Lenkersdorf, 2008: Pavón-Cuellar, 2019). En el diálogo mesoamericano, de matriz comunitaria, no se trata de tolerar escuchando (esto sería simular), sino de acordar porque se escuchó, de lograr el acuerdo del conjunto. Esto es dialogar.

Asistíamos, así, a una oportunidad de establecer un tipo de educación que viera el planteamiento de la escucha como paradigma del supuesto diálogo horizontal, contrapuesto al diálogo para escuchar y acordar colectivamente, es decir, como praxis cotidiana. Desafortunadamente, los lineamientos institucionales gubernamentales de la organización de la educación no lo permitieron, pues siendo una Universidad pública se debía ajustar a los parámetros de la SEP, a sus rígidos organigramas y manuales de procedimiento burocráticos que se vuelven no dialógicos en el sentido comunitario (de la juventud indígena), sino dialógicos interculturales con supuesta horizontalidad. De la misma forma, los sistemas de evaluación obligaban a los profesores a responder a los programas públicos productivistas que no consideraban el impacto con las comunidades

[4] Los tiempos de la globalización son los tiempos de la simulación y el engaño, dice Byung-Chul (2012): las redes sociales nos hacen sentir la libertad, pero en realidad nos vigilan; nos hacen sentir la felicidad cuando en realidad son causa de ansiedad. La simulación contenida en los dispositivos conectados a la red global nos hace sentir vinculados cuando en realidad estamos disciplinados por el mercado. Se trata, en suma, de ajustar las diversidades a un contrato estético común y compartido.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

en su bienestar y desarrollo (como mandataba el Decreto de Creación). Así, la Universidad Intercultural estaba atrapada entre la retórica de su enunciación y su realidad burocrática, es decir, en una situación de doble vínculo, lo que potenciaba el sentido de acción simulada propia de los tiempos del multiculturalismo. ¿Cómo implementar el sentido de comunidad con una política pública atrapada que inmoviliza a los actores de la institución escolar?

Discusión

La comunidad egoísta y la comunidad cooperativa

Más allá de los estudios de comunidad que vienen de la tradición de Tönnies (1979), pasando por la escuela de sociología urbana de Chicago hasta Redfield (1941) y Lewis (1961), en la actualidad, el concepto de comunidad obliga a pensarla como utopía frente a una sociedad atomizada y egoísta. Allí es donde deberíamos aprender de las comunidades indígenas, pues en buena medida su concepto de comunidad se erige como un dispositivo cultural que organiza la existencia de las personas, lo que genera sentimientos de pertenencia, distribuye prácticas rituales con mensajes de unión colectiva y gestiona símbolos de cooperativismo y disposición a la escucha para lograr el acuerdo. Se trata, así, de comunidades de escuchas que deciden colectivamente.

En los contextos indígenas no se trata de una reconstrucción o reconfiguración, sino de una transfiguración de la comunidad que logra cambiar para reproducir su ser político cultural. La comunidad se convierte no en la creación de un sistema emergente frente a una modernidad avasalladora de las relaciones primarias, sino más bien en un recurso cultural que está presente en las biografías de las personas, entre ellas las juventudes estudiantiles con pertenencia comunitaria. En esa medida, cobra importancia que en la

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

misión de la Universidad Intercultural se plantee, se inscriba explícitamente, a la comunidad como misión.

Si bien la Universidad Intercultural se encuentra atrapada entre la retórica de su misión y la burocracia gubernamental (que la subordina en el organigrama tanto al gobierno estatal como al federal), la enunciación de su misión la inscribe en un proyecto de comunidad que es necesario ante un capitalismo que exige un yo dividido e individualizado que ha incorporado los sentidos y significados del mercado a su vida privada, en una imagen de destino solitario de provisión de bienes para su subsistencia. La comunidad habita en sus miembros, es una presencia en las trayectorias biográficas de las personas indígenas; mientras que el capitalismo quiere desvanecer los componentes de la vida en comunidad (fiestas patronales, las fiestas de barrio, la amabilidad, el bien común). Los factores comunitarios corren a contrario del contrato dominante que desea un individuo aislado pero que conecte su vida privada a través del consumo y del mercado.

La comunidad indígena no se imagina rota, aunque el crimen organizado la asecha; no se dibuja quebrada, aunque los alimentos procesados enferman sus cuerpos individuales; no se autodiagnostica erosionada, aunque las empresas inmobiliarias desean su suelo para construir casas; no se pretende breve, aunque el mundo desbocado del tiempo eficientista le reclama abandonar sus momentos reflexivos rituales; no se asume descompuesta, aunque la publicidad la seduce para volverse obsoleta. La comunidad está bajo amenaza permanente por los actores del mercado, por las elites que desean secuestrar sus cuerpos y domesticar sus gustos. Ante ese asecho, las comunidades resisten transfigurándose.

Se levanta, así, la posibilidad de la cooperación como elemento social para aliviar la soledad a la que el individualismo arrincona. El entramado institucional de la comunidad está hecho para reciprocar, para cuidar, esta es la base de la cooperación. Este componente social se erige como una moralidad propia de la comunidad, por eso la

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

escucha para el logro de acuerdos es fundamental, pues elabora a la escucha como acto de comprensión, para posteriormente producirlo como acuerdo colectivo. La comunidad indígena inspira un romanticismo convertido en utopía en un contexto de egoísmo individualizante.

El edificio primario de la comunidad indígena se convierte en estructura moral compartida (Lee, 2025). Durkheim (1987) dijo que es moral aquello que es fuente de solidaridad, es decir, aquello que fuerza los sentimientos para alejarse del egoísmo individual. La moralidad de la comunidad indígena fuerza a las personas a disciplinarse mediante sentimientos de vergüenza, de culpa ante una falta que resalta el egoísmo que no escucha (por eso el respeto a los ancianos). Es la cooperación, y no el egoísmo, lo que permitió la viabilidad de lo humano, de ahí que la cooperación conformó los mecanismos emocionales y cognitivos que diseñaron la experiencia humana. Como indica Adela Cortina (2017), el *homo economicus*, maximizador de ganancia, debe ser sustituido por el *homo reciprocans*, una humanidad que sea capaz de dar y recibir, de reciprocar y cooperar. De ahí la importancia de considerar la enunciación de la misión de la Universidad Intercultural como un componente de *poiesis* que enmarca las acciones para el logro del desarrollo comunitario.

Cuando digo que la universidad se encuentra atrapada entre la retórica de su misión y la jaula burocrática, refiero a que los trabajadores administrativos, los profesores investigadores y los estudiantes están atrapados en esa disyuntiva que termina por ser contradictoria o de doble vínculo. El carácter esquizoide que deriva de tener que emprender acciones para lograr la misión y al mismo tiempo estar atados a los controles burocráticos que resaltan la eficiencia productivista individualista se proyectan, en el marco de la institución escolar, en los conflictos y fricciones políticas de su cotidianidad.

Las actividades sustantivas de la Universidad Intercultural atrapadas en el trámite

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Freire (2006) decía que enseñar es un acto de aprender. El fondo epistemológico de dicha afirmación significa que el maestro aprende de sus alumnos. Esta relación de aprendizaje y enseñanza, en el modelo de educación superior intercultural, se puede exportar a la función sustantiva de la vinculación universitaria con la comunidad indígena: llevar los conocimientos universitarios a la comunidad es un acto de aprender, lo cual supera la intención del extensionismo, como criticaba Freire (1993). Se proyecta, así, un sentido de reciprocidad en el intercambio de conocimientos, pues supone que los miembros de la comunidad poseen conocimientos propios. En este punto vuelve a resonar Freire cuando reconoce que los educandos no son objetos vacíos a los que hay que educar, sino seres cognitivos que tienen trayectorias de vida que son experiencias sedimentadas como conocimientos (Freire, 2005). Si es así, los que aprenden no son solamente los educandos sino también los educadores. En eso consiste reciprocar con las comunidades, en el intercambio de conocimientos.

En la propuesta pedagógica de la Universidad Intercultural se establece que la vinculación es un eje formativo transversal del plan de estudios (Casillas y Santini, 2006). La razón de esta transversalidad radica en que la misión de la Universidad Intercultural es la de promover el desarrollo de la comunidad (y su lengua y cultura), elementos clave en la misión de la formación del perfil de egreso. De ahí que dicha actividad debería traducirse en beneficios comunitarios que pudieran evaluarse con la práctica profesional de los egresados.

Entonces, ¿cómo se deben ejecutar las acciones de vinculación universitaria en este modelo? En los primeros años de funcionamiento del modelo educativo se planteó que los estudiantes y profesores debían dedicar un día a la semana a la vinculación con tres preguntas: 1) ¿Cómo era mi comunidad?; 2) ¿Cómo es ahora mi comunidad?; 3) ¿Cómo nos gustaría que fuera mi comunidad? Las preguntas podrían orientarse a temas específicos según los intereses de cada uno de los participantes (alumnos y profesores)

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

con los miembros de la comunidad en torno a las prácticas curativas, a los usos del agua, a las técnicas de cultivo, a los estilos en los tejidos textiles, al uso de la herbolaria, la lengua, etcétera.

La primera pregunta resaltaba la investigación histórica con el uso de instrumentos como el relato autobiográfico o historia de vida combinado con el relato testimonial y la memoria, además del documento de archivo histórico o el uso estadístico; la segunda era diagnóstica, es decir, describía la situación de la comunidad en el presente, lo que resaltaba técnicas como entrevista en profundidad, la observación y la observación participante y la estadística o el uso de cuestionarios; la tercera tenía un componente de prospectiva, ubicaba el futuro como medida imaginaria desde la que se producían las estrategias de acción y la implementación de la planeación social y cultural, es decir, aludía a la imaginación científica como práctica que la juventud debe incorporar en su formación.

Estas tres preguntas de la vinculación con la comunidad descubren a la otra actividad sustantiva: la investigación, pues la vinculación convierte a la investigación en instrumento (De la Cruz, 2022, p. 169). Esta actividad obligaba a una estructura de gobierno y administración que le diera mucha presencia, desde un comienzo, a la investigación y a la vinculación universitaria. Pero el organigrama de la institución no estaba hecho para eso, por el contrario, sometía estas prácticas a actividades subordinadas a la docencia, cuestión que, por otro lado, para cumplir la misión de la universidad, la docencia era también consecuencia de la vinculación comunitaria, pues en las clases se esperaba que se pusieran en discusión los descubrimientos del trabajo de vinculación/investigación realizados en la comunidad (como conocimientos comunitarios), para ser discutidos a la luz y en concatenación con las teorías, en el salón de clases. En eso consiste la vinculación comunitaria, en una reflexión crítica y científica que va a la comunidad para luego volver a la universidad como insumo de las actividades

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

sustantivas. Sólo completando la ruta de ir a la comunidad y regresar a la universidad se establece la realización de la comunicación, es decir, se trasciende el extensionismo por una vinculación comunicativa de conocimientos.

Este hecho dio entrada para que los salones del primer edificio fueran circulares, es decir, una disposición del espacio para vivirlo como experiencia de aprendizaje colectivo en el que el maestro y los estudiantes discutían sus saberes distintivos. La redondez de los salones obligaba a un mobiliario adecuado, pero la normatividad institucional sólo permitía la compra de muebles ordinarios e individuales, lo cual hacía difícil conciliar la misión universitaria con la estructura de gobierno de la institución escolar. Los administrativos tenían la ansiedad del gasto de las partidas, pero no podían esperar a que se justificara la compra de mobiliario adecuado con la misión universitaria; los maestros, por su parte, se les evaluaba con criterios académicos de productividad que no respondían a la misión. El trámite burocrático se convertía en un cinturón para la creatividad intelectual de los actores sociales de la institución escolar de educación superior intercultural.

Conclusiones

En la actualidad, el gobierno ha cambiado su orientación hacia un perfil más populista en el sentido que ha construido un mandato cuya fuente, en la retórica, es el pueblo. Lo poco observado hasta el momento parece que no van a suceder cambios, por lo que la misión universitaria seguirá enjaulada en la burocracia. Al menos, hoy, se puede formular la pregunta sobre si un gobierno con orientación al pueblo podrá vislumbrar la importancia de la vinculación comunitaria como el eje formativo de los estudiantes interculturales para la reconstrucción del tejido comunitario indígena.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

A nivel nacional la retórica de la política académica muestra nuevas orientaciones del uso de la investigación para resolver problemáticas sociales, queda la pregunta si se transformará la discursividad en prácticas. Desafortunadamente esto no se corresponde con la estructura de gobierno de la institución escolar, pues su subordinación a los procedimientos normatizados, siguen siendo rígidos, en todos los sistemas de educación superior, y especialmente en el modelo intercultural.

Por otro lado, las inercias laborales de actores administrativos y de los mismos maestros son determinantes, pues la vinculación con la comunidad no se ha esclarecido como misión de mutualismo entre la comunidad y la universidad. Si no se logra establecer que la vinculación universitaria con la comunidad es el programa estrella de este modelo de educación superior, no se va a construir una epistemología que se traduzca en el desarrollo de la comunidad y el rescate de las lenguas indígenas.

La Universidad está atrapada entre la enunciación de su misión y la estructura gubernamental que la administra; entre la inercia de la cultura dominante y la cultura dominada que no puede escapar de la opresión del trámite burocrático; entre la episteme académica productivista de la evaluación y la necesidad de impactar en el desarrollo de la comunidad indígena, de sus lenguas y de sus culturas; entre el egoísmo individual y el cooperativismo producto del entendimiento intercultural.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Referencias bibliográficas

Aguirre Beltrán, G. (1973). Teoría y práctica de la educación indígena. SEP, SepSetentas.

Aranda Andrade, M. A. (2017). La institucionalización del proyecto zapatista: Autonomía, democracia y goibierno en el sureste mexicano. Trayectorias 19(44), 23-42. redalyc.org/pdf/607/60749639002.pdf

Ávila Rojas, O. (2018). La experiencia zapatista. Análisis sobre sus prácticas democráticas. Revista de Ciencias Sociales, *31*(42), 195-211. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=453655546010

Bartolomé, M. (2006). Procesos interculturales. Antroipología política del pluralismo cultural en América Latina. Siglo XXI.

Bateson, G. (2016). Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre. Lohlé- Lumen.

Bauman, Z. (2016). Vida de consumo. FCE.

Beck, U. (1998). ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Paidós.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Botey, M. (2014). Zonas de disturbio. Espectros del México indígena en la modernidad. Siglo XXI.

Brenna Becerril, J. (2006). Conflicto y democracia. La compleja configuración de un orden pluricultural. UAM.

Byung-Chul, H. (2021). No cosas. Quiebras del mundo de hoy. Taurus.

Casillas, Lourdes. y Santini, Laura. (2006). Universidad intercultural. Modelo educativo. CGEIyB. https://goo.su/0YuSU6

Castillo, G. (2015). Política, cultura e indígenas en el México de inicios del siglo XX. El integracionismo de Gamio como proyecto de la homogeneización cultural, Enclaves de pensamiento *9*(18), 103-130. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=141143973005

Castillo Fernández, D. (2017). ¿Es posible el desarrollo en América Latina hoy? El nuevo entorno de la desglobalización, Anthropos 247, 71-86.

Cortina, A. (2017). Aporofobia, el rechazo al pobre. Un desafío para la democracia. Paidós.

Decreto de Creación (2003). Creación de la Universidad Intercultural del Estado de México, Artículo Único*, Gobierno del Estado de México*. https://acortar.link/5iMRRj

De la Cruz, I. (2022). Estrategias de vinculación con la comunidad en la UIEM: un estudio de caso. Cuestiones pedagógicas 1(31(, 161-180. DOI: https://doi.org/10.12795/CP.2022.131.v.1.09

De la Fuente, J. (1989). Relaciones interétnicas. INI.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

De Souza Santos, B. (2013). Descolonizar el saber, reinventar el poder. Trilce.

Díaz Polanco, H. (2005). Elogio de la diversidad, globalización, multiculturalismo y etnofagia. Siglo XXI.

Durkheim, E. (1987). La división del trabajo social. Akal.

Fernández Maldonado, G. (2023). LVI Congreso Nacional de la FMOPDH, Pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes. Conferencia, Naciones Unidas Derechos Humanos. hchr.org.mx/discursos_cartas/conferencia-magistral-de-guillermo-fernandez-maldonado-el-desplazamiento-forzado-en-mexico/

Freire, P. (1993). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Siglo XXI.

Freire, P. (2005). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI.

Freire, P. (2006). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

González Ortiz, F. (2022). El perfil del estudiante de la educación superior intercultural en México a cien años de la raza cósmica. Revista Ensayos Pedagógicos 17(2), 39-64. DOI: https://doi.org/0000-0003-3923-2987

Gorlier, J. C. (2008). ¿Confiar en el relato?, narración, comunidad, disidencia. Universidad de Río de la Plata.

Harvey, D. (2005). El nuevo imperialismo. Acumulación por desposesión. CLACSO. https://n9.cl/3yi4k

Lee, S. (2025). Comprensión de la ética cultural indígena. navegando el consentimiento y la sensibilidad cultural en las comunidades indígenas. En

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

https://www.numberanalytics.com/blog/ultimate-guide-to-ethics-and-consent-in-indigenous-cultural-perspectives

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio, Revista de Sociología 3. https://acortar.link/4vFoop

Lenkersdorf, C. (2008). Aprender a escuchar. Enseñanzas maya-tojolabales. Plaza y Valdés.

Leonard, A. (2013). La historia de las cosas. De cómo nuestra obsesión por las cosas está destruyendo el planeta, nuestras comunidades y nuestra salud. Y una visión de cambio. FCE.

Lewis, O. (1961). Antropología de la pobreza. FCE.

Lozano, Rían. (2010). Prácticas culturales anormales. Un ensayo alter-mundializador. UNAM.

Matamoros Ponce, F. Zárate Santiago, Annie. (2023). El despojo histórico en territorios indígenas. Estéticas en las artes de resistencia del Itsmo de Tehuantepec. RedCopala 8(17), 56-64. DOI: https://doi.org/10.35600/25008870.2023.17.0267

McLuhan, Marshall. (2009). Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano. Paidós.

Pavón-Cuellar, D. (2019). Escuchar por escuchar: la escucha de los pueblos originarios colmo praxis transformadora en la esfera psicosocial. Poiesis (37), 35-42, DOI: https://doi.org/10.21501/16920945.3341

Redfiel, R. (1941). *The Folk Culture of Yucatan*. University of Chicago.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.85-110

Rodríguez Wallenius, C. (2021). Defender los territorios frente al despojo. UAM-X.

Romero Leyva, F.A. (2021). La vinculación comunitaria, una tarea primordial de las universidades interculturales. El caso de la Universidad Autónoma Indígena de México. Sapientiae, Revista de Ciencias Sociais, Humanas e Engenharias 8(1), 140-151, DOI: https://doi.org/10.37293/sapientiae81.11

Tönnies, F. (1979). *Comunidad y asociación*. Península.

Ugazio, V. (2001). *Historias permitidas, historias prohibidas. Polaridad semántica familiar y psicopatología*. Paidós.

Vasconcelos, J. (2021). *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana*. Verbum.

Villa Rojas, A. (1976). *Introducción*, en Gonzalo Aguirre Beltrán et al (Coord.), El indigenismo en acción. XXV aniversario del Centro Coordinador Indigenista Tzeltal Tzotzil, Chiapas, México. INI, SEP/INI.

Word Economic Forum, (2025). Informe de riesgos globales: Conflictos, medio ambiente y desinformación, principales amenazas. Reports.weforum.org/docs/WEF_Global_Risks_Report_Press-Release_2025_ESP.pdf

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Agroturismo Inclusivo y Guianza para Personas con Discapacidad Visual: Resultados de Proyecto de Servicio Comunitario

Inclusive Agritourism and Guiding for Visually Impaired Individuals: Key Results of a Community Service Project

Johana Olaya-Reyes
Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador
jolaya@utb.edu.ec https://orcid.org/0000-0003-1486-8217

Nathalie Landeta-Bejarano
Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador
nlandeta@utb.edu.ec https://orcid.org/0000-0001-8569-3077

Miguel Goyes Cabezas
Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador
mgoyes@utb.edu.ec https://orcid.org/0000-0003-0154-5451

Recibido: 7/5/2025 Aceptado: 27/6/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7976

Resumen

En la provincia de Los Ríos, Ecuador, se encuentra Babahoyo, un territorio fértil y con un desarrollo importante en el sector agropecuario. En este cantón, se concibe el proyecto de prácticas de servicio comunitario Turismo en la Granja Integral Autosustentable de la Universidad Técnica de Babahoyo con fines de educación ambiental, sostenibilidad e inclusividad “Disfrutando el turismo con los ojos del alma". El presente manuscrito tiene el objetivo de presentar los resultados de la evaluación del proyecto de servicio comunitario en el área el turismo inclusivo. El proyecto se desarrolló desde diciembre del 2021 a agosto del 2023, con un total de 19 ejecuciones, involucrando a 625 beneficiarios,

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

77 estudiantes y 6 docentes. El proyecto de prácticas de servicio comunitario en mención se articuló con el proyecto de investigación “Agroturismo sensorial en la granja integral UTB: diseño de guianza basada en la percepción de los sentidos y página web promocional” en el cual se desarrolló investigación básica. Posteriormente, a través del proyecto de servicio comunitario, se aplicó el conocimiento en territorio. La metodología utilizada en la evaluación de resultados y medición de impactos se basó en la medición del nivel de cumplimiento de los objetivos específicos, así como en indicadores de logros y de eficacia. Entre los principales resultados, el proyecto de prácticas de servicio comunitario logró el objetivo de ejecutar recorridos agroturísticos guiados para personas con discapacidad. Sin embargo, es necesario mejorar en aspectos como la participación de personas con discapacidad y la colocación de la señalización turística prevista.

Palabras clave: agroturismo, guianza turística, servicio comunitario, turismo accesible

Abstract

In Ecuador's fertile Los Ríos province, an area experiencing significant agricultural growth, the community service project "Enjoying Tourism with the Eyes of the Soul" was launched. Hosted at the Technical University of Babahoyo's Self-Sustainable Integral Farm, this initiative prioritized environmental education, sustainability, and inclusivity. This paper evaluates the project's outcomes, specifically focusing on its impact within inclusive tourism.

The project ran from December 2021 to August 2023, completing 19 activities and engaging 625 beneficiaries, 77 students, and 6 faculty members. This community service endeavor directly built upon the foundational research of the "Sensory Agritourism at UTB's Integral Farm: Design of Guiding Based on Sensory Perception and Promotional Website" project. The knowledge gained from that research was then applied practically through this service project.

Our evaluation methodology for results and impact measurement focused on assessing the achievement of specific objectives and tracking key indicators of accomplishment and effectiveness. A primary finding es that the community service project successfully implemented guided agritourism tours for individuals with disabilities. However, areas for further improvement have been identified.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Keywords: agritourism, tourist guiding, community service, accessible tourism

Introducción

El presente manuscrito tiene como objetivo principal presentar los resultados de la evaluación de impacto del proyecto de servicio comunitario "Turismo en la Granja Integral Autosustentable de la Universidad Técnica de Babahoyo con fines de educación ambiental, sostenibilidad e inclusividad 'Disfrutando el turismo con los ojos del alma'". Esta investigación se estuvo centrada en el turismo inclusivo, considerando sus impactos en Babahoyo, provincia de Los Ríos, Ecuador, y en los beneficiarios directos.

La pregunta de investigación que guía este estudio es: ¿Cuál fue el impacto y la efectividad del proyecto de servicio comunitario "Disfrutando el turismo con los ojos del alma" durante el período de diciembre de 2021 a agosto de 2023? Partiendo de la hipótesis de que el proyecto de servicio comunitario "Disfrutando el turismo con los ojos del alma" generó un impacto positivo y significativo en el desarrollo del turismo inclusivo, la promoción de la educación ambiental y el fomento de la sostenibilidad en la Granja Integral Autosustentable de la Universidad Técnica de Babahoyo, logrando los objetivos planteados y mejorando la experiencia de los beneficiarios. Para ello, la estructura del documento incluye una revisión bibliográfica preliminar de las principales variables relacionadas con el proyecto, seguida por la exposición detallada de la metodología utilizada para la evaluación.

Posteriormente, se presentarán los principales resultados obtenidos, junto con su respectiva discusión y las conclusiones derivadas de la investigación.

Agroturismo

El agroturismo es un concepto en constante evolución. Se define como una forma de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

turismo rural que integra la naturaleza, la cultura y la participación local (Velasco, 2012; Castro, 2018). A pesar de que no existe un consenso teórico acerca de su conceptualización, se entiende como una actividad con el objetivo de promover la agricultura sostenible y la conservación del entorno, a la vez que ofrece experiencias turísticas que sean auténticas y enriquecedoras (Velasco, 2012). Los principales beneficiarios del agroturismo son los agricultores y las comunidades locales, porque reciben una fuente de ingresos adicional por realizar sus actividades cotidianas que reflejan sus tradiciones y modos de vida (Gortaire-Díaz, 2023). Según Hasanah, Riana, y Meitasari (2023), el agroturismo beneficia económicamente a las comunidades locales al incrementar los ingresos de los agricultores.

Además, el agroturismo puede generar beneficios económicos, ambientales y sociales para las partes interesadas, incluyendo a las empresas, la comunidad, el gobierno y los turistas (Castro, 2018). Sin embargo, a pesar de estos beneficios, Olaya Reyes, Sobenis Cortéz, y Rebolledo Cadena (2020) señalan que, entre los desafíos que presenta el agroturismo en Ecuador, es la carencia de información sobre la oferta actual. Morocho Lucas y Delgado Cusme (2017), señalan que a pesar de que en la provincia de Los Ríos la agricultura es la principal actividad económica, el desarrollo del agroturismo es escaso lo que limita el desarrollo de parroquias y recintos, aunque su riqueza natural y ubicación sea privilegiada.

Turismo accesible

Correa-Pérez (2021) menciona que el turismo es una actividad relevante a nivel financiero, pero también en el aspecto social. Sin embargo, a pesar de los múltiples beneficios sigue presentando falencias para que sea democratizado, es decir, accesible para todos. Millán Escriche (2010) señala que, los obstáculos para una oferta turística accesible completamente persisten y esta situación repercute en la capacidad para

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

disfrutar del derecho básico de cada persona, el ocio y el turismo. De acuerdo con Olaya-Reyes y otros (2022) la sociedad de forma general comprende que todas las personas tienen derecho a que los espacios turísticos sean accesibles. No obstante, son escasos los destinos que ofrecen servicios turísticos que puedan ser disfrutados por todos.

Las investigaciones mencionadas destacan la necesidad de buscar de forma continua mejorar la accesibilidad y la inclusión en el desarrollo de las actividades turísticas. Aún a pesar de que, ciertos establecimientos de presenten como accesibles, carecen de accesibilidad de forma integral. Olaya-Reyes y otros (2022) exponen que, al referirse a la accesibilidad en un espacio se entiende que es solamente en sentido de accesibilidad física, sin considerar los otros tipos de discapacidades. Justamente, la discapacidad visual resulta ser un tipo de discapacidad que es omitida o relegada, generando una menor cantidad de adaptaciones de servicios turísticos afectando a quienes la padecen.

Unificando las dos necesidades expuestas como el inadecuado desarrollo agroturístico y la ausencia de oferta de actividades turísticas adaptadas para las personas con discapacidad, y específicamente para las personas con discapacidad visual, surge el proyecto de practicas de servicio comunitario “Agroturismo sensorial en la granja integral UTB: diseño de guianza basada en la percepción de los sentidos y página web promocional”.

Prácticas de servicio comunitario

La integración del aprendizaje-servicio es fundamental en los currículos universitarios debido a que fortalece el trabajo en equipo y mejora el tanto rendimiento académico como la participación social de los estudiantes en iniciativas de impacto comunitario (Zainuri y Huda, 2023).

Existen algunos beneficios resultados del servicio comunitario a través del aprendizaje-

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

servicio, a continuación, se enumeran varios:

Pueden influir en la participación de los estudiantes y llenar vacíos en el desarrollo personal y las expectativas de empleabilidad (Paul, Abdullah y Liaw, 2023).

Cultivan los ideales sirviendo como camino para el desarrollo integral y contribuyen al desarrollo social (Peng y Niu, 2023).

Finalmente, el liderazgo de servicio en una comunidad de aprendizaje inclusiva aumenta la apreciación de los estudiantes por la diversidad, el respeto, la contribución a la sociedad y el compromiso cívico (Sivan, Tam y Chow, 2023).

En síntesis, las prácticas de servicio comunitario en las instituciones de educación superior pueden llegar a sensibilizar a los estudiantes acerca de las necesidades de las personas con discapacidad. Facilitando a través del acercamiento directo con las personas con discapacidad, el desarrollo de experiencias que promuevan la inclusión y la empatía mientras se desarrollan las habilidades prácticas en los estudiantes. Estas prácticas influyen en la percepción de la discapacidad y en su preparación profesional para adaptar los servicios de acuerdo con sus necesidades.

Procedimientos Metodológicos

La metodología empleada para la evaluación de resultados y medición de impactos en este proyecto de servicio comunitario se centró en medir el nivel de cumplimiento de los objetivos específicos a través de indicadores de logros y eficacia. Se definieron objetivos para asegurar una evaluación precisa y clara. Los indicadores de logros seleccionados incluyeron métricas cuantitativas como el número de beneficiarios alcanzados, las actividades ejecutadas en relaciona las programadas, los objetivos alcanzados en relación con los alcanzados y el índice financiero, que consistió en los recursos financieros programados en relación con los ejecutados.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Resultados y Discusión

Esta sección presenta objetivamente los datos obtenidos mediante la evaluación de un proyecto de servicio comunitario, sin incluir interpretaciones o discusiones. Estos resultados responden directamente a los objetivos del proyecto, el problema de la investigación y la hipótesis que se establece en la introducción.

Figura 1.

Resultados del proyecto de vinculación

Documento	Objetivo	Resultado
Matriz de medición de impacto	*Indicador de eficacia:* *1. Número de beneficiarios* 1.1 Número de beneficiarios participantes[1] 1.2 Participación de personas con discapacidad visual (PcDV) en el proyecto en comparación con el total de PcDV en la provincia[2] *2. Cumplimiento de actividades*[3] *3. Cumplimiento de objetivos*[4] *4. Índice financiero*[5]	*Alcance de la meta* 1.1 Sobrepasa el objetivo en un 162.34% 1.2 El logro del 0.037% indica un alcance inferior al esperado 2.1 Expectativas con un porcentaje de cumplimiento general del 233.33%. 3.1 Rendimiento general muy por encima de las metas establecidas 233.61% 4.1 Cumplimiento de 92.70% de la ejecución presupuestaria del proyecto con relación a la planificación.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Los resultados de la evaluación y medición de impacto del proyecto de vinculación se realizaron en el contexto de la planificación de y por tanto de acuerdo con los objetivos del proyecto, así como también de la literatura existente sobre el tema. La interpretación de los resultados permitió identificar fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del proyecto.

El proyecto de forma general presenta un balance positivo con fortalezas que promueven el desarrollo de un turismo inclusivo y sostenible, oportunidades que pueden ser aprovechadas para ampliación de su impacto en otros espacios que no presentaren problemas relacionados al clima, debilidades en la cooperación y acuerdo con organizaciones que se puedan beneficiar del servicio para su fortalecimiento y amenazas que se presentaron durante la ejecución que deben ser monitoreadas y gestionadas de una manera adecuada.

Conclusión

El proyecto representa un ejemplo esperanzador de que el turismo puede ser para todos, y contribuir a la educación ambiental y sostenibilidad, identificando claramente oportunidades de mejora para futuros esfuerzos.

La evaluación de los resultados y el impacto del presente proyecto de servicio comunitario permitió monitorear su efectividad. La metodología basada en la medición del nivel de cumplimiento de los objetivos específicos proporcionó una base sólida del trabajo realizado y para generar evidencia para la toma de decisiones informadas para futuras implementaciones.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Referencias Bibliográficas

Gallop, C., Guthrie, B. y Asante, N. (2023). El impacto del aprendizaje experiencial en la identidad profesional: comparación del aprendizaje-servicio comunitario con la pedagogía práctica tradicional. Revista de Educación Experiencial, 46, 474 - 490. https://doi.org/10.1177/10538259231154888.

Gortaire-Díaz, D., Contreras-Moscol, D., Ramirez-Romero, E., & Almache-Granda, G. (2023). El agroturismo como fuente de emprendimiento comunitario. Caso de estudio: La Colombia Alta. *Revista Semilla del Este*, *4*(1), 67-85.

Guerrero Velasco, A., Campón Cerro, A. M. y Hernández Mogollón, J. M. (2012). Aproximación al concepto de agroturismo a través del análisis de la legislación española en materia de agroturismo.

Hasanah, A., Riana, F. y Meitasari, D. (2023). Desarrollo de estrategias del agroturismo X. *Revista Socioeconomía Agrícola* . https://doi.org/10.21776/ub.agrise.2023.023.1.12 .

Millán Escriche, M. (2010). Turismo accesible/turismo para todos, un derecho ante la discapacidad.

Mittal, P. y Jora, R. (2023). Explorando la participación de la comunidad estudiantil en la educación superior: un análisis bibliométrico en el camino hacia el desarrollo sostenible. Revista internacional de investigación y revisión experimental. https://doi.org/10.52756/ijerr.2023.v32.014.

Morocho Lucas, K. C., & Delgado Cusme, R. L. (2017). Modelo de gestión del Agroturismo para la Provincia de Los Ríos.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Olaya Reyes, J. A., Sobenis Cortéz, J. A., & Rebolledo Cadena, M. E. (2020). Metodología del modelo de valoración cualitativa de atributos de las haciendas Agroturísticas. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, *5*(CISE). Recuperado a partir de https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/1137

Olaya-Reyes, J., Rebolledo Cadena, M., Landeta-Bejarano, N., & Montecé Macías, M. (2022). Metodología del diseño de guion de audioguías para turistas con discapacidad visual. *Siembra*, *9*(2).

Paul, A., Abdullah, H. y Liaw, J. (2023). ¿Sembrar semillas de conciencia social? Vincular la participación estudiantil y la participación comunitaria a través del aprendizaje-servicio. Revista Internacional de Investigación Académica en Ciencias Sociales y Empresariales. https://doi.org/10.6007/ijarbss/v13-i2/16426.

Pong, H. y Leung, C. (2023). Los impactos del aprendizaje-servicio comunitario en la adaptabilidad profesional y en la ética y responsabilidad social de los estudiantes universitarios: un estudio experimental. Revista de Educación y Trabajo, 36, 251 - 269. https://doi.org/10.1080/13639080.2023.2174955.

Peng, L. y Niu, J. (2023). Prácticas y reflexiones sobre el servicio voluntario en instituciones de educación superior: un estudio de caso de cierta universidad en Shenzhen, China. Fronteras en la Investigación Educativa. https://doi.org/10.25236/fer.2023.061921.

Pérez, M. C., Zúñiga, S. P. A., & De la Cruz Villegas, V. (2020). Turismo inclusivo y accesible en Cancún Quintana Roo, México. *Emerging Trends in Education*, *31*(72), 45-54.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.111-121

Sivan, A., Tam, V. y Chow, T. (2023). Desarrollar las habilidades transferibles de los estudiantes a través del liderazgo de servicio de una comunidad de aprendizaje inclusiva. Actas oficiales de la conferencia de ACEID. https://doi.org/10.22492/issn.2189-101x.2023.22.

Tyndall, D., Kosko, D., Forbis, K. y Sullivan, W. (2020). Beneficios mutuos de una asociación académica y comunitaria de aprendizaje-servicio. The Journal of nurse education , 59 2, 93-96. https://doi.org/10.3928/01484834-20200122-07.

Tran, T. (2023). Beneficios y desafíos en la integración del aprendizaje-servicio de la asignatura de ciencias sociales en la educación superior. Toque Khoa học Đại học Văn Hiến . https://doi.org/10.58810/vhujs.9.3.2023.743.

Velázquez Castro, J. A. (2018). Agricultura multifuncional: relevancia para el turismo en México. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, *9*(7), 1494-1507.

Zainuri, A., & Huda, M. (2023). Empowering cooperative teamwork for community service sustainability: insights from service learning. Sustainability, 15(5), 4551.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Captación y Almacenamiento de Agua de Lluvia para la Solución de la Falta de Agua Potable en los Centros Educativos

Rainwater Harvesting and Storage for Solving the Lack of Potable Water in Educational Centers

Carlos Antonio Villarreal
Universidad de Panamá, Facultad de Ciencias Naturales,
Exactas y Tecnología, Panamá.
carlosantonio.villarreal@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0001-5992-6121

Recibido: 12/3/2025 Aceptado: 10/5/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7977

Resumen

El agua es vida. Es la vida que fluye. El agua es fundamental para el planeta, y lo es aún más para 2,100 millones de personas en todo el mundo que no tienen acceso a ella, ni potable o que se haya tratado de forma segura.

Con el proyecto de Cosecha de Agua Lluvia, las Escuelas en áreas rurales, tiene acceso a agua apta para el consumo humano, ya que el sistema almacena más de 10, 000 litros de agua y cuenta con filtros y cloradores, que la purifican. Este proceso es certificado por el Ministerio de Salud, por lo que se ha minimizado de esta forma que se presenten enfermedades entre los beneficiados y beneficiadas. “El agua es importante para que nuestros niños se desarrollen sanamente y tengan una vida libre de enfermedades. Gracias a este proyecto nuestros niños tienen una vida sana y una vida alegre en nuestras escuelas”.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Más allá de la evidente planificación institucional y del enfoque integral que se le debe brindar al agua, es necesario desarrollar proyectos que ofrezcan solución y a la vez, generen cambios en el uso y percepción con respecto al agua. Es por ello que siguiendo la ruta propuesta por los organismos internacionales que han estudiado por años esta grave situación, se considera aprovechar los recursos que provee la naturaleza para crear un paliativo que reduzca los efectos negativos de la falta de agua.

Palabras clave: recurso hídrico, desarrollo sustentable, captación, almacenamiento, cosecha de agua.

Abstract

Water is life. It's life that flows. Water is critical to the planet, and it's even more so for the 2.1 billion people around the world who don't have access to it, it's safe to drink, or it's been safely treated.
With the Rainwater Harvesting project, schools in rural areas have access to water suitable for human consumption, since the system stores more than 10,000 liters of water and has filters and chlorinators, which purify it. This process is certified by the Ministry of Health, so it has been minimized that diseases occur among the beneficiaries. "Water is important for our children to develop healthily and have a disease-free life. Thanks to this project, our children have a healthy and joyful life in our schools."
Beyond the evident institutional planning and the comprehensive approach that must be given to water, it is necessary to develop projects that offer solutions and, at the same time, generate changes in the use and perception of water. That is why, following the route proposed by international organizations that have studied this serious situation for years, it is considered to take advantage of the resources provided by nature to create a palliative that reduces the negative effects of the lack of water.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Keywords: water resources, sustainable development, collection, storage, water harvesting.

Introducción

Uno de los principales retos a los que se enfrenta la sociedad actual, es la escasez de agua y Panamá se ha visto inmerso en este tema desde hace años. Según el Banco Mundial, en el artículo publicado en el periódico La Prensa en 2019 por el geógrafo, hidrólogo e hidrogeólogo Gustavo Cárdenas, “Panamá es el quinto país del mundo con el mayor recurso hidrológico, teniendo la precipitación media más alta de América Central. El problema del Istmo no es la falta de agua como elemento, sino su mala administración como recurso, esto acompañado de la falta de capacidades técnicas y una débil institucionalidad”.

Esta situación ha desencadenado una serie de eventos que preocupan a los organismos internacionales y a la población nacional sobre el número de jóvenes que, al asistir a las escuelas, no cuentan con el servicio del agua, se exponen a un riesgo sanitario porque no pueden lavar sus manos después de usar los baños o porque sus aulas no están limpias para el desarrollo adecuado de las actividades de aprendizaje. Mientras, otros deciden no asistir a las escuelas o, lo que a veces ocurre, las autoridades terminan suspendiendo las clases por no poder ofrecer el suministro de agua a los planteles.

La “cosecha de agua” es la recolección del agua precipitada (agua de lluvia) y de la escorrentía superficial, en un tanque de almacenamiento o embalse, para su posterior utilización como agua segura para consumo humano, en la producción agropecuaria o forestal.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

La cosecha de agua de lluvia es una práctica de bajo costo que requiere un mínimo de conocimiento para su instalación, proporcionando múltiples beneficios. Este sistema puede ser usado como una fuente principal durante el periodo de lluvia o puede ser complementario a otras fuentes de agua. Para el diseño del sistema se debe definir la cantidad de agua de lluvia disponible, determinada por la intensidad de la lluvia (milímetros de precipitación) y la duración de la temporada de lluvia a lo largo del año (*Panamanian Health & Water Authorities*, 2023–2024). Seguidamente, se define la cantidad de agua que se requiere, ya sea a nivel familiar o comunitario, y se determina el lugar de almacenamiento. Existe una herramienta desarrollada por organizaciones de México que funge como soporte técnico y de cálculos básicos de estos sistemas (Agencia para el Desarrollo Sustentable, 2025).

Los Sistemas de Captación de Agua Lluvia (SCALL) constituyen una práctica adoptada para abastecer las necesidades de agua desde hace miles de años. Sin embargo, se dejaron de implementar debido a los grandes avances tecnológicos en los sistemas modernos y al crecimiento de las ciudades. Hoy en día, y debido a diversos factores, las técnicas y prácticas empleadas para la captación de agua lluvia han recobrado importancia como un medio para asegurar el acceso a este preciado recurso (Morales Rojas *et al*., 2022).

Panamá ha decidido implementar Sistemas de Captación de Agua de Lluvia, ya que es un país bendecido por el agua, con precipitaciones que oscilan entre los 1000 y los 7000 milímetros anuales, y una precipitación media anual de 2924 litros por metro cuadrado. En términos generales, el 92.5 % de personas en Panamá cuenta con acceso a agua potable, es decir, 3 846 874 personas cuentan con este recurso. Sin embargo, a pesar

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

de que existen altas precipitaciones, ríos caudalosos y agua subterránea, las poblaciones indígenas de Panamá sólo tienen un 67 % de acceso a agua potable (UNESCO, 2024).

Con la ejecución del Programa SCALL en las comunidades rurales de Panamá se busca aumentar la disponibilidad de agua potable a partir de las lluvias y reducir incidencias de enfermedades gastrointestinales en niños, niñas y adultos producto del consumo de agua mala calidad. En ese sentido, se garantizará que niños y maestros de escasos recursos sean resilientes al cambio climático y mitiguen los efectos climáticos adversos como el fenómeno del niño.

Materiales y Métodos

En la presente investigación se compila información bibliográfica sobre los diferentes proyectos de Sistemas de Captación y Almacenamiento de agua lluvia que se desarrollan en el país, beneficiando a la población educativa de áreas rurales. En primer lugar, se revisaron los artículos y publicaciones de la web, de carácter científico referentes al tema en estudio; los artículos fueron leídos y luego elegidos aquellos de que hacen referencia al objeto de la investigación en Panamá. Una vez leídas las fuentes, se eligieron los artículos que apoyan la investigación.

Resultados y Discusión

Captación y almacenamiento de agua lluvia en Panamá: una estrategia sostenible para la gestión hídrica

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Panamá, un país caracterizado por su exuberante biodiversidad y sus paisajes impresionantes, enfrenta desafíos en la gestión del agua, especialmente durante las estaciones secas. La captación y almacenamiento de agua lluvia emerge como una estrategia clave para abordar esta problemática, promoviendo la sostenibilidad y la seguridad hídrica en la región.

Contexto hídrico en Panamá

Aunque Panamá cuenta con una abundancia de recursos hídricos, la distribución irregular de las lluvias a lo largo del año y la variabilidad climática plantean desafíos para garantizar un suministro constante de agua potable. Durante la temporada de sequía, algunas comunidades experimentan escasez, afectando la agricultura, la industria y el abastecimiento doméstico.

La captación de agua lluvia como solución sostenible

La captación de agua lluvia se presenta como una solución sostenible y viable para mitigar los impactos de la escasez de agua en Panamá. Esta práctica implica la recolección de agua de lluvia directamente desde superficies captadoras, como techos, para su posterior almacenamiento y uso.

Ventajas de la captación de agua lluvia en Panamá

Sostenibilidad ambiental: La captación de agua lluvia reduce la dependencia de fuentes convencionales, como embalses y ríos, preservando así los ecosistemas acuáticos y minimizando la extracción de agua de fuentes naturales.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Reducción de costos: La implementación de sistemas de captación de agua lluvia puede reducir los costos asociados con la infraestructura de suministro de agua, ya que se aprovecha una fuente natural y renovable.

Independencia hídrica: Comunidades y hogares que adoptan sistemas de captación de agua lluvia se vuelven más independientes en términos de suministro de agua, especialmente en áreas propensas a la escasez estacional.

Mitigación de inundaciones: La captación de agua lluvia también contribuye a la mitigación de inundaciones al reducir la escorrentía superficial y almacenar el agua de manera controlada.

Desafíos y consideraciones

A pesar de sus beneficios, la implementación de sistemas de captación de agua lluvia en Panamá enfrenta desafíos específicos. Estos incluyen la necesidad de educación y concienciación pública sobre la importancia de esta práctica, la adaptación de regulaciones y normativas, y la inversión inicial requerida para la instalación de sistemas adecuados.

Proyectos exitosos en Panamá

Diversas iniciativas y proyectos han demostrado el éxito de la captación y almacenamiento de agua lluvia en Panamá. Ejemplos incluyen la instalación de sistemas de recolección en escuelas, hospitales y comunidades rurales, mejorando el acceso al agua en áreas previamente desatendidas.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Aprovechamiento sostenible del recurso hídrico: captación y almacenamiento de agua lluvia en centros educativos en Panamá

Panamá, con su exuberante vegetación y climas variados, es un país que experimenta abundantes lluvias durante gran parte del año. A pesar de esto, la gestión eficiente del agua sigue siendo un desafío en diversas regiones. En este contexto, la captación y almacenamiento de agua de lluvia emerge como una solución innovadora y sostenible, especialmente en centros educativos, donde la conciencia ambiental y la educación para la sostenibilidad son prioridades crecientes.

Importancia de la captación y almacenamiento de agua de lluvia

El agua es un recurso fundamental para la vida y el desarrollo, y su escasez puede tener un impacto significativo en la salud, la agricultura y la calidad de vida. La captación y almacenamiento de agua de lluvia no solo ayuda a conservar este recurso vital, sino que también reduce la dependencia de fuentes tradicionales, como ríos y acuíferos, que a menudo están sujetos a presiones ambientales y climáticas.

Ventajas en centros educativos

Educación ambiental: Implementar sistemas de captación de agua de lluvia en centros educativos brinda una oportunidad invaluable para educar a los estudiantes sobre la importancia de la conservación del agua y el manejo sostenible de los recursos naturales. Este enfoque práctico permite a los estudiantes comprender el ciclo del agua y fomenta actitudes responsables hacia el medio ambiente.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Sostenibilidad financiera

La instalación de sistemas de captación de agua puede generar ahorros a largo plazo para las instituciones educativas, ya que reduce la dependencia de suministros municipales de agua, cuyos costos pueden ser significativos. Los fondos ahorrados pueden destinarse a mejorar otros aspectos de la infraestructura educativa.

Resiliencia ante cambios climáticos

Con el aumento de la variabilidad climática, contar con sistemas de captación y almacenamiento de agua de lluvia proporciona una fuente adicional y más resiliente de suministro de agua, especialmente en momentos de sequía o eventos climáticos extremos.

Desafíos y consideraciones técnicas

Aunque la captación y almacenamiento de agua de lluvia ofrece numerosos beneficios, su implementación requiere cuidadosa planificación y consideración de varios factores técnicos y logísticos. Esto incluye la selección adecuada de sistemas de recolección, la capacidad de almacenamiento necesaria, y el mantenimiento regular para garantizar la calidad del agua almacenada.

Ejemplos exitosos en Panamá

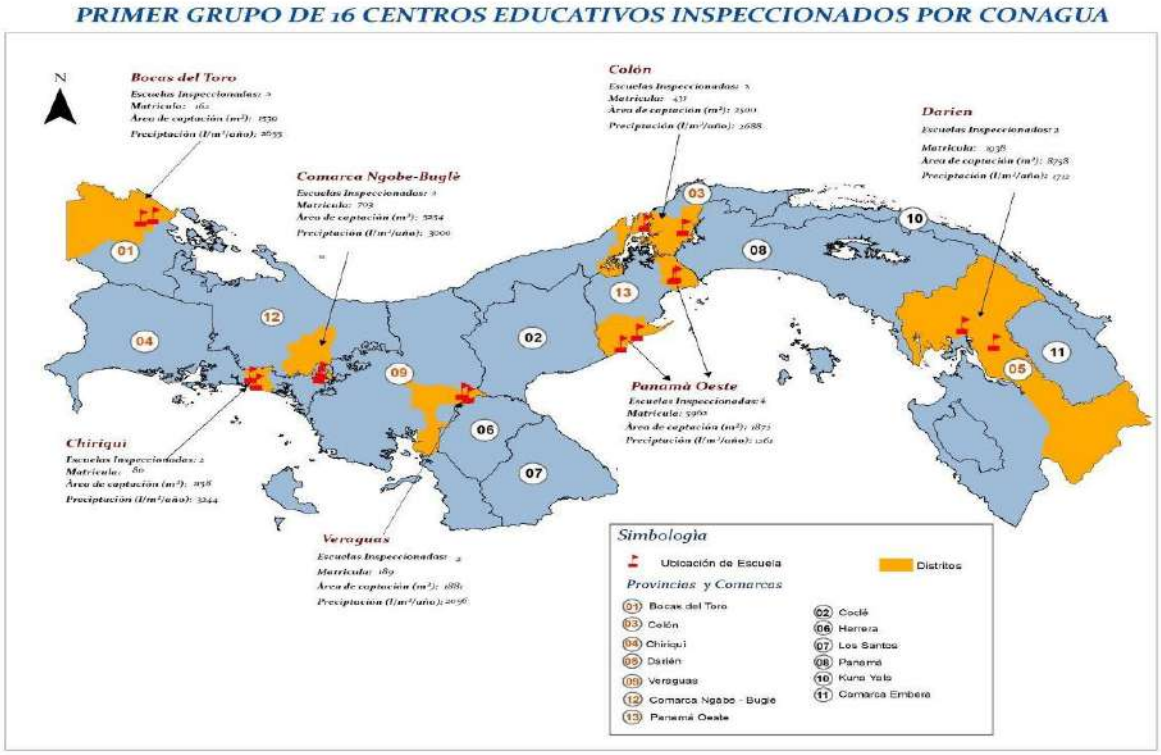
Algunas instituciones educativas en Panamá ya han abrazado la idea de la captación de agua de lluvia. Ejemplos incluyen la instalación de sistemas de recolección en techos de aulas, patios y otros espacios. Además, estas iniciativas suelen ir acompañadas de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

programas educativos que involucran a estudiantes, personal y padres de familia en la gestión y conservación del agua.

Figura 1

Ubicación del primer grupo de centros educativos inspeccionados por CONAGUA



Aspectos técnicos del sistema de captación de agua lluvia

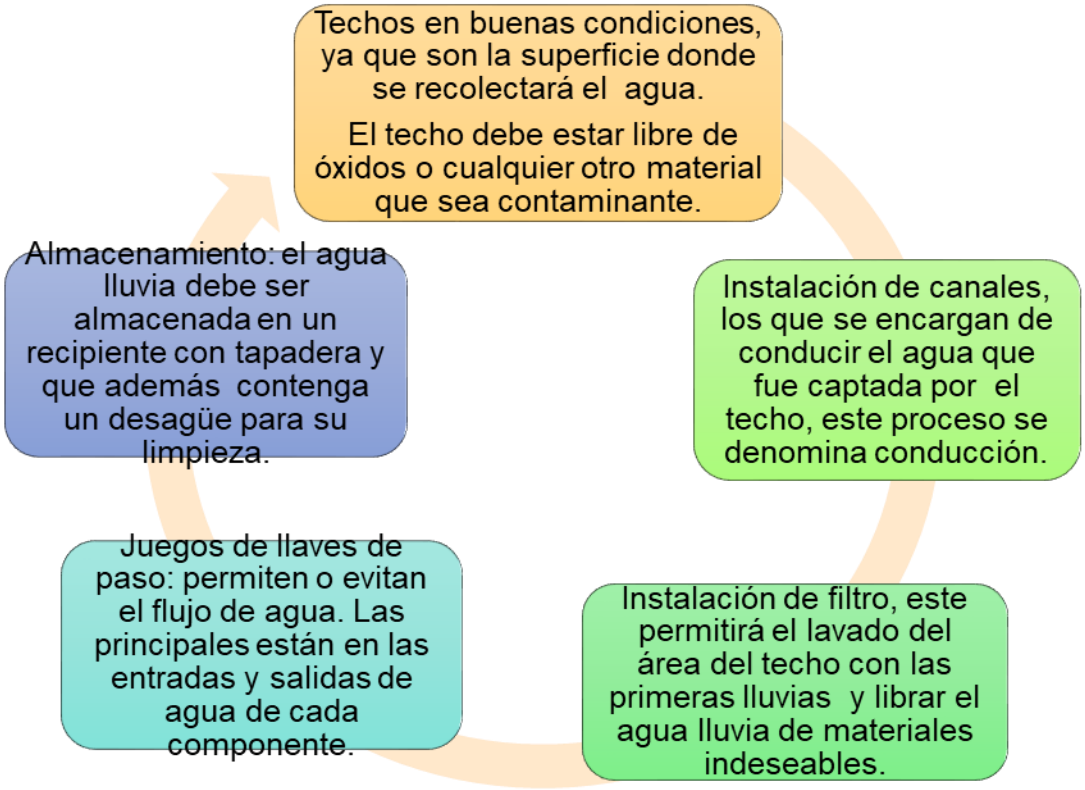
En general, el proyecto de captación y almacenamiento de agua consiste en la construcción de un sistema donde se instalan canaletas de PVC en el techo y se coloca un tanque con la capacidad de almacenar suficiente agua para que cuando llueve, el

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

agua se escurra por la canaleta y caiga en el sistema de almacenamiento para luego poder ser utilizada en las actividades de limpieza.

Figura 2.

Requerimientos para el estudio técnico de un sistema de captación de agua



ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Fuente: Diagrama elaborado por Yáñez, Yohalina y Herrera, Dolia.

Figura 3.

Sistema de captación de agua de lluvia para usar como agua potable

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140



Fuente: (2020)
https://ecoinventos.com/sistema-de-captacion-de-agua-de-lluvia-para-usar-como-agua-potable/

Figura 4.

Tanques para cosecha de agua en escuelas de Darién



ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Fuente: TVN (2019)

https://www.tvn-2.com/nacionales/provincias/Cosecha-agua-arranca-escuelas-Darien_0_5358214194.htm

La captación y almacenamiento de agua de lluvia en centros educativos en Panamá implican varios aspectos técnicos que deben considerarse para asegurar un sistema eficiente y sostenible. Aquí hay algunos aspectos clave:

- *Superficie de captación:* Determinar la superficie del techo u otras áreas para la captación de agua de lluvia. El área de captación afecta directamente la cantidad de agua que se puede recolectar.
- *Sistema de canalización*: Instalación de canalones y bajantes para dirigir el agua desde las superficies de captación hacia el sistema de recolección.
- *Filtración:* Incorporar un sistema de filtración para eliminar impurezas y sedimentos antes de que el agua llegue al sistema de almacenamiento. Esto es crucial para mantener la calidad del agua.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

- *Almacenamiento*: Elección del sistema de almacenamiento adecuado, como tanques de almacenamiento plásticos o de concreto. Debe tenerse en cuenta la capacidad de almacenamiento requerida en función del consumo de agua del centro educativo.
- *Tratamiento del agua:* En algunos casos, puede ser necesario implementar sistemas de tratamiento del agua, como la cloración o filtración adicional, para garantizar que el agua recolectada sea segura para su uso.
- *Sistema de distribución:* Diseñar un sistema de distribución eficiente que transporte el agua recolectada desde los tanques de almacenamiento a los puntos de uso en el centro educativo.
- *Mantenimiento*: Establecer un programa regular de mantenimiento para limpiar los sistemas de captación, canalización y almacenamiento. Esto ayuda a prevenir obstrucciones y asegura el buen funcionamiento del sistema a lo largo del tiempo.
- *Legislación y normativas locales*: Familiarizarse con las regulaciones locales y normativas relacionadas con la captación y almacenamiento de agua de lluvia. Esto asegura el cumplimiento con las leyes ambientales y de construcción.
- *Concientización y capacitación:* Brindar capacitación a los miembros de la comunidad educativa sobre el uso adecuado del sistema, la conservación del agua y la importancia de mantener el sistema en buen estado.
- *Monitoreo y evaluación*: Implementar sistemas de monitoreo para evaluar el rendimiento del sistema con el tiempo y realizar ajustes según sea necesario.

Es esencial colaborar con profesionales especializados en el diseño e implementación de sistemas de captación de agua de lluvia para garantizar que cumplan con los

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

estándares de calidad y sostenibilidad. Además, considerar la participación de la comunidad educativa en la planificación y mantenimiento del sistema puede contribuir al éxito a largo plazo del proyecto.

Beneficios de la captación de agua

De acuerdo con la Empresa Panamá Rainwater, especialistas en el diseño de estos sistemas en Panamá, además de promover el desarrollo sostenible del agua, ofrece diversos beneficios como los que se citan a continuación:

- El agua de lluvia es gratuita y Panamá es privilegiada por la cantidad de meses que posee con precipitaciones.
- Menos inundaciones, ya que al captar lluvia se reduce el flujo de agua a los drenajes.
- Menos gasto de energía, porque puede reducirse la cantidad de energía utilizada para bombear y transportar agua a las viviendas, por lo menos durante la temporada de lluvias.
- La disponibilidad de agua aumenta, pues ofrece seis meses de agua, ya que un sistema de captación generalmente le da entre 5 y 8 meses de independencia en agua a una familia. ¡Incluso a veces todo el año!
- Recuperación de acuíferos, porque al extraer menos agua durante la temporada de lluvias, podría reducirse la presión sobre los acuíferos y ríos, además de permitir su recarga.
- Fomenta la cultura de conservación de las reservas de agua potable y a la optimización de su uso.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

- Invita a la comunidad y áreas cercanas al plantel a repetir la misma acción, para mejorar la calidad de vida de los residentes.
- Es un sistema barato y fácil de mantener, además de tener una vida útil.
- En este caso particular, permite la participación de los estudiantes al construir sus conocimientos, el logro de un aprendizaje significativo y demostrar sus competencias académicas.

Conclusión

La captación y almacenamiento de agua de lluvia en centros educativos en Panamá no solo es una estrategia práctica para abordar los desafíos de escasez de agua, sino también una poderosa herramienta para la educación ambiental y el fomento de prácticas sostenibles. Al implementar estos sistemas, no solo se contribuye al bienestar ambiental, sino que también se establece un modelo inspirador para las generaciones futuras, fomentando un enfoque holístico hacia la gestión de recursos naturales. En un país tan rico en diversidad natural como Panamá, la captación de agua de lluvia en centros educativos representa un paso significativo hacia la construcción de un futuro más sostenible.

La captación y almacenamiento de agua lluvia representan una estrategia prometedora para garantizar la sostenibilidad y la seguridad hídrica en Panamá. A través de la implementación de políticas adecuadas, educación pública y proyectos piloto, el país puede avanzar hacia un futuro más resiliente y equitativo en términos de gestión del agua. La inversión en esta tecnología no solo protegerá los recursos hídricos, sino que también promoverá un modelo de desarrollo más sostenible y consciente del medio ambiente.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Referencias bibliográficas

Agencia para el Desarrollo Sustentable. (2025). Isla Urbana y el programa de cosecha de lluvia en Ciudad de México [Artículo de Wikipedia]. Fecha de consulta: junio 2025.

City Climate Policy & Economy Group. (2023). Infraestructura descentralizada de agua y seguridad hídrica periurbana: Desafíos y oportunidades de política en iniciativas de cosecha de lluvia en Ciudad de México. Journal of City Climate Policy and Economy. utppublishing.com

CMPC Pulp. (2025, 5 de junio). Cosecha de lluvia: El sistema Chaac en Lumaco. CMPC Pulp.

Environmental Sciences Collective. (2021). Sistema de captación de agua de lluvia como estrategia de adaptación al cambio climático: Una revisión [Heidy G. Ruiz Martínez & José V. Cornejo Tueros, Tesis]. Repositorio Continental. https://repositorio.continental.edu.pe

Expert Reports. (2022). Sistemas de captación y tratamiento de agua de lluvia en Sudamérica: Resumen del análisis bibliométrico. American Journal of Applied Sciences. https://thescipub.com

Global Market Insights. (2023). Análisis del mercado mundial de sistemas de captación de agua de lluvia 2021–2027. Market Intelligence Data. https://marketintelligencedata.com

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Instituto Continental. (2022). Sistemas de captación de agua de lluvia: Revisión de estrategias de adaptación al cambio climático [Heidy G. Ruiz Martínez & José V. Cornejo Tueros]. https://repositorio.continental.edu.pe

Matta Ortíz, A. F., Güiza Valdes, I. A., Trujillo González, J. M., Rojas Peña, J. I., Torres Mora, M. A., García Navarro, F. J., & Jiménez Ballesta, R. (2024). Evaluación de la calidad del agua de lluvia y potencial de captación: Un análisis espacial en una ciudad mediana de Colombia. Water, 16(23), 3411. https://doi.org/10.3390/w16233411

Morales Rojas, E., Reátegui Inga, M. E., Reátegui Inga, R., Neyra Vargas, P. L., Bustos Chavez, M. D. P., Cueva, A. F. C., Huatangari, L. Q., Guadalupe, A. L. G., & Vargas Espinoza, J. L. (2022). Sistemas de captación y tratamiento de agua de lluvia en Sudamérica: Un análisis bibliométrico (2000–2021). American Journal of Applied Sciences, 19(1), 93–98. https://doi.org/10.3844/ajassp.2022.93.98

Panamanian Health & Water Authorities. (2023–2024). Informes sobre interrupciones del servicio de agua potable vinculadas a escasez/herramientas de cosecha de lluvia. Meduca, IDAAN, Conades y medios locales panameños.

Quispe Barrios, M. K. (2023). Siembra y cosecha de lluvia: Una medida de seguridad hídrica basada en ecosistemas (Ayacucho). South Sustainability, 4(2). https://doi.org/10.21142/SS-0402-2023-e085

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.122-140

Research & Markets. (2023). Mercado de sistemas de captación de agua de lluvia – Perspectiva para América Latina. Análisis e informe global de la industria hasta 2031. https://researchandmarkets.com

Rovira, C., Sánchez Masferrer, M., & Rovira, M. D. (2020). ¿Es la captación de agua de lluvia una solución para el acceso al agua en América Latina y el Caribe?: Un análisis económico para hogares marginados en El Salvador. Inter-American Development Bank. https://doi.org/10.18235/0002689

UNESCO. (2024). Sistema de captación de agua de lluvias [Artículo de Wikipedia]. Fecha de consulta: junio 2025. https://es.wikipedia.org

Wikipedia. (2024). Cosecha de agua de lluvia [Artículo]. Fecha de consulta: junio 2025. https://es.wikipedia.org

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Propuesta Interdisciplinaria de Diseño de Sendero Medicinal en Beneficio del Patrimonio Natural-Ciudad del Árbol

Interdisciplinary Proposal for Medicinal Trail Design for the Benefit of Natural Heritage-Tree City

Nubia Ávila
Universidad de Panamá. Centro Regional Universitario de San Miguelito
nubia.avila@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-6443-9421

Jackeline Ivonne Juárez
Universidad de Panamá. Centro Regional Universitario de San Miguelito.
jackeline.juarez@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0003-2677-3127

Rosario Saavedra Núñez
Universidad de Panamá. Centro Regional Universitario de San Miguelito
rosario.saavedra@up.ac.pa
https://orcid.org/0000-0002-3909-613X

Recibido: 13/12/2024 Aceptado: 20/2/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7979

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Resumen

El proyecto Diseño de un Sendero Medicinal en la Ciudad del Árbol, fue coordinado por la carrera de Turismo Histórico Cultural del Centro Regional Universitario de San Miguelito entre abril y septiembre de 2022. Surgió ante la creciente preocupación por el deterioro ambiental. El objetivo general fue desarrollar una propuesta interdisciplinaria para un sendero medicinal que fomentara la conservación y el disfrute educativo del patrimonio natural de la Ciudad del Árbol. El proyecto se fundamentó en un diseño de investigación no experimental, de tipo descriptivo y exploratorio. Los beneficiarios directos incluyen turistas, trabajadores de la comunidad cercana a la Ciudad del Árbol, la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá, estudiantes del Campus Central del Centro Regional de San Miguelito, para servicio social, prácticas o trabajos de grado. Los hallazgos revelan el significativo potencial turístico de la Ciudad del Árbol, aunque actualmente carece de infraestructura básica como caminos accesibles y actividades turísticas estructuradas.

Palabras clave: biodiversidad, conservación de la naturaleza, desarrollo sostenible, ecoturismo y patrimonio natural.

Abstract

The project Design of a Medicinal Trail in the City of the Tree was coordinated by the Historical and Cultural Tourism program at the Regional University Center of San Miguelito between April and September 2022. It arose in response to growing concern over environmental degradation. The primary objective was to develop an interdisciplinary proposal for a medicinal trail that would promote both conservation and educational enjoyment of the natural heritage of the City of the Tree. The project was based on a non-experimental, descriptive, and observational research design. Direct beneficiaries include tourists, local community workers near the City of the Tree, the Office of the Vice-Rector for Extension at the University of Panama, and students from the Central Campus of the San Miguelito Regional Center, who may engage through community service, internships, or thesis work. The findings highlight the City's significant tourism potential, although it currently lacks essential infrastructure, such as accessible trails and structured tourist activities.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Keywords: biodiversity, nature conservation, sustainable development, ecotourism, natural heritage

Introducción

En la actualidad, la complejidad de los problemas ambientales exige cambios en los enfoques tradicionales hacia soluciones interdisciplinarias. El deterioro del entorno habitable, exacerbado por el cambio climático, el consumismo y la gestión inadecuada de desechos, amenaza el patrimonio natural y cultural a nivel global. Organizaciones como la ONU y la UNESCO resaltan la urgencia de acciones concretas para mitigar estos impactos y proteger los sitios de valor excepcional para la humanidad. Conocidas las consecuencias del cambio climático es crucial implementar acciones más firmes y coordinadas para enfrentar el desafío que demandan una respuesta urgente y un compromiso decidido de todos los ámbitos de la sociedad. (Organización de las Naciones Unidas, 2015).

Un proyecto de intervención en la Universidad de Panamá consiste en acciones sistemáticas para resolver problemas o mejorar situaciones en la comunidad universitaria o grupos sociales, abarcando áreas como educación, salud, desarrollo social y responsabilidad social. En este contexto, el Proyecto de Intervención "Diseño de un Sendero Medicinal en la Ciudad del Árbol" se desarrolló en en año 2022 por estudiantes de la carrera de Turismo Histórico Cultural de la Universidad de Panamá. Con una duración de cinco meses, su objetivo principal fue que los estudiantes aplicaran sus conocimientos en la creación de estrategias sostenibles, contribuyendo a la conservación y el disfrute del patrimonio natural, en línea con los esfuerzos nacionales e internacionales para promover el turismo patrimonial sostenible y la acción climática. El Plan de Desarrollo Institucional establece que se deben fortalecer las bases y mantener los

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

vínculos de la Universidad de Panamá con la sociedad panameña, identificando y desarrollando estrategias en aquellos aspectos en los que aún se requieren mayores cambios. (Universidad de Panamá, 2022).

Materiales y Métodos

El presente proyecto de intervención se fundamentó en un diseño de investigación no experimental, de tipo descriptivo y exploratorio. La selección estratégica de la Ciudad del Árbol como sitio de desarrollo. Dada la responsabilidad de la Universidad de Panamá como custodio, centró el análisis en un contexto específico. La fase descriptiva se evidenció en la exhaustiva revisión bibliográfica y en la recopilación de información detallada sobre el área. Se realización entrevistas con actores claves, que aportaron valiosa información a la dimensión exploratoria, al indagar en sus perspectivas para asegurar la pertinencia y viabilidad de esta propuesta de intervención. De acuerdo con Carola Bruna Jofré ¨el trabajo colaborativo en equipos multidisciplinarios se plantea como esencial para trascender hacia entornos creativos y resolución de problemas, de reflexión y crecimiento personal y grupal". (Bruna Jofré, 2022).

Los estudiantes se capacitaron mediante conferencias, y jornada de reconocimiento para obtener mayor comprensión de los temas relacionados con el turismo de naturaleza. Se visitó el Parque Metropolitano donde hicieron el reconocimiento y explicación de los conceptos técnicos de árboles y plantas nativas del lugar y sus usos aprovechables. (Farnum y Murillo, 2021).

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Resultados y Discusión

El desarrollo turístico en el área de la Ciudad del Árbol presenta un potencial significativo, impulsado por su singular riqueza natural y la oportunidad de crear un producto diferenciado como un sendero medicinal con enfoque educativo. El respaldo de la Universidad de Panamá añade un valor importante en términos de conocimiento y sostenibilidad a largo plazo. (Universidad de Panamá, 2008).

No obstante, este desarrollo enfrenta desafíos cruciales. La sostenibilidad exige una gestión cuidadosa del ecosistema para evitar la degradación por el aumento del turismo, requiriendo límites de capacidad y prácticas responsables. La participación comunitaria debe ser genuina, asegurando la inclusión de los residentes locales en la planificación y los beneficios económicos, lo que a su vez demanda capacitación y empoderamiento.

La gestión de recursos, especialmente la infraestructura limitada y el manejo de residuos, necesita inversión y soluciones sostenibles. Finalmente, en un mercado competitivo, la Ciudad del Árbol debe definir su nicho, comunicar eficazmente sus atractivos únicos y garantizar una experiencia de alta calidad para los visitantes. Superar estos desafíos mediante una planificación estratégica integral y la colaboración de todos los actores será esencial para convertir el potencial en una realidad turística sostenible y beneficiosa. (Urriola y Magallón, 2022).

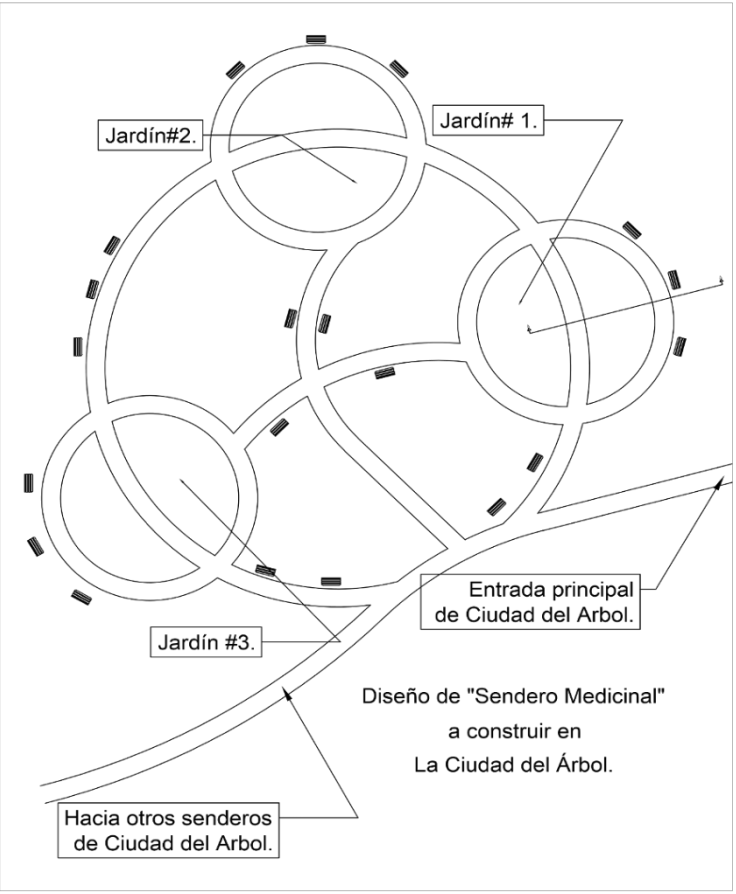
ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Diseño de la Propuesta de Sendero Medicinal en la Ciudad del Árbol

Para esto se propone organizar el área en secciones: Jardín 1, Jardín 2 y Jardín 3, con letreros de señalización, y áreas con bancas para circular y descansar.

Figura 1

Diseño y señalización de los Jardines 1,2 y 3 en los Senderos Medicinales en la Ciudad del Árbol.



Fuente. Magallón.C

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Conclusiones

Los hallazgos revelan el significativo potencial turístico de la Ciudad del Árbol, aunque actualmente carece de infraestructura básica como caminos accesibles y actividades turísticas estructuradas (Universidad de Panamá, 2007).

Para superar estas limitaciones, se propone el diseño de un Sendero Medicinal que, además de facilitar el desplazamiento seguro y la observación de la flora y fauna, fomentará la educación sobre plantas medicinales a través de un vivero didáctico. Para este proyecto se tomó en consideración el Plan Maestro de Turismo Sostenible, de la Autoridad de Turismo de Panamá, que crea y fomenta la creación de alianzas estratégicas entre los sectores y comunidades involucrados en el turismo, la conservación e investigación del patrimonio natural y cultural de las comunidades, con el objeto de conservar y estudiar dicho patrimonio facilitando la promoción del desarrollo de actividades turísticas relacionadas con el mismo. (Autoridad del Turismo de Panamá, 2022).

Este proyecto a mediano plazo, con el respaldo de actores claves, busca proteger y conservar la biodiversidad existente, al mismo tiempo que atrae turistas y empodera a la comunidad local mediante su participación en emprendimientos. Se anticipan beneficios directos para turistas, trabajadores de la comunidad, la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá (a través de ingresos para mejoras a infraestructuras), y estudiantes universitarios que podrán realizar actividades académicas en el área, contribuyendo así al desarrollo social y económico sostenible del sector.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Referencias Bibliográficas

Autoridad del Turismo de Panamá. (2022). *La estrategia de Turismo-Conservación-Investigación* (TCI). https://www.atp.gob.pa/acerca-de-atp/turismo-conservacion-e-investigacion/

Bruna Jofré, C., Gutiérrez Henríquez, M., Ortiz Moreira, L., Inzunza Melo, B., & Zaror Zaror, C. (2022). *Experiencia Pedagógica: promoviendo el trabajo colaborativo y retroalimentación en un programa de postgrado multidisciplinario. Estudios y experiencias en Educación*, 21(45). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-

Farnum, F., y Murillo, V. (2021). *Árboles Urbanos: Contribuyen a la salud y conservan el ambiente*. Universidad de Panamá, Editorial digital JFG, 118 pp. Panamá.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Iniciativas para la acción climática*. Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible. Acción por el Clima. https://www.un.org/es/climatechange

Unesco. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.* Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Paris-Francia.

Universidad de Panamá. (2022). *Plan de Desarrollo Institucional.*

Universidad de Panamá. (2008). *Estatuto de la Universidad de Panamá*. (pág. 189).

Universidad de Panamá.(2007). *Ciudad del Árbol-Proyecto de recuperación ambiental para la reserva genética de especies nativas en Panamá*

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.141-149

Urriola, V., Magallón, C. (2022). *Proyecto de Intervención: Diseño de un Sendero Medicinal Ciudad del Árbol*. Facultad de Humanidades. Centro Regional Universitario de San Miguelito. Universidad de Panamá.

Villar Liste, V. (2022). *Ciudad del Árbol, capital de la sostenibilidad en Panamá*. La web de la salud https://lawebdelasalud.com/ciudad-del-arbol-capital-de-la-sostenibilidad-en-panama/

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Relaciones Arte y Conocimiento durante la Producción Artística en el Contexto Universitario y el Apoyo de una Guía Constructiva

Interplay of Art and Knowledge During Artistic Production in the University Setting and the Support of a Constructive Guide

Félix A. González-Sanjur
Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes, Panamá
felix.gonzalezs@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0002-4188-8873

Recibido: 2/5/2025 Aceptado: 15/6/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7989

Resumen

Con el fin de indagar sobre la relación entre el arte y el conocimiento durante la producción artística y tomando en cuenta que la universidad es el escenario donde esta se desarrolla, primero, se procedió a explorar esta relación, según los estudiantes, y segundo, a realizar un taller experimental mediante el cual se pudiera evidenciar cómo el conocimiento y el arte se podían relacionar de manera intencionada mediante la implementación de una guía que contribuyera a construir la obra desde el conocimiento. Este taller, dio como resultado una articulación que permitía a la propuesta artística, fundamentarse desde el conocimiento y la posibilidad de contener valor conceptual. Esto implica señalar la existencia de una construcción sistemática o por lo menos reflexiva apoyada en cuestionamientos objetivos durante los procesos que formularon el mensaje plasmado en la imagen. No se pierde de vista que muchas obras pueden surgir del ocio y merecer el calificativo de arte, sin ser necesariamente el resultado de un proceso que involucre el desarrollo de conocimientos estructurados; pero, si atendemos la producción artística como parte del contexto universitario, se debe hacer especial énfasis en la participación del conocimiento, de esa manera, se evidencia uno de los aportes de las universidades al contribuir a su construcción, sin que esto signifique restringir la libertad creativa, si no, darle una estructura para que se manifieste.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Palabras clave: arte y reflexión, construcción de significados, investigación, mediación pedagógica, proceso artístico.

Abstract

In order to investigate the relationship between art and knowledge during artistic production and taking into account that the university is the scenario where this is developed, first, we proceeded to explore this relationship, according to the students, and second, to conduct an experimental workshop through which we could demonstrate how knowledge and art could be related in an intentional way through the implementation of a guide that would contribute to build the work from knowledge. This workshop resulted in an articulation that allowed the artistic proposal to be based on knowledge and the possibility of containing conceptual value. This implies pointing out the existence of a systematic or at least reflexive construction supported by objective questioning during the processes that formulated the message embodied in the image. It is not lost sight of the fact that many works can arise from leisure and deserve the qualification of art, without necessarily being the result of a process that involves the development of structured knowledge; but, if we attend to artistic production as part of the university context, special emphasis must be made on the participation of knowledge, in this way, one of the contributions of the universities is evidenced by contributing to its construction, without this meaning to restrict creative freedom, but rather, to give it a structure so that it can be manifested.

Keywords: art and reflection, construction of meanings, research, pedagogical mediation, artistic process.

Introducción

La obra de arte se da como el resultado de una serie de procesos, que no necesariamente deben ser reflexionados de manera sistemática y organizada para su desarrollo; y este resultado se puede atribuir a las capacidades y el talento del artista, quien puso en

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

ejecución su ingenio y habilidades. En este sentido, es importante identificar con claridad cómo el conocimiento puede ser parte de las interacciones artísticas y creativas del artista, y a su vez tener relevancia y protagonismo en la construcción de la obra de arte, sobre todo si se hace referencia a que esta se desarrolla dentro del contexto universitario. En ese sentido, Martínez y Ríos (2006) ven el conocimiento como la manera, a través de la cual el individuo es consciente de la realidad (p. 112). En esa dirección, Ramírez (2009) en sus análisis sobre una visión actual del conocimiento señala: “el conocimiento se concibe como un sistema de interrelación sujeto-objeto capaz de desarrollar métodos y parámetros propios para aprehender la realidad” (p. 224) y la obra de arte como tal, pude ser un reflejo de esta realidad.

Desde la posición del observador, Prette y de Giorgis (2002) dicen que “para interpretar una obra, muchas veces es necesario conocer el significado de las figuras simbólicas” (p. 8). Ahora, en contraposición, desde el autor de la obra, se supone la existencia de un conocimiento pleno sobre el significado de los símbolos construidos en dicha obra. Desde esta perspectiva, es necesario contemplar que en el taller los estudiantes estructuran sus obras a partir de la información que tienen a su alcance para representar sus ideas, ya sea una imagen de referencia, o sus propias construcciones imaginarias basadas en ideas complejas o no, o un elaborado concepto como resultado de un profundo análisis.

En este proceso, la imaginación es el paso para seguir hacia la creatividad. Para Saganogo (2012), “la imaginación evoca cosas ausentes y en ese sentido la haría aparecer lo que se desprende de los sentidos” (p. 2). Estas afirmaciones no deben pasar por alto la importancia de los referentes visuales y conceptuales que apoyan la construcción; desde esa perspectiva, López (2006) concibe la imaginación como una facultad humana limitada por el conocimiento y basa su postura en un hecho simple, la imaginación no puede ir más allá de lo que sabe el individuo, por lo tanto, el conocimiento

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

del individuo pone los límites (pp. 15-16). En otras palabras, contribuir a ampliar los conocimientos de los estudiantes durante el abordaje de sus obras es contribuir a ampliar las posibilidades creativas durante dicho desarrollo, porque no basta con solo tener información sobre lo que se pretende hacer. En ese sentido, Romero (2008) señala la necesidad de un proceso de reflexión para poder llegar a un proceso que transforme la información en conocimiento (p. 30). Estas ideas agregan mayor complejidad al proceso, al expandir el marco cognitivo donde se crea la obra, por dar participación a otros componentes que van más allá de la idea.

A todo lo anterior, se puede añadir la necesidad de una estructura que propicie dicha transformación y esté al alcance de los estudiantes, sin perder de vista ese proceso reflexivo en donde el conocimiento debe tomar mayor protagonismo, como un insumo relevante en las prácticas de taller. En los talleres se construyen obras como parte de los procesos de enseñanza, y en estos procesos se hace necesario la reflexión y tener claridad de las relaciones entre el arte y el conocimiento, y propiciar no solo el aprendizaje de técnicas y las teorías tras dichas técnicas, que también son conocimientos útiles para construir una imagen, por lo menos desde su forma. Esto con la idea de no dejar fuera de la ecuación otros argumentos constructivos que deben formar parte del proceso de producción, a los que se pueden acceder a través de procesos investigativos que generen planteamientos útiles para argumentar sobre el concepto producido y los símbolos que los representan. En ese plano, Belén (2019) sobre los estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de la Plata, al abordar el arte y el conocimiento, refiriéndose a la investigación como una forma de llegar a este último, observó que estos no encuentran relación entre la producción teórica y la producción artística y que consideran que la producción teórica no favorece la producción artística (p. 3).

Entendiendo la importancia del parecer del estudiantado, para hacerlo participe de las

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

relaciones que hay entre el arte y el conocimiento durante los procesos de producción se hace necesaria la guía del docente para los aprendizajes de manera efectiva. Sobre esto, González-Sanjur (2023) señala que "la mediación pedagógica contribuye a dar significado a una propuesta artística en cuanto a creatividad, originalidad, contenido visual y significado al contenido de la obra de arte" (p. 110). O como señalan Díaz y Mitjáns (2013) al referirse al desarrollo de la creatividad en los alumnos, lo que no es distinto al tema abordado, "el profesor debe ponerse en función del alumno", esto tiene como finalidad el desarrollo de este (p. 432). Por lo anterior, el docente debe entender que la enseñanza del arte no se basa en asignar la realización de obras en técnicas y temas determinados y luego esperar el buen resultado de los procesos como reflejo del potencial de los estudiantes, solo porque se supone que el "instinto artístico" los guiara a un resultado satisfactorio; todo lo contrario, es necesario el acompañamiento, porque si bien es cierto, hay casos en los que el estudiante logra lo que el docente no es capaz de transmitir, también es cierto que se pueden lograr mejores resultados si el docente desempeña su papel a cabalidad.

De forma abarcadora, Mínguez (2014) aporta que: "el análisis de la creación artística no sólo debe atender a los productos, sino también a los procesos, a las ideas y a los caminos recorridos, independientemente de los resultados". (p. 26). Dentro de estos parámetros, no se trata de la construcción de una obra apoyándose solo en la técnica, en el buen gusto y el azar, sino, en una construcción consciente de las partes que conforman el proceso y apoyada en conocimientos debidamente fundamentados e identificados como argumentos constructivos, a disposición de los estudiantes al momento de construir sus obras. Para este estudio, se consideraron los argumentos técnicos, que son el manejo de las técnicas y materiales que intervienen en la construcción material de la obra, en contraste con los argumentos conceptuales, que son los que intervienen en la construcción del significado de la obra; esto implica conocer con

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

certeza lo qué se está representado.

Desde esta perspectiva, los primeros, donde hay mayor énfasis en la enseñanza del arte, son útiles para la construcción material de la obra, y los segundos, son útiles para la construcción conceptual de esa misma obra y se apoyan en los aportes de la investigación y tienen la finalidad de crear una obra con sentido propio. Lo anterior se resume de forma simple, para construir una obra que goce de originalidad y carácter propio, no solo es necesario saber pintar, también es necesario saber lo que se está pintando, por lo tanto, el estudiante debe conocer en todas sus posibilidades materiales y conceptuales aquello que va a representar para definir cómo materializará la obra que ha concebido en su mente.

Sobre la construcción material

Desde la percepción, Machado (2017) hace alusión a la reflexión del artista en cuanto a las formas y estructuras cromáticas a utilizar, decisión que según sus palabras “propicia a que se plantee cómo plasmar lo que significa, además de las formas estéticas, el espíritu del ser o sujeto al que intenta retratar, trasladando los rasgos preponderantes que describan las particularidades de lo que puede observar” (p. 53). De este modo se plantea una construcción artística desde los materiales hacia el significado y como se entiende al inicio de la frase, planteándose cómo plasmar el significado, esto sugiere una construcción previa, por lo menos, en las ideas.

Sobre la construcción conceptual

Al conceptualizar, el artista, desde su conocimiento explora la posibilidad de hacer construcciones con significado propio; Gombrich (1972), al indagar sobre los significados y simbolismos en las obras del Renacimiento y explorar esa posibilidad de hacer que las

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

cosas signifiquen, menciona que: “Se ilustra un suceso y las cosas que figuran en el suceso se hacen eco del significado y lo amplían” (pp. 15-16). Al hablar de este significado menciona que en la obra hay un significado dominante, pretendido o propósito principal del cuadro, con esta misma finalidad, en el taller se debe proponer el desarrollo de estas intenciones y no dejarlas como un producto del azar, si no, como el resultado de un proceso consciente.

Materiales y Método

Esta fue una investigación cualitativa que se apoyó en un diseño exploratorio-experimental y tuvo como objeto de estudio la producción artística. Con este estudio se buscaba identificar, según los estudiantes de la carrera de artes visuales, qué relación tenía el conocimiento con dichos procesos, y la recolección de datos se apoyó en la aplicación de una encuesta dirigida a estudiantes de los diferentes niveles y turnos y un taller experimental. Este último, fue complementado por una autoevaluación realizada por los participantes sobre su desempeño y una encuesta a los docentes que participaron como observadores y así obtener miradas distintas a la del investigador. Se partió teniendo como supuesto, que los estudiantes no tenían claridad sobre las relaciones entre el arte y el conocimiento durante el desarrollo de producción artística, desde esa perspectiva se introdujo una guía didáctica esperando que esta pudiera ampliar la percepción de los estudiantes sobre esta relación.

Sobre la encuesta

Esta actividad se realizó en un periodo de dos semanas, y de una población total de 483 se aplicó a 200 estudiantes de los distintos niveles y turnos (41.40%). Para esta actividad se trabajó con un Muestreo Probabilístico de azar sistemático.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Con la finalidad de explorar las conexiones que, según los estudiantes, pueden existir entre el conocimiento y el arte durante el desarrollo de la producción artística, se acudió a estos para indagar sobre cómo entendían estas relaciones. Esta encuesta se dividió en dos partes, la primera constó de una escala Likert para medir la valoración de los estudiantes ante la participación del conocimiento en los procesos de producción artística, y la segunda parte consto de un cuadro de selección múltiple; en esta última, los estudiantes seleccionaron los conocimientos que consideraban, podían formar parte de los distintos procesos de la producción artística. De esta manera se tuvo evidencia de la percepción de los estudiantes sobre qué conocimientos, según ellos, intervenían en las diferentes etapas del proceso. Sobre este cuadro, durante las encuestas, fue común que los estudiantes manifestarán no haber pensado antes en esas posibilidades.

Sobre el taller experimental

Para el desarrollo del taller experimental, participaron 20 estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de los distintos niveles y turnos (4.14%). Para esta actividad se trabajó con un Muestreo No Probabilístico de participación voluntaria. Además, en esta segunda etapa se contó con la partición de tres docentes especialistas del área de Dibujo y Pintura del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes quienes fungieron como observadores.

El taller proponía el desarrollo de dos propuestas artísticas (en bocetos) y tuvo una duración de dos horas y se realizó en el taller de pintura y constó de dos partes en las que se abordaron dos temas o conceptos. Para su desarrollo se proporcionaron los materiales artísticos y de ese modo los participantes trabajaron en igualdad de condiciones con respecto a estos recursos. A continuación, en la tabla 1 se presenta la planificación del taller.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Tabla 1.

Planificación cronológica del taller experimental

Planificación cronológica de taller experimental		
No.	**Actividad**	**Duración**
1	Presentación del taller y de los observadores. Repartición de los materiales.	15 min.
2	**Taller1** Realización de una obra artística bajo los siguientes parámetros: ● Desarrollar la propuesta artística en el tiempo establecido utilizando los materiales facilitados para tal fin. ● No utilizar celular para consultas o referencias sobre el tema a desarrollar. ● Tema: Fuente de vida	25 min.
3	Aplicación de encuesta autoevaluativa a los estudiantes sobre el desarrollo del taller 1	5 min.
4	Presentación de la Guía Constructiva para el Desarrollo Artístico	10 min.
5	Desarrollo de la Guía Constructiva para el Desarrollo Artístico	10 min
6	**Taller 2** Realizar una obra artística con apoyo de la Guía Constructiva para el Desarrollo Artística bajo los siguientes parámetros: ● Desarrollar la propuesta artística en el tiempo establecido utilizando los materiales facilitados para tal fin. ● Pueden utilizar celular para consultas o referencias sobre el tema a desarrollar. ● Apoyarse en la guía constructiva. ● Tema: El tiempo	25 min.
7	Aplicación de encuesta autoevaluativa a los estudiantes sobre el desarrollo del taller 2 y aplicación de encuesta a los observadores.	10 min.
8	Plenaria y cierre	15 min.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Sobre esta planificación es importante recalcar que al final de cada taller se aplicó una encuesta autoevaluativa. Para el desarrollo de la segunda parte (taller 2) se trabajó con una **"guía constructiva"**, como apoyo didáctico, esta fue explicada y sirvió para organizar las ideas y los referentes conceptuales que se abordaron para la construcción artística y conceptual; de este modo se introdujo una variable significativa para permitir la participación de un conocimiento construido de manera estructurada mediante la búsqueda de información y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Como herramienta didáctica, esta guía fue un apoyo importante y es como mencionan Meza-Mendoza, et al (2024):

Los materiales didácticos son una herramienta, que dota a los docentes de un proceso más técnico y dinámico para la medición de conocimiento de los estudiantes, sirviendo además como una estrategia de medición para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en las diferentes áreas de aprendizaje (p. 16).

Con el uso de esta guía, los estudiantes tuvieron a disposición una estructura para organizar las ideas de manera coherente y sistemática proporcionando un modelo útil para encontrar conexiones entre el arte y los aportes del conocimiento durante el desarrollo de la propuesta artística, de esta manera se indagó en el concepto a representar y se planificó su construcción tanto material como conceptual, dando un énfasis importante al aspecto conceptual. A continuación, en la tabla 2 se ilustra el formato utilizado como guía para la construcción de la obra.

Tabla 2.

Guía constructiva

GUÍA CONSTRUCTIVA

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

1. Tema:		
2. Acercamiento al objeto (Datos, conceptos y referencias investigadas sobre el tema):		
. Formulación de ideas	¿Qué voy a pintar?	¿Qué significado lo que voy a pintar?
. Construcción de bocetos		
. Preguntas constructivas	¿Qué técnicas uso? ¿Con qué medidas trabajaré?	

Como parte del cierre del taller experimental, se realizó un breve conversatorio con los estudiantes, donde estos expresaron su entusiasmo por participar del taller y lo interesante que fue la experiencia al momento de trabajar con la “guía constructiva”. Los docentes observadores los exhortaron a seguir trabajando y a aprovechar cualquier recurso que contribuya a desarrollar sus ideas con mayor fluidez y creatividad al momento

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

de producir sus obras. También se enfatizó en la importancia de la lectura y la poesía como una manera de conectar con las ideas.

Figura 1

Desarrollo del taller experimental, con el apoyo de la guía constructiva



Es importante destacar que el orden de estas dos actividades (la encuesta y el taller experimental) fue intencional; de este orden se esperaba que las opiniones vertidas en la encuesta no fueran influidas por la experiencia en el taller experimental.

Resultados

Las actividades destinadas para obtener información útil sobre la manera en que los estudiantes entienden la relación entre el arte y el conocimiento durante los procesos de producción artística dieron resultados interesantes, de manera general, con base a la información suministrada en la encuesta, aportaron un panorama sobre las expectativas que tienen sobre la producción de la obra de arte, y según lo observado en el taller experimental, la manera en que enfrentan esa realidad.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Como se mencionó en la metodología, para acercarse a la realidad, primero se aplicó la encuesta y en fecha posterior se realizó el taller experimental, en este mimo orden son presentados los resultados obtenidos.

Resultados de la encuesta

A continuación, se presentan en las tablas 3, 4 y 5 los datos generales de los sujetos encuestados, las opiniones vertidas con relación a los reactivos y la percepción que tienen sobre la participación de los conocimientos necesarios en los procesos de producción, respectivamente.

Tabla 3.

Datos de los estudiantes en cantidades y porcentajes que participaron de la encuesta.

Participación por nivel			**Participación por turno**			**Participación por género**			**Participación por rango de edad**		
Nivel	Cant.	%	Turno	Cant.	%	Sexo	Cant.	%	Edad	Cant.	%
I año	50	25%	Diurno	146	73%	M	66	33%	18-30	178	89%
II año	64	32%	Nocturno	54	27%	F	134	67%	31-40	13	6.5%
III año	52	26%							41-50	6	3%
IV año	34	17%							51+	3	1.5%

Tabla 4.

Resultado de la escala de actitudes

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

No.	ítems	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo
1.	La construcción de la obra de arte requiere de algún conocimiento especializado.	11 5.5%	79 89.5%	110 55%
2.	La investigación es un tipo de conocimiento útil para la producción de la obra de arte.	6 3%	17 8.5%	177 88.5%
3.	El proceso de conceptualización es un conocimiento necesario para producir la obra de arte.	14 7%	70 35%	116 58%
4.	El conocimiento artístico solo está presente cuando se termina la obra de arte.	136 68%	46 23%	18 9%
5.	Considera que los conocimientos que necesita para producir una obra de arte son distintos a los que necesita para analizarla.	57 28.5%	83 41.5%	60 30%
		Nunca	No recuerdo	Siempre
6.	Cuando produce una obra en clase, reflexionan sobre los conocimientos que necesita y los aplica para su producción.	3 1.5%	65 32%	133 66.5%
7.	Alguna vez ha escuchado o leído en clase la definición de conocimiento artístico.	30 15%	97 48.5%	73 36.5%
8.	En clase, durante el desarrollo de los talleres discuten las diferentes etapas del proceso de producción de la obra de arte.	3 1.5%	73 36.5%	124 62%

Tabla 5.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Cantidad de recurrencias de los distintos tipos de conocimientos propuestos como parte de los procesos de producción por selección de los estudiantes

Cantidad de recurrencias como parte del proceso por selección de los estudiantes de los tipos de conocimientos aplicables en los diferentes procesos

No.	Procesos	Conocimientos aplicados			
		Conocimiento teórico	Conocimientos técnicos	Conocimientos conceptuales	Conocimientos en investigación
1.	Selección y preparación del tema	100	42	65	78
2.	Construcción de significados	75	32	83	78
3.	Desarrollo de bocetos	46	154	42	16
4.	Procesos creativos	54	101	83	32
5.	Producción de la obra de arte	74	141	63	40
6	Análisis de la obra de arte	115	52	63	113
	Total	**372**	**522**	**399**	**357**

Nota. *Para esta parte de la encuesta a los estudiantes se les explicó que podían seleccionar más de un tipo de conocimiento por proceso si consideraban que estos participaban en dicho proceso o ninguno si era su opinión.*

Resultados del taller experimental

Como se ha mencionado, en este taller los estudiantes participaron de manera voluntaria. Es importante recalcar que el taller experimental estuvo dividido en dos partes, en la primera se trabajó sin el documento denominado “Guía constructiva” y en la segundo sí se trabajó con dicha herramienta, por lo tanto, al finalizar cada taller se aplicó una encuesta autoevaluativa a los estudiantes para obtener sus impresiones sobre la manera en que trabajaron en cada uno de ellos de acuerdo con los recursos didácticos que

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

tuvieron a mano. A continuación, en la tabla 6 se presentan los datos generales de los participantes del taller experimental.

Tabla 6.

Datos de los estudiantes en cantidades y porcentajes que participaron del taller experimental

Participación por nivel			**Participación por turno**			**Participación por género**			**Participación por rango de edad**		
Nivel	Cant.	%	Turno	Cant.	%	Sexo	Cant.	%	Edad	Cant.	%
I año	7	35%	Diurno	16	80%	M	8	40%	18-30	15	75%
II año	7	35%	Noctur	4	20%	F	12	60%	31-40	4	20%
III año	4	20%	no						41-50	0	0%
IV año	2	20%							51+	1	5%

De esta manera, se obtuvieran datos sobre los aciertos y las dificultades afrontadas al momento de construir sus imágenes de acuerdo con las circunstancias que fueron experimentadas por los estudiantes, quienes pudieran comparar los procesos desarrollados al momento de hacer los análisis necesarios para establecer conclusiones útiles al desarrollo de la producción artística, en los que tanto el arte como el conocimiento debían interactuar y jugar un papel relevante de acuerdo con lo planeado. A continuación, en la tabla 7, se presentan de manera unificada los resultados de las dos encuestas realizadas para su comparación.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Tabla 7.

Resultados de las encuestas de autoevaluación sobre los resultados y el desarrollo de los procesos por parte de los estudiantes del taller experimental.

No.	Ítems	Respuestas taller 1					Respuestas taller 2				
		Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
1	¿Cómo considera su proceso de organización de las ideas para estructurar la composición solicitada?	0	2 10%	3 15%	13 65%	2 10%	0	1 5%	4 20%	11 55%	4 20%
2	¿Cómo evalúa la relación que hay en el concepto representado y la obra realizada?	0	0	5 25%	12 60%	3 15%	0	1 5%	9 45%	8 40%	2 10%
		Nada útil	Poco útil	Da igual	Útil	Muy útil	Nada útil	Poco útil	Da igual	Útil	Muy útil
3	¿Cómo considera la utilidad de haber contado con una guía de trabajo antes de iniciar los trabajos de la propuesta artística?	0	1 5%	4 20%	9 45%	6 30%	0	0	5 25%	6 30%	9 45%
3	¿Cómo considera la utilidad de la Guía Constructiva para el desarrollo de la propuesta artístico?										
4	¿Cómo considera que fue la utilidad de sus conocimientos técnicos para desarrollar con claridad el tema solicitado?	0	4 20%	2 10%	11 55%	3 15%	0	0	2 10%	14 70%	4 20%
		Nada probable	Poco probable	No estoy seguro	Es probable	Muy probable	Nada probable	Poco probable	No estoy seguro	Es probable	Muy probable
5	Una vez concluido el taller 1, ¿qué tan probable es que puede estructurar una bitácora de trabajo que presente de forma organizada los conocimientos y procesos utilizados antes, durante y después de la propuesta realizada en el taller?	1 5%	2 10%	6 30%	9 45%	2 10%	1 5%	1 5%	0	14 70%	4 20%
5	Una vez concluido el taller 2, ¿considera que puede estructurar una bitácora de trabajo que presente de forma organizada los conocimientos y procesos utilizados antes, durante y después de la propuesta realizada en el taller?										
					No	Sí				No	Sí

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

6	En general, ¿considera que utilizó algún tipo de conocimiento complejo y estructurado para desarrollar su propuesta artística?	15 75%	5 25%				13 65%	7 35%
7	Considera que el modelo aplicado es similar al que usualmente se utiliza en las clases de taller en la Escuela de Artes Visuales	11 55%	9 45%					
7	¿Considera que el modelo utilizado en el desarrollo del Taller 2 deba ser utilizado en todos los talleres de producción artística?						1 5%	19 95%

Explique brevemente el concepto representado en la propuesta artística:

Nota. *Las preguntas 3, 5 y 7 se duplican porque solo en estos casos son diferentes y se señalan de acuerdo con el color las preguntas y respuestas respectivamente. Todas las demás son iguales para los dos talleres.*

Aportes de los observadores

Una vez finalizado el taller experimental se aplicó una encuesta a los docentes-observadores para obtener sus opiniones sobre el taller experimental. Estas son presentadas a continuación.

Tabla 8.

Opinión de los observadores sobre el desarrollo del taller experimental

N.°	Ítems	muy malo	malo	regular	bueno	muy bueno
1	¿Cómo considera el orden en que se desarrolló el taller?					3
2	¿Cómo considera el proceso de organización de las ideas de los estudiantes para estructurar la composición solicitada cuando se usó la guía constructiva con relación a cuando no se utilizó?				2	1

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

3	¿Cómo evalúa la relación que hay en el concepto representado y la obra realizada cuando se usó la guía constructiva con relación a cuando no se utilizó?				3	
		Nada útil	Poco útil	Da igual	Útil	Muy útil
4	¿Cómo considera la utilidad de una Guía Constructiva para el Desarrollo Artístico?					3
5	¿Cómo considera la utilidad de los conocimientos conceptuales antes de iniciar la obra y aplicar los conocimientos técnicos?					3
					No	Sí
6	En general, ¿considera que la guía constructiva es un método que aporta algún tipo de conocimiento complejo y estructurado para desarrollar la obra?					3
7	¿Considera que el modelo utilizado en el desarrollo del Taller 2 debe ser utilizado en los talleres de producción artística?					3

Observaciones:
Profesora Cielo Chavarría: *"En términos generales los talleres están bien estructurados en tiempo, procedimientos y conocimientos."*
Profesora Viviana Rivera: "*Los estudiantes en el primer ejercicio demoraron en plasmar una idea, les fue más fácil en el segundo, los conceptos ayudaron.*
Sobre la pregunta 7 es sí la respuesta, sin embargo, no utilizaría "debe ser…" ya que puede cerrar las puertas a nuevos modelos".
Profesor Adonaí Rivera: *"Excelente propuesta, porque se trata de saber cómo nace una creación artística, fundamento y práctica. El proceso creador es serio. Producir no es una magia; sino que tiene su razón de ser".*

Propuestas artísticas construidas en el taller experimental

Al abordar las propuestas artísticas realizadas por los estudiantes, es importante mencionar que independientemente de la apariencia de los bocetos producidos, la finalidad no era alcanzar un producto de gran calidad artística, sino, la de palpar la relación existente entre arte y conocimiento durante su desarrollo con o sin la guía constructiva. En el caso de la primera parte del taller, las imágenes construidas fueron

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

repetitivas en cuanto al contenido, por otro lado, para la segunda parte, al contar con mayores recursos, como resultado de la construcción que ellos mismo realizaron con el apoyo de la guía constructiva, a pesar de abordar un mismo tema, los componentes variaron significativamente en ese mismo aspecto.

Discusión

Aunque la encuesta refleja que, en su mayoría, los estudiantes son conscientes de la importancia y participación que debe tener el conocimiento en la producción artística, la primera parte del taller experimental reveló la falta de herramientas útiles para logra conjugar ambos elementos (arte y conocimiento) en sus obras.

Si se observa, el ítem 1 revela que poco más de la mitad considera que es necesario un conocimiento especializado para hacer arte, y, por otro lado, una cantidad importante opina que no está de acuerdo ni en desacuerdo o que están en desacuerdo, lo que lleva a preguntarse, qué sentido tiene formarse en arte si no hace falta saber la gran cosa para tal fin.

Aunque en el ítem 2, la gran mayoría le da importancia a la investigación como una forma de conocimiento útil para producir la obra de arte, esa misma ponderación no se aprecia al momento de seleccionar los conocimientos utilizados en los distintos procesos para producir las obras, en ese sentido los conocimientos en investigación (en la segunda parte de la encuesta) son los menos seleccionados. Se podría presumir que los 177 estudiantes que estuvieron de acuerdo en que la investigación es un tipo de conocimiento útil para la producir la obra de arte, seleccionaron esta opción por lo menos 2 veces como parte de los procesos de producción. Si se pone atención a los totales de los tipos de conocimientos seleccionados por los estudiantes como parte de los procesos de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

producción, se puede palpar que el mayor peso recae en el conocimiento técnico, mientras que la menor consideración recae en los conocimientos en investigación; entre estos hay una diferencia de 165 puntos, lo que tiene sentido, porque es como definió Madrona (2015) al referirse a la técnica, esta sirve a una persona para realizar un objeto artístico (p. 553). Este referente no implica que sea lo único, pero en general es como se puede percibir.

En el ítem 3, poco más de la mitad está de acuerdo en que la conceptualización es un conocimiento necesario para producir la obra y en medida similar le dan participación al conocimiento conceptual en el desarrollo de los procesos de producción. Esto deja una importante cantidad de estudiantes que no lo estima necesario y lleva a cuestionar, de qué manera construyen los estudiantes el significado de sus obras, o más bien, de qué manera los instruimos para hacerlo.

Aunque el ítem 4, refleja, sobre la percepción de los estudiantes, que el conocimiento artístico no solo se manifiesta cuando se termina la obra, de esta percepción se puede presumir que consideran su participación durante todo el proceso, de esto queda otra interrogante, sobre qué entienden como conocimiento artístico, si en el ítem 7, una importante cantidad de estudiantes señala nunca, o no recordar haber escuchado o leído en clase la definición de conocimiento artístico.

Por otro lado, el ítem 5 revela dudas sobre los conocimientos utilizados para producir la obra y los utilizados para analizarla. No hay entendimiento sobre la función y dirección del conocimiento porque en un caso el conocimiento va hacia la construcción de la obra y en el otro hacia la deconstrucción de la obra. Estos sentidos son recorridos por los mismos conocimientos solo que, con distintas funciones, a pesar de eso, los estudiantes no encuentran relación o consideran escasa la relación entre los conocimientos aplicados en la práctica y en la teoría.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

En el ítem 6, la mayoría de los estudiantes manifiestan que reflexionan sobre los conocimientos necesarios para producir sus obras y los aplican, sin embargo, en el taller experimental no se evidenció esta reflexión y aplicación de manera sustancial, hasta que se proporcionó la guía constructiva como apoyo para el desarrollo de las propuestas. En la práctica, no contaban con un método claro y reflexivo para desarrollar sus propuestas; lo mismo ocurrió con el ítem 8, donde se cuestionó si en clase discutían las diferentes etapas del proceso, debido a que fue necesario animarlos a discutir los temas a desarrollar, porque no sucedió de manera natural. Además, con el uso de la guía constructiva se propició la búsqueda de información, mediante la investigación, aunque no de manera profunda, pero sí de manera sustancial sobre un concepto a representar y se obtuvieron resultados interesantes en cuanto a los argumentos constructivos para crear la imagen desde lo conceptual.

Por los datos recabados en el taller experimental y triangulados entre las observaciones del investigador, y los aportes de los participantes y de los docentes observadores, se puede decir que la “Guía Constructiva” fue la variable que generó diferencias significativas en las propuestas construidas. Tanto los estudiantes como los observadores manifiestan la importancia de su utilidad al momento de construir las propuestas artísticas.

Como autocrítica a la encuesta, es importante señalar que se debió idear una manera de verificar si los estudiantes tenían certeza o un aproximado de los diferentes tipos de conocimiento y conceptos claves al momento de ser abordados, porque, aunque se puede suponer que por ser estudiantes de la carrera tendrían familiaridad con estos, despejar la duda no estaba demás.

Conclusión

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

En general, son muchas las lecturas que se pueden hacer de los datos recabados, y un solo artículo no da espacio para condensar todo el debate necesario, sin embargo, se puede llegar a conclusiones importantes que evidencian las relaciones entre el arte y el conocimiento durante el desarrollo de la producción artística.

Los datos apuntan a que los estudiantes intuyen la existencia de conexiones entre el arte y el conocimiento al momento de producir sus obras; esto sugiere la necesidad de estructurar nuevas dinámicas que permitan esta interacción de manera efectiva y el desarrollo de su potencial a través del debate y la reflexión sobre los procesos, destacando la importancia de dotarlos con herramientas didácticas útiles para el desarrollo de sus obras; guías similares a la aplicada en este estudio, que contemplen tanto el desarrollo técnico como el desarrollo teórico y la investigación como parte de los procesos.

La producción artística no puede estar disociada del conocimiento, porque el arte es una forma conocimiento, que se produce y analiza a través de conocimientos específicos capaces de producir más conocimientos. Todo esto deja un vacío que debe ser llenado de alguna manera por la comunidad académica y es definir qué es el conocimiento artístico en dicho contexto.

Se debe tener presente que a través del conocimiento se planifica y produce la obra de arte, y dicha obra es el resultado de los conocimientos aplicados para su construcción. En este sentido, se puede presumir que, a mayor complejidad de conocimientos, mayor complejidad en la apariencia visual de la obra, para esto, la ruta es el conocimiento; el destino, su manifestación artística, creativa, estética y conceptual; y el vehículo, la obra de arte; y para lograr este propósito, en los talleres universitarios, el responsable de fomentar la participación del conocimiento como parte de los procesos de producción es el docente.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Agradecimiento

A Ricaurte Marín y a Karina Fernández por su colaboración en la investigación durante el desarrollo del taller experimental para la recolección de datos y a los colegas Viana Rivera, Cielo Chavarría y Adonaí Rivera por su apoyo como observadores durante dicho taller.

Referencias Bibliográficas

Belén, P. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. Revista Humanidades, Vol. 9 (No. 2), (1-16). https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/37126/37708

Díaz, A. y Mitjáns, A. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. Diversitas: Perspectivas en Psicología, Vol. 9 (No. 2), (427-434). https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397014.pdf

Gombrich, E. (1972). *Imágenes Simbólicas. Estudios sobre arte del Renacimiento 2* (primera edición castellana, 2000). Editorial Debate, S.A. Madrid.

González-Sanjur (2023) La mediación pedagógica, facilitadora de la propuesta artística. *Acción y Reflexión Educativa*, (48), 98-111. https://revistas.up.ac.pa/index.php/accion_reflexion_educativa/article/view/3466

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Henckmann, W. (2001). Sobre la distinción entre valores estéticos y artísticos. *Enrahonar, Vol. 32* (No. 33), (67-79). https://revistes.uab.es/enrahonar/article/view/v32-33-henckmann

López, D. (2006). Los límites de la imaginación y de la creatividad: El ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la inteligencia organizacional. *Revista Universidad EAFIT, Vol. 42* (No. 144), (9-33). https://www.redalyc.org/pdf/215/21514403.pdf

Machado, D. (2017). La percepción confiesa el valor de lo artístico. *Revista científica UISRAEL, Vol. 4* (No. 2), (51-55). https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/59/55

Madrona, J. (2015) *Vademecum del conservador. Terminología aplicada a la conservación del patrimonio cultural*. Editorial Tecnos. Madrid.

Martínez, A. y Ríos, F. (2006). Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma, como base diferencial en la orientación metodológica del trabajo de grado. *Cinta de Moebio Revista de Epistemología de Ciencias Naturales,* (No. 25), (111-121). https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/issue/view/2345

Meza-Mendoza, M., Loor-Lino, B. y Vega-Intriago, J. (2024) Los materiales didácticos innovadores en el desarrollo de las destrezas en la asignatura de Lengua y Literatura. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR. Vol. 7*, (No. 13) 16-39. https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/issue/view/35

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.150-175

Mínguez, H. (2014). La generación de conocimiento en la creación artística y su orientación en el ámbito universitario a nivel de posgrado. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras,* (No. 3), (23-35). https://revistasonda.upv.es/2014_Articulo_3_Hortensia%20Minguez%20Garc%C3%ADa.pdf

Prette y de Giorgis (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte*. Editorial SUSAETA, versión en español.

Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. Anales de la Facultad de Medicina 2009, Vol. 70 (No. 3), (217-224). http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v70n3/a11v70n3.pdf

Romero, R. (2008). Sociedad del conocimiento: una meta a lograr. *Revista Reencuentro. Análisis de problemas universitarios.* (No. 51), (28-32). https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/646/646

Saganogo, B. (2012). La imaginación en el proceso de creación artística. *Sincronía, Vol. 1* (No. 1), (1-11). http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/2012_b/brahiman%20_s.pdf

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Realidad Socioambiental de la Cuenca del Río Juan Díaz

Socio-Environmental Reality of the Juan Díaz River Basin

Edilcia X. Agudo A.
Universidad de Panamá, Facultad de Humanidades, Panamá
edilcia.agudo@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0008-5312-4898

Recibido: 22/3/2025 Aceptado: 20/5/2025
DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7990

Resumen

Este informe presenta datos y conocimientos relevantes generados en el marco de la investigación en tomo a la realidad socioambiental de la cuenca del río Juan Díaz y su incidencia en la calidad de vida de los moradores de los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco. Se recurrió a la investigación documental, la investigación acción participativa, encuestas y entrevistas videograbadas para determinar la percepción de los moradores sobre los problemas socioambientales; entre los que resaltan: inundaciones, basura, aguas residuales, contaminación de aguas, deforestación, entre otros. Los factores causales son, principalmente, las acciones antropogénicas, cambios en uso del suelo, desarrollo urbano no planificado, industrias que deponen sus residuos en el cauce del río Juan Díaz. Los manglares y humedales están seriamente afectados.

Palabras clave: inundaciones, desarrollo urbano, contaminación, manglares, Conflictividad socioambiental

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Abstract

This report presents relevant information and knowledge generated within the research framework on the socio-environmental reality of the Juan Diaz River Basin and its impact on the quality of life of the residents of the Juan Díaz and Don Bosco districts. Documentary research, participatory action research, surveys, and recorded interviews were employed to determine the residents' perception of socio-environmental problems, including floods, waste, sewage, water pollution, deforestation, among others

The main causal factors are anthropogenic actions, changes in land use, unplanned urban development, and industries that discharge their waste into the Juan Díaz River. Mangroves and wetlands are severely affected.

Keywords: floods, urban development, pollution, mangroves, socio-environmental conflict

Introducción

El presente informe concierne a la investigación sobre la realidad socioambiental de la cuenca del río Juan Díaz y su incidencia en la calidad de vida de los moradores de los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco, que se realizó durante el segundo semestre del año académico 2021-2022 y culminó en el primer semestre del año académico 2023. La idea central que guio la investigación fue la determinación de las condiciones ambientales de Juan Díaz y Don Bosco que se ubican en la cuenca del río Juan Díaz, la más importante de los municipios de Panamá y San Miguelito. Se comprenden, además, los conflictos socioambientales y la percepción que sobre los mismos tienen los moradores de ambos corregimientos según se deriva de sus respuestas a la encuesta que se les aplicó y así como a las entrevistas que se hicieron a destacados habitantes de ambos corregimientos.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

La indagación reveló la presencia de graves afectaciones ambientales en el territorio, en particular las ocurrencias de inundaciones, estimadas como las más severas del país. Destacan como factores causales de los daños ambientales las acciones antropogénicas, esto es, aquellas ocasionadas por la acción humana, tales como desvíos en el cauce del río Juan Díaz, cambios del uso de los suelos, la construcción de rellenos, el alto número de industrias y manufacturas cuyos residuos sólidos se deponen en el cauce del río y sus afluentes; el desarrollo urbano no planificado, en particular, la construcción de centros comerciales y un gran número de urbanizaciones, proyectos sustentados en el control, apropiación y concentración de la tierra urbana y suburbana por élites hegemónicas; proyectos segregados social y económicamente según estén dirigidos a una población de altos y muy altos ingresos a los sectores de medianos y bajos ingresos.

Las afectaciones antropogénicas, el desarrollo urbano desordenado centrado exclusivamente en el interés de la obtención de ganancias, inducen a la destrucción de valiosos ecosistemas y recursos en la cuenca del río y los manglares y humedales de Juan Díaz y Don Bosco, que dan con la bahía de Panamá.

Las encuestas aplicadas en Juan Díaz y Don Bosco, así como las entrevistas, posibilitaron la identificación de los corregimientos a partir de la percepción de los moradores de las comunidades. Los problemas ambientales identificados son: inundaciones, basura, ruido, aguas residuales, contaminación del agua, de los ríos, de los suelos, desforestación, herbazales, deslaves y derrumbes, carencias de áreas verdes y de aceras. Entre los problemas sociales sobresalen la delincuencia, la drogadicción, el desempleo, la precariedad de la salud y la deserción escolar.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

La investigación se orientó teórica y metodológicamente en la investigación acción participativa (IAP), investigación de encuestas y la entrevista a moradores claves. En el desarrollo de la investigación, particularmente en la aplicación de la encuesta, participaron estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y, en la fase de entrevistas, especialistas y técnicos del Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU) en la elaboración de videograbaciones.

El informe consta de cuatro capítulos. El primero se ocupa de la caracterización de los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco, sus aspectos demográficos, sociales y económicos con énfasis en las actividades comerciales, industriales, logísticas y de servicios que allí tienen lugar. El segundo capítulo, la caracterización de la cuenca del río Juan Díaz, su ubicación, condiciones, hábitat, geología, geomorfología, clima, vegetación u otras. El tercer capítulo, sobre crecimiento urbano en la cuenca y conflictividad socioambiental y el cuarto capítulo titulado Diagnóstico sobre la situación socioambiental relacionada con la ocupación urbana en torno a la Cuenca del Río Juan Díaz en los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco.

Sobre el modelo de desarrollo urbano

El modelo económico rentístico de la clase terrateniente y comercial hegemónica en el país, especula abiertamente con el poder que tiene sobre la tierra; han impactado negativamente en la calidad de vida de la mayoría de los panameños que conciben la organización comunitaria como una estrategia para resistir y enfrentar el desarrollo urbano especulativo que amenaza sus vidas

En sentido inverso, el modelo de desarrollo urbano centrado en la densificación cualificada, la recuperación de áreas verdes, recuperación de parques, y espacios

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

públicos, etc., tímidamente apunta a un ordenamiento territorial que devuelva a los ciudadanos una vida digna; no obstante, los conflictos socioambientales, se han agudizado debido a la precariedad del trabajo, carencia de agua potable en los hogares, los apagones por falta de energía eléctrica y las inundaciones recurrentes.

Se prevé que de continuar este crecimiento desordenado, a futuro la huella urbana llegará a ser 58 % más extensa que la superficie ocupada en la actualidad; "el crecimiento del área metropolitana del pacífico sin una planificación territorial efectiva ocupará 191 km^2 de nuevos suelos al 2050, con una huella urbana continua de 505 km^2 (urbano difuso de 18 km^2) y una longitud de más de 100 km de este a oeste y 27 km de norte a sur, sobrepasando los límites del área de estudio y llegando a Capira, Chepo y Caimitillo" (1).

En cuanto a la situación predominante en el territorio marino costero con respecto a los rellenos de áreas de humedales y manglares, se prevé "…una tasa de crecimiento media anual de la huella de 1,27 %. Esto quiere decir que, en los próximos 35 años, Panamá consumirá una media anual de 500 hectáreas, resultando una huella urbana de un 58 % más extensa que la superficie ocupada en la actualidad" (2). Según datos del BID, la huella urbana en la ciudad de Panamá supera 80 km, de este a oeste. Por su parte, el equipo holandés de Reducción de riesgo en la cuenca del río Juan Díaz reveló que el sistema hídrico de ciudad de Panamá incluye riesgos de inundaciones como precipitaciones, desbordamiento de ríos y elevación del nivel del mar.

En la década 2000 – 2010 aumentó el número de personas afectadas anualmente por desastres naturales, pasando de 4,623 en 2001 a 19,950 en el 2011, siendo los años 2008 y 2010 los de mayor número de afectados. Las Inundaciones de 2008 alcanzaron

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

costos por 15 millones de dólares; en 2010 (con el fenómeno de la Purísima) cerca de 149 millones.

Caracterización y conflictividad de la cuenca del río Juan Díaz

El territorio de la república de Panamá tiene un área superficial e insular de 75 524 km^2; comprende 52 cuencas hidrográficas, según el Proyecto hidrometeorológico centroamericano (PHCA) del año 1972. Uno de los potenciales que tiene Panamá además de contar con una posición geográfica privilegiada, que es parte de su realidad histórica, es ser un país que cuenta con agua abundante. En la vertiente del pacífico se encuentra el 70 % de los ríos a nivel nacional y en la vertiente del caribe el 30 % de los ríos, una fuente hídrica invaluable que nos hace ser un país con un recurso vital para la vida, la agricultura, la industria y el comercio internacional. La mayoría de los cauces de estos ríos son de corto recorrido y descargan perpendicularmente al litoral costero que transitan a través de cadenas montañosas que se extienden de este a oeste, además de la estrechez de su territorio, sumando cincuenta y dos cuencas (52) que tienen una superficie entre 133 y 4 984 km2. (3)

La cuenca del río Juan Díaz limita al norte con la cuenca del río Las Cascadas, al sur con la bahía de Panamá, al este con las cuencas de los ríos Tapia y Tocumen y al oeste con el sector de La Cabima, en el corregimiento de Alcalde Díaz y el distrito de San Miguelito. Juan Díaz que es el río principal, se encuentra en el sureste de la provincia de Panamá, tiene forma más o menos triangular, con una orientación de norte a oeste. La cuenca del río Juan Díaz nace en Cerro Azul y tiene como afluente los ríos Las Lajas, María Prieta, Naranjal, Palomo, quebrada Espavé y quebrada Malagueto (Agudo, 2023).

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Es una de las cuencas hidrográficas más grande del distrito de Panamá; y comprende los corregimientos Juan Díaz, Don Bosco, Pedregal, Tocumen, en el distrito de Panamá; y los corregimientos Belisario Porras, Belisario Frías, Arnulfo Arias M. y José Domingo Espinar, en el distrito de San Miguelito.

Se trata de una cuenca muy accidentada, con un área de drenaje de 149,97 km y pendiente media de 12.8 %, con numerosas cascadas en la cuenca alta, lo que genera el rápido escurrimiento de las aguas superficiales y bajos tiempos de concentración. Allí se encuentran, además, los cerros Bartolo, Santa Cruz, El Brujo, Cerro Batea, Cerro Viento y Cerro Bandera.

Además de ser una de las cuencas más importante de la ciudad de Panamá, también es la más contaminada debido al incremento de la población y el crecimiento irregular del desarrollo urbano; esto último se explica debido a los cambios en el uso del suelo. Inicialmente el costo de los terrenos era accesible a la población, lo cual contribuyó a que panameños de bajos y medianos ingresos optaran por vivir en ese sector en la periodo de los 70 en adelante; en las décadas de los 80 y 90, se advierte cierto crecimiento.

Al respecto, Nidia Maritza García Rivas y Rosalía González, en su Estudio regional del corregimiento de Juan Díaz, afirman que: "[…] se observa que el crecimiento porcentual de las décadas del '60 y '70 fue de 219,5 y entre las décadas del '70 y '80 fue de 110,1; para las décadas de '80 y '90 se dio un descenso de 68 % en el crecimiento" (4) "Ya para el año 2000, el corregimiento de Juan Díaz tiene una población de 87,265 habitantes, distribuidos en 41 563 varones y 45 692 mujeres" (5). Hoy, el costo del suelo ha aumentado significativamente y el corregimiento se ha visto ocupado por grandes

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

inversionistas, quienes han invertido y construido edificaciones que se corresponden con las actividades de industria, comercio y servicios logísticos en el área.

Evolución histórica y características del territorio

A inicios del periodo republicano, en el sur de la Cuenca del Río Juan Díaz se inició un proceso de asentamiento de la población alrededor de Ciudad Radial y Pedregalito. Parte del territorio fue ocupado por campesinos y trabajadores de origen antillano que participaron en la construcción del Canal de Panamá.

Tempranamente en el corregimiento se desarrolló la industria lechera y se establecieron algunas empresas como fábricas de *playwood,* de sacos, talleres de tornería y aserraderos. También se desarrollaron actividades agropecuarias tales como la agricultura, cría de ganado vacuno y de cerdos. Las actividades vinculadas a la agricultura y sembradíos son apenas para la subsistencia.

El territorio de costa -marina sufrió un sensible impacto como producto del crecimiento de la población y la expansión de la huella urbana, de acuerdo con la movilidad social que se generó con la inauguración del Canal de Panamá de 1914 y la aparición de los nuevos poblados que emergieron con los rellenos que impactan a la ciudad de Panamá. Juan Díaz, Monte Oscuro, Pueblo Nuevo surgen como núcleos de poblamiento de los asentamientos informales que se ubicaron en la periferia de la ciudad de Panamá. Para la época, la situación socioeconómica era muy precaria para las grandes mayorías de la población, dispersa en pequeños núcleos situados a lo largo de la antigua carretera que comunicaba esos asentamientos con la ciudad de Panamá y los poblados de Pacora y Chepo.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Entre los lugares poblados con asiento en la cuenca se encuentran “Juan Díaz, Ciudad Radial, Pedregal, Villalobos, San Isidro, El Valle, Santa Marta, Lucha Franco, Las Cumbres, Cerro Viento, San Antonio, Balmoral, Nueva California, la Concepción entre otras. En general las áreas urbanizadas o semiurbanizadas de la cuenca comprenden 850 ha. (Anam 2004-2005)” (6).

Según el Censo de Población 2010, el total de la población del corregimiento de Juan Díaz suma 100 636 personas. Las cifras muestran cierta mejora en cuanto a calidad de vida de la población, ya que 28,088 personas tienen acceso a agua potable debido a que están conectada al acueducto público del IDAAN; por su parte, 26 692 personas están conectadas a alcantarillado; mientras 802 personas usan servicios de hueco o letrinas y 614 personas están conectadas a tanques sépticos. En cuanto al uso del servicio sanitario, 27 313 personas tienen exclusivo servicio sanitario y 795 personas aún comparten el servicio sanitario. En cuanto a los desechos, los datos muestran, 27 826 personas tienen acceso al servicio público de recolección. En la actualidad se requiere impulsar programas de reciclaje en las escuelas y en las comunidades con la finalidad de recuperar un ambiente saludable y de protección a los ecosistemas fuertemente amenazados por la basura marina en áreas costeras.

En los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco el 62,83 % de la población tiene ingresos y un 33,14 % no tiene ingreso. Esto revela la situación de falta de empleo que va en ascenso, la población más joven se verá severamente afectada en dichos corregimientos. También el indicador de la población con o sin seguro social revela una malla social de desigualdad que afectará en general a la población, en efecto, la población asegurada es 38,21 %; los beneficiarios ascienden al 26,39 %, y el 24,73 % carece de acceso a la seguridad social.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Por otra parte, el corregimiento de Juan Díaz presenta una desigualdad social profunda que afecta a la mayoría de la población, a contrapelo de la opulencia del desarrollo urbano evidente en los últimos años, y a pesar de la presencia de una clase media con cierto nivel de educación e ingreso. Los sectores populares demandan calidad y expansión de los servicios de agua potable, electricidad y vivienda digna. En general a las afectaciones por inundación a la población y a las viviendas se suman la situación de pobreza de muchos pobladores ya que sus necesidades básicas no se satisfacen.

Actualmente el corregimiento de Juan Díaz tiene dos vías de comunicación que son las avenidas José Agustín Arango y Domingo Díaz. A lo largo de estas dos vías se ha dado un desarrollo urbano no planificado que ha impermeabilizado el suelo y han aumentado los canales de inundación en varios puntos de dichas vías. Empero, sus promotores han considerado ambas vías y su desarrollo urbano como un factor de progreso.

Actualmente, un número importante de escuelas primarias y secundarias oficiales a las cuales asisten los niños, niñas y jóvenes de dicho corregimiento, escuelas primarias, básica general y media suman en total 10 centros educativos: 6 de nivel primario, a saber: Octavio Gaspar Hernández, Carmen Solé Bosch, Toribio B. Sosa, La Concepción, República de Guatemala, José María Torrijos; en el nivel de básica general, el centro Ernesto T. Lefevre; colegios de la media académica, media profesional y técnicas, tales como el Colegio Secundario Elena Ch. de Pinate, Centro Educativo Homero Ayala, IPT de Juan Díaz.

En el corregimiento de Juan Díaz también hay un número plural de escuelas privadas en distintos niveles del sistema educativo, a saber: Colegio Adventista de Ciudad Radial, Escuela Básica El Buen Pastor, Oasis de Paz, Moisés Bilingüe College, Colegio Nuestra

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Señora del Carmen, Colegio Parroquial San Judas Tadeo, Colegio de Panamá, Colegio Bilingüe San Gabriel, Centro Educativo Bilingüe, La Casa de los Niños, Centro Educativo Tsunesaburo Makiguchi, Jardín de Infancia Virgen María, Jardín de Infancia Milagros, Jardín de Infancia Yesi, *United School of Panama*, *Boston School Internacional*, Instituto Técnico Panasystem´s.

Modelo de desarrollo y proceso de urbanización del corregimiento Juan Díaz

Hoy los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco cuentan con grandes infraestructuras que giran alrededor de actividades logísticas, comerciales, industriales, deportivas, aunque queda aún la enorme deuda de esas actividades con la conservación de las áreas de manglar y humedales, en franco deterioro. Entre los centros comerciales se encuentran El Centro Comercial Los Pueblos, ubicado en los márgenes del río Juan Díaz, la construcción del Corredor Sur, Metro Park y otros.

La expansión del Aeropuerto Internacional de Tocumen ha tenido un gran impacto, que ha cambiado el uso del suelo, en el sentido que cada vez pululan construcciones tipo hangares para actividades de logística. Adicionalmente se construyen nuevas plazas y barriadas en esta parte del territorio, tanto del sector este, norte y sur, que se conectan por corredores, autopistas, requeridas para los nuevos proyectos de viviendas para el sector de ingresos alto y medio altos, como Green Valley, Club de Golf y Brisas. En el caso del corregimiento de Don Bosco, llama la atención la opulencia de diversos proyectos urbanísticos como son los casos de Versalles 1, 2 y 3, entre otros.

La información estadística revela un aumento significativo de la población en la medida que avanzaba el proceso de urbanización. El corregimiento de Juan Díaz pasó de ser un territorio predominantemente rural de crecimiento moderado hacia un urbanismo

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

acelerado y proyectos de vivienda de bajo costo como sucedió en los años ‘70. En aquellos años el costo del suelo en el corregimiento de Juan Díaz fue accesible para personas de bajos recursos, originando demandas de tierra para construir viviendas, convirtiéndose en una importante área residencial, y de asentamiento del modelo transitista en el área metropolitana. En las últimas dos décadas se revela el posicionamiento de agentes inmobiliarios, inversionistas y comerciantes, que financian proyectos residenciales de alta gama. El costo del suelo ha aumentado encareciendo el costo de la vivienda. Adicionalmente, el corregimiento de Juan Díaz tiene una topografía plana que ha permitido la construcción de algunos coliseos deportivos como el gimnasio de Ciudad Radial, el Hipódromo Presidente Remón y el Complejo Deportivo de Santa Clara, entre otros.

El 22 de enero de 1995 cuando Juan Díaz fue escogido para el proyecto siglo XXI, junto a otros municipios del interior del país. A pesar de los desafíos a alcanzar, Juan Díaz y Don Bosco no lograron colocarse como un modelo de corregimiento ya que no se dieron los cambios esperados en la reducción de la brecha de la pobreza, desempleo y desigualdad social que persisten en la población y la falta de planificación integral para lograr un cambio sustancial en el corregimiento y asegurar la calidad de vida de los pobladores amenazados por las inundaciones.

Conflictividad y vulnerabilidad en el corregimiento de Juan Díaz producto de las inundaciones

Actualmente los lugares más poblados en el corregimiento de Juan Díaz son amenazados por las inundaciones costeras, debido a que se han rellenado los manglares y humedales, aunados a la causalidad del fenómeno de cambio climático y eventos como

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

altas mareas. Las comunidades más vulnerables ante los riesgos de inundaciones son: Santa Clara, Jardín Olímpico, Juan Díaz, Campo Limbergh, Residencial Llano Bonito, San Cristóbal, San Fernando, Urbanización El Trébol, Nuevo Porvenir, Ciudad Radial, Urbanización La Cantera, Urbanización Anayansi, Urbanización Alta de San Pedro, El Pailón, Costa del Este.

Las situaciones de contaminación y amenazas de la cuenca son, principalmente, las colectoras del alcantarillado nacional y tanques sépticos de las barriadas de Jesús de Nazareno y Tenería Tauro. Los afluentes reciben descargas indirectas de los tanques sépticos de las poblaciones del área de la cuenca, que no cuenta con alcantarillado y que son vertidos a través de dichos afluentes (ANAM 2004- 2005). Tales descargas indirectas también provienen de las diversas industrias existentes en el área tales como: Papelera, S.A. (manufactura de papel); fábrica Mcgregor (manufactura ropa y telas), Destiladora Química Nacional (destiladora), Fábrica de Velas Devoción, S. A. (productos químicos, varios), Polymer, S.A. (procesadora de plásticos), Avícola Melo (Procesadora de Aves), Mistolín (fábrica de productos de limpieza), Cuadernos Escolares, S. A. (productos de papel).

El proceso de urbanización causó impacto en la hidrología del corregimiento ya que disminuye el área de bosque y se reemplaza por áreas impermeables de viviendas, carreteras e instalaciones industriales, aumentando con ello, las probabilidades de caudales pico del río y sus afluentes, con los correspondientes problemas de inundaciones (ANAM, 2004-2005).

Aledaños a la cuenca del río Juan Díaz se han instalado un gran número de industrias y comercios, tales como industrias ligeras de muebles, bebidas, ropa, alfarería, bloques de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

cemento, entre otras. Entre las industrias están, además, Tenería Tauro (procesadora de pieles y cueros), Marcello, S. A. (matadero), Crustáceos, S. A. (procesadora de crustáceos); Astillero (reparación de barcos); Procesadora de Madera Juan Díaz (procesadora de madera); Taller de Mecánica (reparación de autos); industrias pesadas tales como Acero Panamá, S. A., Industrias Blue Ribbon de Panamá, Agroindustrias de Panamá, Tenería Tauro, Compañía Borden, Metales Panamericanos (fundidor de hierro), entre otras. Todas estas industrias influyen de manera negativa en la calidad del agua de río, donde vierten sus aguas residuales, y sobre todo en la vida de los pobladores.

Otros sitios residenciales son utilizados para comercio y negocios debido a la construcción de nuevos centros comerciales, tales como los Pueblos I y II, El Faro, El Conquistador, etc.

En cuando a los humedales y manglares, estos en la república de Panamá, representan 119 382 ha. 1,6 % del territorio nacional. Los inversionistas se interesan por manglares para el desarrollo de proyectos millonarios y en la práctica se tiene avance de la huella urbana en la cuenca baja del río Juan Díaz, generando el relleno de áreas de manglares y humedales.

En 1980, con base en estudios científicos y técnicos y con fundamento en los antecedentes de las zonas inundables de la ciudad de Panamá, se emitió la Resolución No. 1 – 80 del 3 de enero de 1980 que aprobó las *Normas para el control de desarrollo del sector de manglares del corregimiento de Juan Díaz.* Se restringe el uso de humedales y manglares al desarrollo. Veinte años después, en el año 2000 se formuló el Plan Metropolitano y documento gráfico de zonificación que determina estas áreas como

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

áreas verdes urbanas y reservas ecológicas, por sus valores socioambientales intrínsecos.

La Resolución No. 02 – 2007 del 23 de enero de 2007 aprobó el uso del suelo contrario a lo establecido en el Decreto Ejecutivo No. 205 de 2000, por el cual se aprobó el Plan de Desarrollo Urbano de las áreas metropolitanas del Pacífico y el Atlántico, en la actualidad vigente.

"El relleno, elevación y eliminación de la capacidad de absorción propia de los humedales, produce que las aguas de lluvia en combinación con las altas mareas den como resultado inundaciones, como las que se han registrado recientemente y cada vez con mayor frecuencia en la ciudad" (7). "Los estudios realizados han sustentado que el corregimiento con mayor número de víctimas por inundaciones es Juan Díaz, seguido del corregimiento de Parque Lefevre. En efecto, un estudio elaborado por el Sistema Nacional de Protección Civil (Sinaproc), que comprende el período entre 1990-**2003,** da cuenta que los siniestros con mayor evidencia en la República son las inundaciones, con aproximadamente 200 registros; y de estos, los corregimiento de Juan Díaz y Tocumen son los principales eslabones en la cadena trópica, para mantener la importancia de todo este sector de la Bahía de Panamá como sitio Ramsar o humedal de importancia internacional, categoría que fue reconocida como tal a solicitud de Panamá en el año 2003". "Estos manglares por ley y por la importancia ecológica clave por sentido común y por seguridad ciudadana no deben ser tocados y deben ser conservados integralmente" (8).

Es sabido que tanto los humedales como los manglares son áreas inundables, su función es el de una barrera de contención ante las crecidas de las mareas, puesto que sirve de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

zona de amortiguamiento de cualquier amenaza, como son las inundaciones y las afectaciones de quienes habitan en el manglar y hacen posible la vida dentro de este ecosistema. Hay que reconocer que en el humedal hay "lagunas y herbazales inundables en las partes alejadas de la costa, los bosques inundables y manglares de la costa, las riberas de los esteros hasta los fangales asociados". Son parte del hábitat y del cual se alimentan las especies u organismos que al igual que la población son los beneficiarios inmediatos del manglar y sobre todo los moradores deben ser vigilantes de la salud del ecosistema" (9).

Las inundaciones que vienen ocurriendo en los últimos años en la cuenca del río Juan Díaz, que, como se ha visto, se deben al cambio de uso de suelos , al alto número de nuevas barriadas, infraestructuras, calles que van impermeabilizando dichos suelos, más los sedimentos que provienen de la basura que depositan empresarios y la población en general, debido a las malas prácticas de utilizar el río como depósito de desechos y también de aumento infraestructuras comerciales e industriales en la cuenca que van impermeabilizando el suelo y la contaminación ambiental.

Conclusiones

Situación de conflictividad de la cuenca del río Juan Díaz

La cuenca del río Juan Díaz es una de las cuencas más grandes de la ciudad de Panamá. Es una cuenca muy accidentada, con un área de drenaje de 149,97 km^2 y pendientes medias de 12,8 %, con numerosas cascadas en la cuenca alta, lo que genera el rápido escurrimiento de las aguas superficiales y bajos tiempos de concentración. En el área encontramos elevaciones tales como Cerro Bartolo, El Brujo, Cerro Batea, Cerro Viento, Cerro Bandera.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Sus principales afluentes son: río Caraño, río María Prieta, río Las Lajas.

Producto del acelerado crecimiento urbano en la cuenca alta, se ha dado un proceso de urbanización en la cuenca baja que representa un 22 % de la misma. La cuenca tiene identificada 33 subcuencas, que no cuentan con flujo entrante y tiene solo un flujo saliente. Hoy, la cuenca del río Juan Díaz está amenazada, en donde interviene el factor humano y ambiental. Por tal motivo se requiere educar a la población frente a los retos que tenemos como sociedad del siglo XXI. Se debe parar mediante una ley el desarrollo urbano, con campañas de reforestación del manglar; además, urge organizar a la comunidad para avanzar en una acción preventiva con respecto a las inundaciones, a través de la instalación de un Sistema de Alerta Temprana.

A pesar de conservar un área de bosque en la cuenca alta, poco a poco ha sido intervenida producto del desarrollo urbano y crecimiento de la población en las riberas del río, lo que ha contribuido a una mayor descarga de aguas residuales que contaminan y erosionan el suelo, sumado a los sedimentos y la formación de meandros sobre todo en la cuenca baja, aunado a la impermeabilización de los suelos debido a edificaciones y calles. Todo ello ha contribuido a la vulnerabilidad de la cuenca y ha desmejorado la calidad de vida de los residentes que se ubican en los corregimientos de Juan Díaz y Don Bosco.

El crecimiento de la huella urbana y el crecimiento de la población han tenido una repercusión negativa en la calidad de vida de los moradores. Ello producto de las decisiones a nivel del Estado que considera en esta etapa del modelo económico transitista vigente que apunta al desarrollo sostenible que ha convertido el suelo en una mercancía, apto para justificar construcciones y edificaciones en áreas de manglar y

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

humedales y que han profundizado la conflictividad socioambiental viéndose afectados los moradores sobre todo a partir de la construcción del corredor Sur y Metro Park. No hay duda de que estas obras, que son vinculantes con el proyecto del Aeropuerto de Tocumen que impulsan actividades de logística, han motivado a la clase rentista de Panamá a hacer negocios con áreas cuya función había sido la de ser barrera ante los desastres naturales producto de las fuertes lluvias y mareas altas y cuyas consecuencias son las inundaciones. Es importante conocer la cantidad de edificaciones en concepto de residenciales que se encuentran en Don Bosco y que suman un total de 40 y Juan Díaz con un número de 70 residenciales.

Lo anteriormente expresado fue el punto de partida para el inicio de un estudio de fuentes de periódicos de la prensa nacional desde el 2015 a la fecha, y se le dio seguimiento a las causas y efectos que tienen las inundaciones en la calidad de vida de los moradores. Ahora, en la estadística del cuadro causas y efectos de la naturaleza (8 años), se muestra los más afectados han sido los moradores y sus viviendas en las provincias de Darién, Panamá, Chiriquí y Bocas del Toro, entre otras. Ahora, en los años estudiados, las causas son por inundaciones, desbordamiento de ríos, deslizamientos de tierra, afectando a los moradores y sus viviendas. No obstante, lo más devastador de las cifras muestran el impacto que tuvieron los huracanes ETA/IOTA en el año 2020, que afectaron a las provincias de Chiriquí y Darién, mayormente, y luego a Panamá, entre otras.

Se realizó una encuesta a los residentes de Juan Díaz y Don Bosco en plena pandemia para conocer de parte de los residentes su nivel de conciencia con respecto a los reales problemas socioambientales. La conclusión fue que los residentes identificaron que las inundaciones ocuparon el primer lugar de esos problemas, luego la basura y el desempleo.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Los problemas socioambientales en Juan Díaz fueron enumerados por los residentes en el siguiente orden: drogadicción 85,2 %; desempleo, 72,03 %; delincuencia, 64,4 %; problemas ambientales, 40,68 %; inundaciones, 68,6%; basura, 46,6 %; aguas residuales, 14,4 %. Don Bosco; desempleo, 94 %; drogadicción, 91 %; inundación, 87 %; basura, 61 %; ruido, 48 %; agua, 48 %; suelo, 41 %; deforestación, 46 %; aire, 43,8 %; reciclaje, 22 %. Como principales amenazas naturales, en Juan Díaz tenemos: inundaciones, 83,6 %; deforestación, 69,7 %; y en Don Bosco: inundaciones, 95 %; deforestación, 87 %. Problemas sociales y ambientales por frecuencia: Don Bosco: delincuencia, 95 %; desempleo, 93 %; deforestación, 89 %; inundaciones, 80 %.

Las cifras estadísticas consultadas según el censo de población de 2010, por sí mismas son reveladoras del crecimiento de la población por un lado, desde los años 50, 60, 70, 80, 90 con algunas décadas de cierta migración interna que se da durante los años 80 – 90, pero la tendencia se ha mantenido en los últimos años, tanto es así que las leyes ambientales han ido cambiando en cuanto al uso de suelo y las zonificaciones y la consecuencia ha sido más edificaciones en áreas de humedales y manglares que han hecho más vulnerable los territorios más poblados y que serán afectados por las inundaciones tales como: Campo Lindbergh, Ciudad Radial, Costa del Este, El Pailón, Jardín Olímpico, Juan Díaz, La Cantera, Llano Bonito, Nuevo Porvenir, San Cristóbal, San Fernando, Santa Clara, Urbanización Altos de San Pedro, Urbanización Anayansi, Urbanización El Trébol.

Referencias bibliográficas

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.176-195

Agudo, E. X. (2023). *Realidad socioambiental de la cuenca del río Juan Díaz y su incidencia en la calidad de vida de los moradores de Juan Díaz y Don Bosco* [Trabajo de investigación]. (99págs.).

Unidad de Observación en Sociedad, Ambiente y Ordenamiento Territorial. (s. f.). *Boletín sobre Conflictos Socioambientales*

De Gracia Nieto, L. E. (2003). *Determinación de metales pesados y fenoles en el río Juan Díaz* [Tesis de licenciatura, Universidad de Panamá]. Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología.

Universidad de Cantabria. (2016). *Estudio integral de actuaciones de mitigación de inundaciones en la cuenca baja del río Juan Díaz* (Informe técnico No. 123) [Serie: Estudios Hidrológicos].

Notas

(1) BID (2016) Informe Final: Estudio de crecimiento urbano, Iniciativa de ciudades emergentes y sostenibles, pág. 166
(2) Ídem
(3) Instituto de Hidrología, Universidad de Cantabria, Estudio de Factibilidad de actuaciones de mitigación de inundaciones en la Cuenca del Río Juan Díaz, Anexo VII, 42
(4) García Rivas, Nidia Maritza y González Vega, Rosalía (1996). Estudio Regional del Corregimiento de Juan Díaz, Dpto. de Geografía, Panamá, pág. 56
(5) Censo Nacional de Población y Vivienda de 2000, citado por Acevedo, Mauren y Sánchez, Jackeline en Análisis Microbiológico del Agua en el Río Juan Díaz, Distrito de Panamá, Provincia de Panamá, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología, Escuela de Biología, pág. 16.
(6) Acevedo, Mauren y Sánchez, Jackeline (2009) Análisis Microbiológico del Agua en el Río Juan Díaz, distrito de Panamá, provincia de Panamá, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Tecnología, Escuela de Biología, Panamá, República de Panamá, pág. 12
(7) Citado por Burica Press (2007/8/18) Panamá por dentro. Situación de los manglares de Juan Díaz y Tocumen frente al urbanismo depredador.
(8) Ídem
(9) Audubon, (Sociedad & Panamá) Sitio Ramsar (2002/8/27) Bahía de Panamá. Ficha Informativa de los Humedales de Ramsar (FIR), Apartado Postal 2026, Balboa – Ancón, Panamá.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Estrategias Geográficas Comunitarias de Recolección de Datos en Proyectos de Extensión Facilitando la Participación Infantil

Community Geographic Strategies for Data Collection in Outreach Projects Facilitating Child Participation

María del Rosario Domínguez Medina
Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Azuero, Panamá.
mariadelr.dominguez@up.a.pa https://orcid.org/0000-0003-2345-1296

Mario Pineda Falconett
Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Azuero, Panamá.
mario.pinedaf@up.ac.pa https://orcid.org/0000-0002-7608-5130

José Eduardo Quintero Rodríguez
Universidad de Panamá. Centro Regional Universitario de Azuero. Panamá.
Jose.equintero@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0000-9659-6192

Katherin Lessireth Garrido Núñez
Universidad de Panamá. Centro Regional Universitario de Azuero. Panamá
katherin.garrido@up.ac.pa https://orcid.org/0009-0009-5392-2387

Recibido: 21/1/2025 Aceptado: 20/3/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7991

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Resumen

El objetivo de este estudio fue diseñar estrategias geográficas comunitarias que integren metodologías participativas de recolección de datos, centradas en la población infantil, para fortalecer proyectos de extensión universitaria en contextos rurales. Se desarrolló una investigación descriptiva y participativa en la Escuela Primaria El Caracucho, corregimiento de La Pitaloza, provincia de Herrera, con la participación de veinticinco estudiantes y un docente. La metodología incluyó reuniones comunitarias, talleres prácticos de capacitación en el uso de iconografías y cartografía social, y la elaboración colectiva de mapas comunitarios ilustrativos del territorio. Los resultados evidenciaron que la participación de los niños, a través de herramientas geográficas adaptadas a sus capacidades cognitivas como mapas y emojis, permitió identificar problemáticas locales relevantes, como el temor a la fumigación con agroquímicos. La evaluación visual con iconografías reflejó un alto nivel de satisfacción y motivación entre los participantes, validando la efectividad de las estrategias implementadas. Además, se confirmó la dependencia del sistema educativo público y la existencia de carencias en infraestructura básica, lo que resalta la importancia de continuar desarrollando metodologías participativas en la recolección de datos para proyectos de extensión. Estos hallazgos fortalecen el vínculo entre la universidad y la comunidad, y abren la oportunidad para futuras investigaciones científicas en entornos rurales.

Palabras clave: estrategias geográficas, participación infantil, cartografía social, extensión universitaria, recolección de datos.

Abstract

The objective of this study was to design community geographic strategies that integrate participatory data collection methodologies, focused on the child population, to strengthen university extension projects in rural contexts. A descriptive and participatory research was developed in El Caracucho Primary School, La Pitaloza, Herrera province, with the participation of twenty-five students and a teacher. The methodology included community

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

meetings, practical training workshops on the use of iconographies and social cartography, and the collective elaboration of illustrative community maps of the territory. The results showed that the active participation of the children, through geographic tools adapted to their cognitive capacities such as maps and emojis, made it possible to identify relevant local problems, such as the fear of agrochemical spraying. The visual evaluation with iconographies reflected a high level of satisfaction and motivation among participants, validating the effectiveness of the strategies implemented. In addition, the dependence on the public education system and the existence of deficiencies in basic infrastructure were confirmed, highlighting the importance of continuing to develop inclusive and participatory methodologies in data collection for extension projects.

These findings strengthen the link between the university and the community and open the opportunity for future scientific research in rural settings.

Keywords: geographic strategies, child participation, social mapping, university extension, data collection.

Introducción

En el contexto educativo actual, la participación infantil demanda la implementación de estrategias geográficas innovadoras que actúen como dinamizadores del desarrollo integral estudiantil. Estas herramientas de recolección de datos fomentan la investigación científica comunitaria participativa, y empoderan a los niños como agentes activos en la construcción de conocimientos, permitiendo evaluar proyectos de investigación y extensión de manera efectiva y dar posibles soluciones a los problemas que aquejan su comunidad.

Este enfoque adquiere especial relevancia en proyectos de extensión universitaria que integran metodologías comunitarias participativas, donde la creación de estrategias geográficas adaptadas a las capacidades cognitivas de los estudiantes se convierte en

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

herramientas accesibles para la recolección de datos, fortaleciendo la participación en investigaciones educativas y consolidar el vínculo entre la universidad y la comunidad escolar.

La escasez de estrategias geográficas para la recolección de datos adaptadas a las habilidades cognitivas y participativas de los niños pueden obstaculizar la validación científica de los proyectos de extensión universitaria, por tal razón se puede extraer el siguiente cuestionamiento ¿Cómo afecta la falta de metodologías geográficas adaptadas a las capacidades infantiles en la validación científica de proyectos de extensión universitaria?

Para responder esta pregunta, es fundamental construir una base teórica sólida mediante fuentes bibliográficas que recojan ideas sobre la forma de pensar, sentir y de expresarse libremente los niños; en este sentir los autores Cruz *et al*. (2021) opinan que “uno de los principales requisitos de nuestra vida personal es el conocimiento y reconocimiento de nosotros mismos, de nuestra propia afectividad. Los niños viven y sienten sus propias emociones, aunque al principio no las comprendan” (pág. 12). Conocernos a nosotros mismos, especialmente lo que sentimos, es un paso esencial para expresar las emociones con naturalidad, y con estrategias de recoleccion de datos evidenciar aspectos cotidianos que de otra forma seria incomprensible por el resto de la población.

En lo que se refiere a modelos de comunicación científica se extrae la opinión de Vásquez Guevara, (2021) quién expresa “es evidente desde la perspectiva de las audiencias que existe la necesidad de implementar estrategias que promuevan la interacción y el diálogo entre investigadores y sus audiencias meta” (pág. 127)

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Roig *et al.* (2022) declaran que “la participación infantil es significativa cuando se asocia a la experiencia de los ninos, niñas y adolecentes de ser informados, escuchados y tomados en cuenta en la toma de decisiones “ (pág. 314).

La participación infantil adquiere autenticidad cuando se fundamenta en escuchar activamente a niños y adolescentes, integrando sus voces en decisiones que impactan su futuro. Esta escucha debe materializarse mediante herramientas que sinteticen y visibilicen sus perspectivas, transformando sus ideas en recursos didácticos accesibles para socializar con la comunidad local.

Willatt y Armijo Cabrera (2022) citan a Arendt (1996), quien consideraba a los niños, niñas y adolescentes como investigadores y que esta práctica no es algo completamente nuevo, sino que remite a una dimensión pedagógica más originaria de la escuela moderna (pág. 228).

Con la intension de comprender la función cognitiva y la atención selectiva por medio del cual los niños desarrollan la acción de atender para comprender, se hace mención de las autoras Aragundi Demera y Meza Intriago (2023), quienes expresan en su estudio que la intensidad selectiva depende de la intensidad del estímulo, es decir, que cuando los estímulos son muy intensos en el niño se provoca mayores probabilidades de llamar la atención (pág. 953).

La atención selectiva opera mediante estímulos de alta intensidad perceptiva. Esta premisa sustenta el diseño de sistemas de recolección de datos geográficos que emplean símbolos visuales como iconografías, mapas comunitarios, mapas de riesgos comunales etc. los cuales, al ser cognitivamente accesibles, activan procesos atencionales en los niños y facilitan su participación auténtica en investigaciones geográficas educativas.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Dentro del ámbito académico y científico, diversos autores emplean enfoques y métodos diferentes, en esta oportunidad y por conveniencia se cita un estudio etnográfico, como disciplina auxiliar de la geografía, resaltando que este estudio aplico talleres de prácticas artísticas con compromiso social dirigidos a jóvenes; el trabajo de campo se desarrolló en el Reino Unido, donde las autoras sostienen lo siguiente:

> Cuando se los provoca a crear símbolos de lo que realmente les importa, los niños, a menudo, dibujan o crean piezas que dan cuenta de la especificidad de su vida en el hogar, de los lenguajes materiales y visuales de sus religiones, su lazo con el entorno, y tal vez hasta sus valores sociales. Estas son las cosas que dicen que quieren llevar con ellos al futuro (Hickey Moody & Proasi (traductora), 2021, p. 9)

Cuando se invita a los niños a crear símbolos de lo que valoran, sus dibujos y obras reflejan la riqueza de su vida cotidiana: los rituales familiares, su conexión con la naturaleza y los valores comunitarios que definen su identidad. Estas creaciones no solo capturan su realidad inmediata, sino que revelan aquello que desean preservar como legado para el futuro, mostrando su interpretación del mundo que los rodea. A través de sus manos, plasman la innovación mediante expresiones, auténticas y cargadas de significado las que buscan, en la mayoría de los casos, dar soluciones a sus problemas.

En cuanto al uso de iconografías, entendiéndose como un estudio descriptivo de las imágenes u otras representaciones plásticas sobre un tema RAE (2025) se extrae el aporte científico de Sampietro (2019) quién declara que “a veces un determinado recurso multimodal se utiliza para reemplazar una palabra por medio de su representación

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

gráfica…" (pág. 25). Seis años han transcurrido desde esta aseveración, pero el pensamiento científicos ignora el paso del tiempo; investigaciones señalan que las personas antes de comunicarse o emitir una idea piensan en imágenes más que en palabras; esto permite activar la comunicación interneuronal, actuando finalmente en el sistema límbico y en la zona prefrontal del cerebro, permitiendo al individuo una alternativa más eficaz para adquirir el conocimiento (Villaquiran Hurtado et al 2025, p.373).

Las imágenes no son solo compañeras del lenguaje, sino aliadas del pensamiento. Al elegir símbolos en lugar de palabras, activamos redes en nuestro cerebro que mezclan emociones y aprendizaje, como confirman investigaciones recientes. Esto reafirma el valor de los recursos visuales en la educación no son adornos, son herramientas para comprender la realidad de forma más natural y con mayor profundidad.

Otra estrategia clave en la recolección de datos geográficos para proyectos de extensión es el uso de mapas comunitarios y mapas de riesgos comunales, herramientas que integran el conocimiento local con metodologías científicas bajo el enfoque de cartografía social. Estas técnicas permiten visualizar las percepciones y necesidades de las comunidades, transformando su saber cotidiano en información valiosa para las propuestas de mejoras en la comunidad.

Del apartado anterior se extrae la opinión de Cifuentes Garzón (2024):

> La cartografía social resultó ser una herramienta potente en el estudio de las identidades estudiantiles de los jóvenes rurales, al facilitar la visualización, el análisis y la comprensión de las relaciones entre los

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

> participantes y su contexto. Además, permitió el reconocimiento de las dinámicas, los espacios y los actores que inciden en la construcción de las identidades, en los ámbitos familiares, escolares y comunitarios (p.229).

Referente a los mapas de riesgos comunales, López Valencia *et al*. (2023) evocan que la enseñanza y el aprendizaje de conceptos de gestión del riesgo están basados en elementos altamente técnicos y con lenguajes de difícil comprensión para los niños, por tal razón se considera imperante utilizar estrategias geográficas comunitarias de recolección datos mediante métodos didácticos y accesibles, aplicables tanto en entornos urbanos como rurales.

La implementación de estrategias geográficas comunitarias para la recolección de datos en proyectos de extensión surge como respuesta a dos desafíos críticos en educación infantil siendo el primero la exclusión metodológica de los niños en procesos investigativos y el segundo, la brecha entre el lenguaje técnico-académico y las capacidades cognitivas de la infancia. Frente a esto, el uso de mapas comunitarios, cartografía social y sistemas basados en iconografías (como emojis o símbolos visuales) se presenta como una alternativa innovadora, ya que podría suponer una comprensión y expresión infantil más significativa y perdurable en el tiempo y el espacio.

Al diversificar las conceptualizaciones, se abordan temas relacionados con estrategias para mejorar la calidad de la educación en zonas rurales, destacando que mantener una educación de calidad implica no solo la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también el desarrollo integral de los estudiantes, la promoción de la equidad y la inclusión, así como la pertinencia de los contenidos y metodologías en relación con el contexto local (Moreno Quinto *et al.*, 2024, p.2929)

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

En referencia a la cartografía social los autores cubanos Gallardo Milanés *et al.* (2020) declaran que:

> […] entre los beneficios de aprovechar la cartografía social en la educación ambiental comunitaria está que ofrece la oportunidad, para la representación del contexto mediante los mapas; contribuye a que los participantes representen los fenómenos sociales desde la multiplicidad de perspectivas o formas de analizar la realidad, lo que incluye la crítica a la manera de apropiarse de los recursos socioambientales (p.603).

Bonfá Neto y Suzuki (2023), citan a Gorayeb (2014), señalan que la cartografía social se utiliza como una herramienta para interpretar la dinámica de los territorios tradicionales, especialmente en disciplinas como la antropología y la geografía.

Es conveniente dar una mirada explicativa al término extensión universitaria; que en palabras de Cano Menoni & Flores (2023) la extensión y la enseñanza están estrechamente relacionadas y juntas han tenido un desarrollo importante tanto en aspectos pedagógicos como en la organización de programas y redes educativas.

Materiales y Métodos

El estudio se llevó en un ámbito rural, el área seleccionada fue la Escuela primaria El Caracucho en el corregimiento de la Pitaloza, distrito de Los Pozos, provincia de Herrera; con una muestra de veinticinco (25) estudiantes multigrado y un (1) maestro.

Para contextualizar al lector, se presentan las características geográficas y sociodemográficas del corregimiento de La Pitaloza. Según el Instituto Nacional de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Estadística y Censos este territorio registra una superficie de 84.9 km², con una población de 482 habitantes INEC (2023).

En el ámbito educativo, el *dashboard* del Instituto Nacional de Estadística y Censo, en su XII Censo de Población y VIII de Vivienda, en los indicadores de analfabetismo y asistencia escolar, declara que en el corregimiento de La Pitaloza un 100 % de estudiantes del nivel primario asisten a centro educativos. Además, exponen que existen 42 hombres y 24 mujeres analfabetas.

La matrícula oficial incluye 82 estudiantes (96 %), frente a solo 3 estudiantes en instituciones privadas, revelando una marcada dependencia del sistema público. También se puede enunciar que hay diez personas con discapacidad.

Con el conocimiento de estos datos se pueden identificar brechas críticas en la educación, evidenciando la importancia del diseño de estrategias geográficas efectivas que prioricen la alfabetización, además abren la oportunidad para desarrollar futuros estudios científicos en comunidades rurales.

Este trabajo investigativo es de corte descriptivo participativo, ya que se pretendió describir con detalle una realidad educativa, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual (Valle Taiman *et al.,* 2022)

En cuanto a la participación en proyectos los autores Iglesias Montero *et al.(*2022) citan a Alonso y Jara (2016) declarando que la participación no debe ser entendida como igualitaria, debe estar condicionada por la aportación de cada sujeto implicado, a partir de sus motivaciones, conocimiento y compromiso con el proyecto social (p.52).

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Se optó por un diseño no experimental, ya que permitió analizar el fenómeno en su contexto natural, priorizando la observación directa de las dinámicas comunitarias y las respuestas espontáneas de los sujetos de estudios.

La metodología empleada se adaptó de las directrices indicadas por la Oficina de las Naciones Unidades para la reducción de riesgos de desastres (EIRD) en la guía de trabajo para la elaboración de mapas de riesgos comunales. Martorell y Saenz, (2006) declaran que la primera actividad que se debe realizar es la organización del trabajo; para garantizar una participación se estructuró el proceso en tres etapas:

Reuniones preparatorias: Se convocaron reuniones comunitarias con niños, docentes y líderes locales, donde se explicó el objetivo de las estrategias geográficas.

Capacitación en herramientas participativas: Se diseñaron talleres prácticos para enseñar el uso de iconografías (emojis) y cartografía social, adaptando el lenguaje técnico a las capacidades cognitivas de los niños.

Implementación colectiva: Los participantes diseñaron mapas comunitarios, identificando riesgos y oportunidades en su territorio, mientras los investigadores documentaban las interacciones mediante registro audiovisual. Finalizada la fase de recolección, los mapas creados por los niños se presentaron a la comunidad.

Después, se implementó un sistema de evaluación con emojis (😊/😔), donde los participantes indicaron su nivel de satisfacción con la actividad, combinando la participación visual.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Para la creación de estrategias geográficas comunitarias de recolección de datos en proyectos de extensión que faciliten la participación infantil, se utilizó el documento *Elaboración de la estrategia geográfica de cartografía social* como herramienta de descripción comunitaria. Este documento describe actividades, sugiere procedimientos prácticos y establece etapas básicas para la elaboración de mapas. Continuando con la idea anterior, Suárez Morales y Martínez Marreto (2023) indican que existen cuatro etapas básicas para la elaboración de mapas en el marco de la cartografía social. La primera etapa consiste en seleccionar el territorio que se pretende mapear; la segunda, inicia con la construcción del mapa, organizando los elementos espaciales. Posteriormente, se trazan las líneas que permiten la interrelación entre los participantes y, finalmente, se reflexiona sobre lo que el mapa revela, identificando las acciones necesarias para solucionar los hallazgos detectados.

Resultados

En este apartado, se presentan los resultados a partir de la implementación de talleres participativos comunitarios con la población infantil de la escuela El Caracucho del corregimiento de La Pitaloza. A través de registros fotográficos y mapas elaborados por los niños, se visibiliza la aplicación práctica de las estrategias geográficas diseñadas para la recolección de datos, adaptadas a las capacidades cognitivas de los participantes.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Las actividades permitieron la identificación de problemáticas locales, como el temor a la fumigación con agroquímicos, y la valoración positiva de la comunidad hacia la metodología empleada. Estas evidencias visuales y cualitativas reflejan el grado de involucramiento infantil y la efectividad de las herramientas participativas para fortalecer proyectos de extensión universitaria.

Figura 1.

Mapa ambiental de la Comunidad El Caracucho.



ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

El mapa ambiental elaborado por los niños de la Escuela El Caracucho refleja sus percepciones y preocupaciones sobre el entorno local. Destaca especialmente el temor generado por la fumigación aérea con agroquímicos desde helicópteros, una situación que ha sido denunciada tanto por la comunidad como por las autoridades locales. Este mapa evidencia la capacidad de los niños para identificar riesgos ambientales, y muestra cómo la metodología participativa facilita la expresión de problemáticas reales desde la perspectiva infantil.

Figura 2.

Evaluación participativa infantil mediante iconografías



ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

La evaluación de las actividades mediante el uso de iconografías, como emojis permitió captar de manera sencilla y visual el nivel de aceptación y motivación de los niños participantes. Esta herramienta adaptada a sus capacidades cognitivas facilitó una retroalimentación inmediata y auténtica, evidenciando un alto grado de satisfacción con las estrategias geográficas implementadas.

Los resultados demuestran que, al dar a los niños la oportunidad de expresar sus emociones de forma participativa y activa, logran aportar información trascendental sobre su comunidad. A través de los mapas comunitarios, los niños identificaron problemas como la fumigación con agroquímicos y también expresaron sus preocupaciones. Esto demuestra que, usando herramientas geográficas adaptadas a su forma de entender el mundo, los niños pueden comunicar sus ideas y necesidades de manera clara.

Por otro lado, se resalta la importancia de seguir buscando formas de mejorar la educación y la calidad de vida en lugares como La Pitaloza.

Las imágenes y los testimonios recogidos reflejan que involucrar a los niños en proyectos de extensión para fortalecer el vínculo entre la escuela, la universidad y la comunidad.

Referencia bibliográficas

Aragundi Demera, D. J., & Meza Intriago, H. A. (2023). Estrategia didáctica para favorecer la atención selectiva en el proceso de aprendizaje de los niños de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

preparatoria. *Journal ScientificMQRInvestigar , 7*(4), 949-964. https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.949-964

Bonfá Neto, D., & Suzuki, J. C. (2023). Cartografia social participativa como metodología de investigacion territorial: un estudio de caso en el Pacífico afrocolombiano. *Revista Perspectiva Geográfica, 28*(1), 1-22. https://doi.org/Epub Nov 24, 2023. ISSN 0123-3769.

Cano Menoni, A., & Flores, M. G. (2023). Tendencias de la extensión univerisitaria en América Latina: Chile, México, Uruguay y redes regionales. *InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior., 10*(1), 36-53. https://doi.org/https://doi.org/10.29156/inter.10.1.5

Cifuentes Garzón , J. E. (2024). Construcción de identidades estudiantiles en jóvenes rurales. *Última Década, 32*(63), 219-558. https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0718-2236.2024.76665

Cruz, P., Borjas, M. P., & López - Calvo, M. (2021). Ludoevaluación de la emocion del miedo en educación infantil. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud., 19*(1), 1-21. https://doi.org/https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.1.4184

Gallardo Milanés, O. A., Martínez Gallardo, L., & Reyes Bermúdez, A. (2020). Educación ambiental e cartografía social: experiencias en una comunidad de Holguín, Cuba. *Sociedade& naturaleza, 32*, 601-613. https://doi.org/https://doi.org/10.14393/SN-v32-2020-49908

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Hickey Moody, A. C., & Proasi (traductora), L. (2021). Nuevo materialismo, etnografía, y práctica social comprometida: pliegues espacio- tiempo y la agencia de la materia. *Praxis educativa, 25*(1), 1-16. https://doi.org/https://dx.doi.org/https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250104

Iglesias Montero, G., Alonso Freyre, J., & Martínez Iglesias, M. I. (2022). *Espacio geográfico, procesos participtivos y desarrollo local. Su gestión en municipios de Cienfuegos. .* Universo Sur. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/361940339_Espacio_geografico_procesos_participativos_y_desarrollo_local?enrichId=rgreq-33ee3793ee2f34bcf679f2b1ff56c9c9-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM2MTk0MDMzOTtBUzoxMTc3MDU3MzMzNjQ1MzEzQDE2NTc2NDM3NDU4NjQ%3D&el

INEC. (30 de Abril de 2025). *Instituto Nacional de Estadística y Censo* . Instituto Nacional de Estadística y Censo : https://www.inec.gob.pa/archivos/P05334242023121314062OCuadro%2004.pdf

López Valencia, A. P., Villa Velasco, C., & López Bernal, O. (2023). Espacios públicos resilientes, una aproximación desde el diseño participativo para niños. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 16*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu16.epra

Martorell, R., & Saenz, R. (30 de Abril de 2006). *Guía de trabajo para la elaboración de los mapas de riesgos comunales.* Guía de trabajo para la elaboración de los

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

mapas de riesgos comunales.: https://www.eird.org/esp/revista/No3_2001/pagina15.htm

Moreno Quinto, G. E., Moya Cuenca, A. G., Intriago Pilozo, S. I., & Arias Miño, R. M. (2024). Estratategias para mejorar la calidad de la educacion en zonas ruruales de Ecuador. *Ciencia Latina Revista Cientifica Multidisciplinar., 8*(2), 2926-2943. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10724

RAE. (30 de Abril de 2025). *Real Academia de la lengua española.* Real Academia de la lengua española.: https://www.rae.es/diccionario-estudiante/iconograf%C3%ADa

Roig, D., Molina, S., Parra, S., & García Quiroga, M. (2022). Alcances y limitaciones de la participación infantil en orientaciones técnicas de programas ambulatorios SENAME: un anáñisi documental. *CUHSO (Temuco), 32*(1), 310-334. https://doi.org/https://doi.org/10.7770/cuhso-v32n1-art2747

Sampietro, A. (2019). Cómo hacer palabras con emojis: sustitución y enfatización visual de vocablos en WhatsApp. *Revista de Estudis del Discurso Digital.*(2), 1-33. https://doi.org/https://doi.org/10.24197/redd.2.2019.1-33

Suárez Morales, A., & Martínez Marreto, A. (2023). Elaboración de la cartografía social como herramienta de descripción de la comunidad. *Generaciones de contenidos impresos*(43), 11. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.16925/gcgp.94

Valle Taiman, A., Manrique Villavicencio, L., & Revilla Figueroa, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación . .* Pontificia

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp.196-214

Universidad Católica del Perú. https://doi.org/https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182854

Vásquez Guevara, D. (2021). Ciencia para todos: Guías para superar los desafíos de la comunicación científica en casos de comunicacion de la salud. *Fonseca Journal ol Communication*(22), 119-133. https://doi.org/https://doi.org/10.14201/fjc-v22-22148

Villaquiran Hurtado, A. F., Beyoda Díaz, L., Muñoz Solarte, L., Tovar Zambrano, C., & Ramos Valencia, O. A. (2025). Pensamiento visual como estrategia para la educacion en salud. *Revista científica Salud Uninorte, 41*(1), 367-385. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.14482/sun.41.01.770.583

Willatt, C., & Armijo Cabrera, M. (2022). Participación infantil en la investigación cualitativa en educación: reflexiones ético-pedagógicas desde Chile. *Revista Colombiana de Educación* (90), 218 -238. https://doi.org/https://doi.org/10.17227/rce.num90-14695

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Narrativas Psicológicas de la Familia Panameña

Psychological Narratives of Panamanian Families

Ana Gabriela González
Universidad Católica Santa María La Antigua, Facultad de Ciencias Sociales, Panamá
aggonzalez@usma.com.pa
https://orcid.org/0009-0007-7970-8114

María Sofía Rodríguez
Universidad Católica Santa María La Antigua, Facultad de Ciencias Sociales, Panamá
marodriguezd@usma.com.pa
https://orcid.org/0009-0005-5709-5850

Dioselina Vanegas
Universidad Católica Santa María La Antigua, Panamá
psic.vanegas@me.com
https://orcid.org/0009-0009-6370-2265

Recibido: 7/12/2024 Aceptado: 20/3/2025

DOI https://doi.org/10.48204/3072-9629.7992

Resumen

Este ensayo explora las dinámicas familiares en Panamá, centrándose en cómo estas influyen en el desarrollo individual y en la socialización de los jóvenes. A través de entrevistas a cinco sujetos de la clase media alta panameña, se identifican patrones de crianza, valores y expectativas que moldean la identidad familiar. Se destaca la importancia de la comunicación y la resolución de conflictos en el contexto familiar, así como la presión que algunos valores pueden ejercer sobre los individuos, como la expectativa de continuar la educación. Además, se aborda el rechazo de la juventud a formar familias propias, reflejando cambios en las tradiciones y roles de género. El marco

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

teórico se apoya en conceptos de narrativa psicológica para entender cómo las historias familiares dan sentido a las experiencias individuales.

Palabras clave: dinámicas familiares, crianza, comunicación, resolución de conflictos

Abstract

This essay explores family dynamics in Panama, focusing on how they influence individual development and the socialization of young people. Through interviews with five subjects from the Panamanian upper middle class, parenting patterns, values, and expectations that shape family identity are identified. The importance of communication and conflict resolution in the family context is highlighted, as well as the pressure that some values can exert on individuals, such as the expectation of continuing education. In addition, the refusal of young people to form their own families is addressed, reflecting changes in traditions and gender roles. The theoretical framework is based on psychological narrative concepts to understand how family stories give meaning to individual experiences.

Key Words: family dynamics, parenting, communication, conflict resolution

Introducción

La familia es un microsistema donde los individuos estrechan lazos y desempeñan funciones específicas, modelados por patrones únicos de comunicación (Diaz Dumont, et al., 2020). La familia actúa como el primer agente socializador del individuo, siendo el espacio donde se internalizan las normas sociales, las expectativas de comportamiento y los patrones afectivos. Este núcleo social y psicológico facilita la construcción de competencias sociales, valores y una narrativa psicológica sobre el sentido de identidad personal y familiar.

Como modelo conductual y de regulación emocional, el estudio de la familia es crucial para identificar sus características, fortalecer las que son positivas e intervenir en las negativas. La familia ha sido estudiada en múltiples regiones del mundo, incluyendo a

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Latinoamérica y países como Colombia (Vargas et al., 2021), México (Valdés Cuervo y Urías Murrieta, 2011; Van Barneveld et al., 2012), Perú (Diaz Dumont et al., 2020), entre otros. El estudio de la dinámica familiar, las creencias, la crianza, la educación y los factores que forman parte ella, es importante para cada contexto, pues cada cultura moldea el pensamiento (Mota de Cabrera y Villalobos, 2007) como bien planteaba Vygotsky y, por ende, la conducta. Estudiar la familia panameña cobra mayor importancia, debido a la gran riqueza cultural que posee, y la poca literatura e investigaciones que existen sobre ella.

Estudiar las dinámicas familiares desde una perspectiva cualitativa incorpora la subjetividad del individuo, lo que permite identificar puntos de convergencia en las narrativas psicológicas familiares de los panameños. Estas convergencias sugieren que, a pesar de las diferencias individuales, existen patrones transaccionales consistentes entre los miembros de una clase socioeconómica similar. Por ello, para la realización de este ensayo investigativo, se realizaron entrevistas a cinco sujetos de la clase media alta panameña, con edades entre 22 y 30 años.

El objetivo de las entrevistas y la revisión bibliográfica fue explorar cómo las dinámicas familiares panameñas influyen en el desarrollo individual, los patrones repetidos de crianza, la educación y la resolución de conflictos. Asimismo, al contar con una muestra más o menos joven, comprobar lo que señala la literatura actual sobre el rechazo de la juventud en crear una familia propia (Helm et al., 2021). También se indagaron aspectos inherentes a cada cultura, como los roles de género, costumbres, tradiciones y expectativas.

El ensayo se estructura de la siguiente forma: primero una introducción donde se presenta el tema general y la relevancia, además del argumento principal del ensayo; seguidamente está el marco teórico y el desarrollo del ensayo. En el desarrollo se

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

encuentran las características de la familia panameña (estructura, valores, y tradiciones), la comunicación en la familia panameña, los roles de género en la familia panameña, la crianza y educación en la familia panameña y la familia panameña en el contexto contemporáneo (deseo de tener hijos). Por último, se presenta la conclusión del ensayo.

Marco Teórico

Se utiliza el término “narrativa psicológica” para definir la manera como las personas son capaces de construir y comunicar sus historias personales y familiares relacionando esto con sus emociones, valores y creencias, estas siendo utilizadas para atribuir significados a lo relatado (Huisman, 2014). Adaptado a un eje familiar podemos entender este concepto como la visión de las personas y cómo les dan sentido a sus experiencias en el sistema familiar. Relacionado a su identidad y el rol dentro de este es útil para comprender patrones familiares relacionados a la comunicación, la resolución de conflictos y las jerarquías (White y Epston, 1990). Las familias pasan por diversas etapas en su desarrollo y estas implican diferentes narrativas construidas por cada miembro individual del núcleo; cuya percepción estas moldean sus conductas y actitudes hacia los demás miembros y personas fuera del sistema familiar (Fivush et al., 2010).

Las familias funcionan como un sistema en el que las interacciones están organizadas en base a las estructuras instauradas en la familia. En la psicología familiar se estudian elementos como los patrones replicados en el sistema, la jerarquía que existe, la comunicación, reglas, entre otros (Minuchin, 1974). Dentro de las familias, especialmente en familias latinoamericanas, es esencial explorar teorías como las relacionadas con los roles de género, ya que estas se ven implicadas en el comportamiento familiar. La teoría de roles de género señala que las normas culturales afectan el manejo familiar, especialmente en relación con los estereotipos que asignan a la madre un rol de cuidadora y al padre un rol de proveedor (Eagly, 1987). La realidad panameña es

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

diferente y por ello es de suma importancia poder explorar como los roles de género se ven manifestados en nuestro país, donde el 38,7 % de las uniones son libres y las jefaturas femeninas de estas predominan sobre las masculinas (Salerno, 2016).

La familia en Panamá está profundamente influenciada por factores culturales y sociales. Está presente el impacto de tradiciones religiosas, cercanía a familia extendida, y el núcleo familiar como un elemento prioritario, una creencia común en culturas latinoamericanas (Triandis, 1995). Las dinámicas familiares cambian dependiendo del contexto, lo que influye en las diversas tipologías familiares en Panamá, como la familia nuclear, monoparental, extendida y ensamblada (Vásquez y Ferragut, 2024). Fue mencionada anteriormente la predominancia de uniones libres, que representan el 38,7% de las relaciones en Panamá lo que refleja cambios en los valores tradicionales, incluyendo una mayor aceptación de modelos familiares no convencionales y un incremento en la autonomía de los individuos dentro del núcleo familiar (Salerno, 2016).

Desarrollo

Características de la familia panameña

Estructura

Las familias panameñas presentan una variedad de estructuras posibles. Según los datos del Censo de 2010, los tipos de hogares más comunes incluyen las familias nucleares, extendidas, monoparentales y ensambladas. La data dice que el 31,8 % de las parejas viven en unión libre, el 24,7 % están casadas, el 10,1 % está separado o divorciado, 3,6 % está viudo y el 29,7 % esta soltero. Además, se estima que el 29 % de los hogares perciben tener una jefatura femenina, reflejando cambios en las dinámicas familiares tradicionales. Estas configuraciones varían según el nivel socioeconómico y la ubicación geográfica, siendo más común la monoparentalidad en sectores de bajos ingresos (INEC, 2016).

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Dentro de nuestra muestra, el 80 % de las personas evaluadas son parte de familias en las que los padres están casados, y el 20 % en el que hay un padre fallecido. Al explorar el manejo de los padres como figuras de autoridad, se encuentra que en todos los casos se observaba una clara demarcación en los padres como autoridad. Sobre esto, el sujeto A5 comenta:

> (A5) “Siempre nos dicen: ‘Yo no soy tu amiga, yo soy tu papá’. Y también no es algo así como: ‘Yo soy la autoridad, y lo que sé hace aquí es lo que yo digo completamente’. Siempre están dispuestos a escucharnos completamente […] Se puede negociar.”

Esto es relevante ya que Minuchin (1974) resalta la importancia de mantener una jerarquía familiar en orden para mantener una estabilidad en el sistema. Poder ver a los padres como figura de autoridad implica que los miembros puedan comprender de dónde vienen las normas a seguir y su estructura en general, permitiendo mayor claridad en las expectativas y manejo familiar. A pesar de esta demarcación, es importante señalar que en los casos de los sujetos A1, A2 y J4 se observaron ejemplos de madres con roles más autoritarios y padres que actuaban como soporte emocional. A1 lo resume como:

> *(*A1) “Mi mamá es el pilar de la familia, mientras que mi papá era cómo el colchón de las situaciones. Mi mamá era la autoridad y mi papá era el compañero, suavizaba después.”

En muchas comunidades panameñas, los roles tradicionales de género aún persisten donde la mujer históricamente ha sido vista como la cuidadora principal, mientras que el hombre ocupa el rol de proveedor. Sin embargo, este panorama ha cambiado gradualmente, especialmente en familias donde la figura materna es la jefa de hogar (Aparicio, 2023). En cuanto a la percepción de cada miembro sobre su rol en la familia, se encuentra información interesante: el 20% de los casos no tienen otros hermanos, el

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

40% son segundos hijos, un 20% son primeros hijos y otro 20% son terceros hijos. Al preguntarles sobre su rol dentro de la familia se encuentran tres casos en los que el sujeto se percibía como mediador, apaciguador o pacifista. Relacionado a ello, el sujeto A3 comenta:

> (A3) "También he sido un rol de pacifista, mediar conflictos incluso entre mis papás en la relación de pareja. Y nada, pues, soy como la no conflictiva."

Cabe destacar que las tres personas están en ordenes diferentes de nacimiento.

Alfred Adler (1930) teoriza que el orden de nacimiento o posición en la familia tiene implicaciones en la personalidad de los individuos. Similarmente, se encontraron dos casos en los que las perspectivas del autor se asemejaban a las experiencias de los participantes. Especialmente en referencia a los hijos del medio o segundos hijos, en donde Adler señala que a menudo se sienten menos privilegiados y buscan poder destacarse o diferenciarse de sus hermanos. El sujeto J4 tiene una visión positiva de esta diferencia, a pesar de cómo le puede afectar emocionalmente, comentando:

> (J4) "[…] mis papás no esperan mucho de mí. Entonces no tengo como que esa presión de, puedo hacer lo que me gusta, eso como que me aligera el peso. […] Se siente feo que te traten como menos, como si fueras diferente, el problema. […] Hoy en día me siento orgulloso de cómo me siento. […] Me enorgullece ser el diferente."

En el caso de los hijos únicos, sus experiencias parecen similares a las de los hermanos mayores en términos de expectativas y atención, aunque también enfrentan una sobrecarga emocional (Adler, 1930). Sobre eso A1 expresa:

> *(*A1) "[…]siempre me sentí un poquito más aislada porque todos mis primos son hermanos […] hubo mucho favoritismo hacia mí. […] yo era la sobrina

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

> de que: “Ay, bueno, ella no tiene hermanos, pobrecita,” A mí me beneficiaba y yo estaba bien. […] yo crecí en una casa que me pude ir equivocando. Puede haber hecho trastadas, pero siempre había una de las dos figuras que estaba como que: “mira, está bien, nosotros te seguimos amando. Eso fue un error, los errores van a seguir pasando. Todo está bien. Vemos cómo se resuelve.”

Como último punto de la estructura, están los hermanos menores. Cuya percepción al crecer, también coincide con la teoría Adleriana de una sensación de inferioridad (Adler, 1930), debido a al crecimiento rodeado de personas mayores. El sujeto A3 lo ejemplifica a la perfección:

> (A3) “De chiquita me costaba o me sentía como que no iba a decir mucho mi opinión, como que eran demasiadas voces altas.”

Valores

Referente a los valores, se encuentran numerosas similitudes en las respuestas, en donde el 60 % menciona el respeto como valor fundamental, el sujeto A5 enfatiza que:

> (A5) “Para mí, el respeto es lo más importante. O sea, respetar que la persona es una persona y tiene los mismos derechos que tú, etc. Mis papás siento que siempre me han inculcado el tema de igualdad e inclusión, aunque ellos no lo hayan visto de esa manera; con el hecho de hablarme del respeto, incluye eso.”

La amabilidad y el altruismo están presentes en las prioridades de todas las familias exploradas; mencionan cómo se les inculcó tratar a las personas como les gustaría que las traten, ser solidario y ayudar al prójimo. Nuevamente, A5 recalca:

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

> (A5)"[…] como que solidaridad, ayudar a las demás personas. Siento que eso ha sido bastante, bastante inculcado desde chiquita, porque mi mamá también es como altruista. Creo que esa es la palabra. Entonces, desde chiquitas hemos estado en temas sociales. Y para mí, creo que es una de las cosas que más se alinea conmigo y la manera en la que yo soy."

La honestidad también parece ser un valor esencial, el 40 % refiere que es importante para su familia, específicamente el sujeto A1 comenta:

> (A1) "En mi casa siempre se habló de que, con honestidad primero. Cualquier cosa que pasara, con tal de que yo viniera con la verdad, mis papás me defendían".

Al hablar sobre la honestidad también nos encontramos con una respuesta interesante por parte del sujeto A3, quien dice:

> (A3) "Mi mamá es bien honesta, mi papá, como que, falla más en la honestidad. Honestidad…hoy en día me considero una persona bien honesta, no me gusta mentir".

Desarrolla que, en general, su madre es el mayor ejemplo en cuanto al cumplimiento de valores. A5 también refuerza esta idea:

> (A5)"[...] con mi papá, él es como bastante reactivo. Entonces, él era como que: '¿Cómo le puedes hablar mal a tu hermana?' […] Pero entonces, después, como él nos hablaba, era de la misma manera en que nos estaba reclamando. […], es un poquito más de decir que de hacer.

Algunos valores inculcados pueden generar presión en los sujetos. En el caso de A3 y A5, esto se manifiesta a través de la expectativa de seguir educándose. Aunque no

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

necesariamente esté asociado a una emoción negativa, sí representa una expectativa importante. A3 comenta:

> (A3) “Mi mamá sí como que te exige, ‘Oye, haz tu maestría. Tienes que seguir, pues, no te puedes quedar atrás’”.

Por otro lado, en un caso la presión se centra en las apariencias frente a los demás. El sujeto J4 comenta:

> (J4) “Mi mamá, en específico, decía que, si te vistes mal, la gente te va a tratar mal, la sociedad te mirará mal y si la sociedad te mira mal, no te darán trabajo”.

Tradiciones

Las tradiciones y costumbres son un tema muy importante en las familias. Según las respuestas obtenidas la costumbre más común es la unión familiar, en general especialmente en contextos relacionados con la comida, A1 menciona:

> (A1) “A mí me gusta cenar con mis papás, nosotros somos la familia que se sentaba a comer, tratábamos de no tocar los teléfonos como para poder conectar, porque era la única vez en el día que nos veíamos”.

Las celebraciones son una tradición que siguen todos los evaluados, incluso en aquellas que aseguran no tener muchas tradiciones familiares. A2 comenta:

> (2) “Celebrar los cumpleaños es una tradición que mi mamá nunca pasa por alto...celebrar en grande los cumpleaños”.

El 40 % de la muestra comentó que no consideran tener tradiciones familiares. Por ejemplo, el sujeto A2 explica que:

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

(2) “Yo no considero que mi familia sea una familia de costumbres y tradiciones. Creo que mi mamá no es una mamá de tradiciones, ella hace lo que quiere cuando le parece. No somos cómo estas familias que todas las navidades hacen lo mismo.”

Con este ejemplo del sujeto A2, se destaca que el 100 % de la muestra hizo referencia a la Navidad, al explicar sus costumbres y tradiciones. Si bien variaban como se celebraba, lo cierto es que se puede deducir que esta festividad es un aspecto central de las costumbres panameñas.

Comunicación en la familia panameña

En las familias panameñas de clase social media-alta, la comunicación presenta limitaciones significativas, especialmente en el ámbito emocional. Esto se evidencia en el 60 % de los sujetos entrevistados. El sujeto A3 lo resume de manera directa:

*(A3) **“**La parte de la comunicación falla mucho, pues”.*

Las limitaciones en la comunicación se relacionan principalmente con la esfera emocional. La mayoría de los participantes revelaron que no existe un espacio para la expresión o el procesamiento de emociones dentro de la familia. Esta deficiencia en la comunicación emocional contribuye al desarrollo de adultos con dificultades en la autorregulación emocional, ya que no logran un adecuado reconocimiento de sus propias emociones.

Las emociones que generan displacer, como la tristeza o el enojo, suelen desencadenarse en situaciones de conflicto, siendo las peleas entre hermanos un ejemplo común. Estas discusiones pueden surgir por diversas causas, como rivalidades, tensiones o desacuerdos (Hidalgo Troya, et al., 2023). Las familias panameñas muestran

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

una tendencia a manejarlas de manera inadecuada. A continuación, una cita del sujeto A2 sobre las peleas con sus hermanas:

> (A2) “Si discutía con mis hermanas, nos peleábamos y al rato no pasaba nada, o no nos hablábamos por dos días y ya lo dejábamos ir; pero definitivamente la comunicación no es el fuerte.”

Tanto en las discusiones con hermanos, como con los padres, lo que se observa es un estilo de comunicación indirecta o evitativa. Predomina un estilo de comunicación donde los temas emocionales o conflictivos no se abordan abiertamente. Los miembros de la familia tienden a evitar confrontaciones directas, lo que podría estar relacionado por un deseo de mantener la armonía.

Al preguntársele al sujeto A5 sobre la resolución de conflictos contesta:

> (A5) “Siento que no se resuelve... O sea, siento que ha sido... Depende del conflicto también. Porque, aunque mis papás siguen casados y, como pareja, ellos se peleaban espantoso. O sea, tipo, ellos, cuando se pelean, no se hablan. O sea, ellos pueden pasar un mes sin hablar, ‘which is f***d up’.”

Tanto en las narrativas del sujeto A2 como en la del A5, el retiro del habla emerge como un mecanismo desadaptativo empleado por las familias para lidiar con los conflictos. Según Agarwal y Parkash (2024), estas conductas solo se dan en relaciones donde la otra persona sabe que es aceptada incondicionalmente, y se dan por sentimientos de estar heridos, ira y frustración. Esto refuerza lo expuesto al inicio del apartado: la falta de manejo emocional por parte de los padres perpetúa la evitación de las emociones y contribuye a dificultades en el manejo emocional durante la vida adulta.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

El estilo evitativo observado parece estar profundamente influenciado por factores culturales, particularmente en la comunicación y resolución de conflictos. Este tipo de interacción es común en culturas donde la armonía familiar y el respeto por la jerarquía son valores fundamentales. La cultura panameña está caracterizada por ser una de estas, donde la preservación de la unidad familiar es más valorada que la expresión individual.

Esta oración del sujeto A1 sobre el papel de las tradiciones panameñas, resume la valoración de la unidad familiar:

> (A1) “Ese tema de unión familiar, para nosotros era muy importante: como que te unieras con la gente que quisieras.”

Roles de género en la familia panameña

A partir de los datos obtenidos en las entrevistas, se observan algunos patrones relacionados con los roles de género dentro de las familias panameñas. Estos patrones reflejan cómo todavía se perpetúan ciertos roles, mientras que simultáneamente se desafían otros.

Iniciando con el rol de la madre, se observa un patrón donde es la principal figura de cuidado y la más involucrada en las actividades diarias de los niños. Especialmente con lo relacionado al rendimiento escolar y las expectativas académicas. Esto es el resultado de la estratificación por género (Cobo, 1995) de las tareas del hogar, donde la madre se encargaría más de las tareas de crianza, y el padre de proveer recursos.

Continuando con la idea anterior, el involucramiento de la madre llega incluso a los planos de socialización y emocionalidad del sujeto. Es decir, son las madres quienes conocen los nombres de los amigos, las rivalidades, los deseos y otros aspectos de la afectividad del individuo. Esto se relaciona con la calidad de cuidadora primaria que ejerce la madre,

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

estando más presente en las rutinas de cuidado de lo que hacen los padres (Lamb, 1983). A pesar de tener un mayor conocimiento de la vida emocional del sujeto, son los papás quienes tienen una mayor facilidad para escuchar activamente a sus hijos, entenderos y apoyarlos emocionalmente en circunstancias de vulnerabilidad.

Las mamás, probablemente por una perspectiva evolutiva en donde el foco siempre ha sido aliviar el malestar del bebé, tienen un enfoque más de "solucionar" los problemas del hijo (Sullivan, 1997). El sujeto A5 describe una reacción de su madre, en relación con una conversación sobre algo que frustraba:

> (A5) "Yo antes le decía a mi mamá disque 'no, mami, no me digas cómo resolverlo, déjame sentirlo', y ella disque '¿cómo que sentirlo?'. Y ahora, después de leer un libro, me dijo: 'Ya entiendo lo que me decías de sentir el sentimiento'."

Este extracto revela que las madres panameñas todavía están en proceso de comprender cómo manejar las emociones y conectar emocionalmente con sus hijos. Aunque se reconoce el esfuerzo de esta madre en particular por conectar emocionalmente y comprender lo que le planteaba su hija. Este no es el caso del resto de las madres de los sujetos entrevistados, quienes revelaron que sus madres eran bastante cerradas o respondían con dificultad cuando se ventilaban emociones o se intentaban discutir cómo algo que ellas dijeron pudo haberlos hecho sentir.

A pesar de no conocer tanto de la vida emocional, el padre igual ocupa un rol importante en la emocionalidad del hijo. Los papás panameños parecieran estar mucho más abiertos a este tipo de conversaciones. En muchos casos, cumplían con el rol de "consolar" , tras las palabras hirientes que las madres podían llegar a decir. Así lo ilustra el sujeto J4:

> (J4) "Mi papá era bastante ausente, pero mi mamá era todo lo contrario, así que se compensaba. Mi mamá era muy autoritaria, usaba violencia para

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

> conseguir lo que ella quería; mi papá, por el contrario, usaba las palabras: era como un choque de ideologías entre los dos. […] Mi papá era el proveedor y el que intentaba arreglar las cosas, mi mamá era la que causaba las cosas, pero también era la que ponía el orden."

Se podría interpretar que los papás intentan compensar su ausencia física o de interés en las actividades de la vida diaria del niño, con aliviar el malestar psicológico que sienten los niños, después de que la madre ha manifestado un disgusto, regaño o incluso ejercida violencia. Esta dinámica puede ser confusa dentro del desarrollo, pues no llega a comprenderse cómo es que la madre es la que conoce "todo" de la vida emocional del sujeto, pero es el padre quien está allí en los momentos de contener emocionalmente.

Claro que, de igual forma, representa un avance más integral en la crianza y una diferenciación entre las generaciones anteriores, porque un padre actúe como contenedor emocional no es algo que se daba con frecuencia. Este avance se debe en gran parte a la teoría y movimiento feminista (Cobo, 1995) de, y la revolución intelectual que ello conllevó. Llevando a los padres a interrogar su rol dentro del desarrollo de sus hijos, y con ello producir los cambios necesarios.

Un factor importante para considerar es el sexo de los sujetos entrevistados. Si bien todos estuvieron de acuerdo en la madre como figura principal de autoridad, el único sujeto masculino tuvo una connotación más negativa (desde una perspectiva psicoanalítica podría considerarse castrante) sobre ella. Mientras que las mujeres adoptaron una actitud más comprensiva hacia su madre, quizá debido a la empatía asociada al género femenino.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

La crianza y educación en la familia panameña

Como célula básica de la sociedad, la familia tiene la función de producir adultos funcionales. Para ello se requiere una crianza, educación y afectividad que promuevan el desarrollo individual y colectivo. Aunque las entrevistas realizadas reflejan diferencias en los enfoques familiares, también se encontraron puntos de convergencia clave que ayudan a delinear cómo es la crianza y educación en la familia panameña.

Algo a destacar es que, al preguntársele a los sujetos sobre la crianza y educación que recibieron, todos resaltaron que la madre, de una u otra forma, tenía un rol más activo en estas, en comparación con el padre. En otras regiones similares en cultura, como lo es México, la literatura ha encontrado que las madres reconocen que tienden a obstaculizar más la participación efectiva del padre en este tipo de tareas (Valdés Cuervo y Urías Murrieta, 2011). Ello podría estar relacionado con un modelo de interacción familiar en el que el rol de crianza de los padres está bien definido, donde la madre se encarga de la educación y cuidado de los hijos, mientras que al padre se le asigna otro tipo de tareas (Van Barneveld et al., 2012).

Esta dinámica se refleja en las expectativas educativas. En todas las entrevistas, los padres no expresaron grandes exigencias académicas hacia los hijos. Por ejemplo, el sujeto J4 menciona:

> (J4)“Bueno, mi papá no mucho no esperaba mucho de nosotros. Él decía que con tal de que hiciéramos lo mínimo para que nos fuera bien en la vida, a él le bastaba”.

A pesar de que estas expectativas, también coinciden con las de las madres del 60% de la muestra, Este último porcentaje incurría en prácticas de expectativas altas autoimpuestas relacionadas con el rendimiento escolar. Es interesante, entonces, revisar lo que el sujeto A3 comenta sobre su visión de las expectativas y la educación:

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

> *(*A3) “Ok... mmm, creo que, o sea... a ver, respecto a la educación... digo, a nadie en mi casa le exigieron disque “tienes que ser el mejor estudiante”, pero como que todos se esforzaron, ¿sabes?”

El sujeto A2 refuerza esta idea al mencionar:

> (A2) “[…] nunca dijeron ‘quiero que seas la mejor’, pero si ellos no fueron ¿entonces quién, si las tres somos así? […] Pero creo que fue más con el ejemplo, mi mamá es brillante y creativa, la mejor en lo que hace, y mi papá fue un ejemplo con la vida fitness, el mejor haciendo deporte, comiendo bien, etc., un modelo a seguir.”

Tanto en el caso del sujeto A3 como en el de A2, sus respuestas sobre el origen de sus autoexigencias reflejan un patrón de comparación ascendente. Este fenómeno se observa en las autoevaluaciones que realizaban al crecer, al medir su desempeño y capacidades en relación con los integrantes del núcleo familiar, particularmente con sus padres y hermanos mayores. Dichas comparaciones generaban una percepción de inferioridad, comprensible si se considera la diferencia de edad y experiencia entre ellos. Como consecuencia, estas autoevaluaciones las llevaron a establecerse expectativas y objetivos más elevados, con el propósito de alcanzar los estándares familiares o evitar la culpa asociada al no superar los logros de sus padres. Este último punto se refuerza por sus alusiones a comentarios reiterativos de sus padres sobre el esfuerzo y trabajo necesario para lograr su estabilidad actual, un discurso que parece haber influido en la construcción de su autoexigencia.

En cuanto a las estrategias parentales, se identificaron elementos asociados al estilo de crianza autoritativo-democrático. Este estilo es caracterizado por límites claros, se promueve el diálogo, existen normas de comportamiento y hay expectativas reales a cumplir (Vargas, et al, 2021); lo que se alinea con la crianza “balanceada” que el 80 % de

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

la muestra reportó haber recibido. Este hallazgo coincide con investigaciones previas realizadas en Panamá, donde el estilo democrático predominó en la población estudiantil y parental estudiada (Saavedra Sánchez, 2019). El estilo democrático promueve un desarrollo socioemocional saludable, lo cual representa un avance hacia individuos más autónomos, y sociedades más estables.

La familia panameña en el contexto contemporáneo

Deseo de tener hijos

La última pregunta en la entrevista intentaba conocer si los sujetos desean crear sus propias familias, que toman de sus propias experiencias y qué quisieran cambiar. Este punto es de especial importancia, ya que se está encontrando en los últimos años que los jóvenes ya no desean tener hijos. En México se consultó y el total de las mujeres sin hijos que no deseaban tenerlos era de 31.3 por ciento en 2018; para 2023 este porcentaje subió a 50.1 por ciento. Se infiere entonces que a la mitad de las mexicanas no tienen ni desean tener hijos (Rodríguez, 2024).

Al preguntarle a nuestra muestra, encontramos que el 80 % de ella sí desea tener hijos, con el 20 % diciendo que no está en sus prioridades actuales. J4 explica:

> (J4) “ Antes quería, porque quería tener la oportunidad de demostrar de que lo podía hacer bien. Antes sí lo decía mucho, hoy en día me gustaría si pasa, pero ya no está entre mis prioridades”.

A1 comenta su deseo de la siguiente manera:

> (A1) “Sí, 100%. De mi experiencia, siento que los mismos valores que me inculcaron: honestidad siempre de por medio. Ser buena con la gente”.

Los participantes son claros con lo que les gustaría cambiar específicamente sobre la comunicación y los conflictos en la familia. El sujeto A3 describe:

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

> (A3) “Y digo, obviamente veo las cosas que no quiero replicar, como la parte de los conflictos: manejarlos mejor. La parte de hablar, hablarse más abiertamente desde las cosas chiquitas. Pues, las emociones, los problemas, todo... como que hablarlo de una manera más abierta y poder resolverlos”.

También, el sujeto J4 agrega que:

> (J4) “Me gustaría que me tuvieran la confianza para decirme que se equivocaron; ser más comprensivo, al final todos tenemos un solo intento a tu vida, cada uno lleva su ritmo. Imagínate ser un niño o adolescente que no lleva casi nada de vida; sería comprensivo y empático”.

Conclusión

La familia es el núcleo donde se desarrollan las competencias sociales y emocionales esenciales para el crecimiento del individuo. Como determinante clave en la salud y en el éxito personal, académico, laboral y afectivo, la familia influye significativamente en la formación integral de la persona. Es un microsistema que permite practicar e interiorizar roles con los que posteriormente se hará frente al mundo (Vargas et al, 2021).

Cada individuo posee sus propios mecanismos de afrontamiento, que le permiten ser competente, sociales, responsables, etc. Muchos de estos son adquiridos a través del primer agente socializador, con el objetivo de comprender cómo la convivencia y la dinámica familiar modelan la percepción del mundo y de sí mismos en cada sujeto, especialmente en el contexto panameño, un ámbito aún poco explorado desde la psicología. Junto con las entrevistas, se realizó una revisión teórica amplia que permitió ajustar las respuestas a las necesidades y objetivos planteados desde el inicio.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Se observa que, para la muestra panameña, existen múltiples factores que modelan el desarrollo de su personalidad, visión y narrativas psicológicas. Entre ellas se encuentra el orden de nacimiento y la familia extendida. En cuanto al orden de nacimiento, las entrevistas sugieren que los hermanos mayores perciben una presión significativa para dejar una imagen positiva, actuar como modelos a seguir o asumir roles de cuidadores dentro de la familia. De igual forma se reafirma una de las propuestas de Adler sobre los hermanos menores que crecen con un complejo de inferioridad, debido a la comparación constante con personas mayores al propio sujeto (Swär y Mahoney, 2012). Se refuerza también la percepción de aislamiento por hijos únicos, como reveló el sujeto A1.

Los elementos familiares son un punto central en la comparación social que los sujetos realizan, tanto en las entrevistas como en su vida cotidiana. Se identificaron similitudes importantes en dinámicas, normas y jerarquías con las de sus pares. Resalta también la coincidencia en el manejo del conflicto dentro del sistema. El 80 % de la muestra indicó que el conflicto suele ser evitado como estrategia predominante en las familias panameñas. Este enfoque, en lugar de fomentar una comunicación clara y abierta, limita la resolución efectiva de problemas y el fortalecimiento de los vínculos familiares.

Las tradiciones familiares, particularmente las relacionadas con la Navidad, emergen como un componente central de la identidad familiar panameña. Si bien cada sujeto describió una forma diferente de celebrarla, lo cierto es que la misma fue mencionada en cada ocasión. Esto se da por las fuertes raíces culturales y religiosas católicas que caracterizan a la región (Martínez, 2022).

En temas de crianza, la mayoría de las respuestas confirmaban una crianza democrática como método preferido de la familia panameña. A pesar de ello, los padres, según los sujetos, en ocasiones tenían dificultades para ejecutar las características de este estilo.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Mostrando incoherencias entre acciones y palabras, lo que impactó en la percepción de valores de los sujetos, especialmente en la forma en que los desean transmitir.

Todos los participantes manifestaron el deseo de construir su propia familia, adoptando valores percibidos como positivos y modificando aspectos considerados negativos de su experiencia familiar. Sin embargo, para lograr este objetivo, resulta esencial trabajar en su autoeficacia y seguridad emocional. La presencia de mecanismos psicológicos, como formaciones reactivas y sarcasmo en las respuestas, refuerza la importancia de la psicoterapia como herramienta para procesar estas dinámicas y facilitar el cambio.

El análisis de las narrativas realizado ha permitido comprender cómo las interacciones familiares pueden modelar el desarrollo emocional y social de los individuos. Estos patrones de crianza, basados en la exigencia de seguir un camino académico o en la presión por cumplir con ciertos estándares sociales, pueden tener un impacto significativo en la autoimagen y la autorregulación emocional de los sujetos. Las dinámicas de comunicación en las familias panameñas también revelan una tendencia hacia la evitación de conflictos, lo que puede resultar en una falta de herramientas para el manejo emocional y la resolución de problemas en la vida adulta.

Además, el impacto cultural en estas dinámicas es innegable. Este fenómeno cultural puede ofrecer una explicación sobre por qué las familias tienden a utilizar estrategias evitativas, como el “retiro del habla”, como forma de lidiar con las tensiones emocionales.

Para futuras investigaciones sería pertinente hacer preguntas como: ¿cómo influye la comunicación emocional abierta en el desarrollo de la autorregulación emocional en los miembros de la familia?, ¿cuál es el efecto del “retiro del habla” como estrategia de resolución de conflictos en el bienestar psicológico de los miembros de la familia a largo plazo?, ¿cómo afectan las expectativas implícitas de los padres sobre el desempeño de los hijos en su desarrollo personal y profesional?, entre otras.

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Referencias bibliográficas

Adler, A. (1930). The Practice and Theory of Individual Psychology. https://archive.org/details/b29813906/page/n5/mode/2up

Agarwal, S., y Prakash, N. (2024). When Silence Speaks: Exploring Reasons of Silent Treatment from Perspective of Source. *International Journal of Tred in Scientific Research and Development*, 1458-1472. https://www.researchgate.net/publication/377187686_When_Silence_Speaks_Exploring_Reasons_of_Silent_Treatment_from_Perspective_of_Source

Aparicio, 2023. Familia, una Institución funcionalmente fragmentada LA ESTRELLA. https://www.laestrella.com.pa/panama/nacional/familia-institucion-funcionalmente-fragmentada-NELE493187

Cobo, R. (1995). *En 10 palabras clave sobre la mujer.* Navarra: Verbo Divino. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=655654

Diaz Dumont, J. R., Ledesma Cuadros, M. J., Diaz Tito, L. P., y Tito Cárdenas, J. V. (2020). Importancia de la familia: Un análisis de la realidad a partir de datos estadísticos. *Horizonte de la ciencia*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762135

Eagly, A. H. (1987). Sex differences in social behavior: A social-role interpretation. https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203781906/sex-differences-social-behavior-alice-eagly

Fivush, R., Bohanek, J. G., y Zaman, W. (2010). Personal and intergenerational narratives in relation to adolescents' well-being. In T. Habermas (Ed.), The development of autobiographical reasoning in adolescence and beyond. New Directions for Child and Adolescent Development, 131, 45–57

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

https://www.researchgate.net/publication/50349625_Personal_and_intergenerational_narratives_in_relation_to_adolescents'_well-being

Helm, S., Kemper, J., y White, S. (2021). No future, no kids – no kids, no future? An exploration of motivations to remain childfree in times of climate chang. *Population and Environment*, 1-39. https://ir.canterbury.ac.nz/server/api/core/bitstreams/7dff7d23-be28-4380-9afa-8847ced31b3d/content

Hidalgo Troya, F., Vinces Ronquillo, C. I., y Zuñiga Maza, C. D. (2023). Efecto de la comunicación familiar y su repercusión en adolescentes a la integración de la sociedad. *Journal of science and research*, 38-68. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2995/2651

Huisman, D. (2014). Telling a Family Culture: Storytelling, Family Identity, and Cultural Membership. Interpersona: An International Journal on Personal Relationships, 8(2), 144-158. https://www.researchgate.net/publication/285893788_Telling_a_Family_Culture_Storytelling_Family_Identity_and_Cultural_Membership

INEC, 2016. Monografía: Panamá, estado conyugal y estructura familiar por provincia y comarca indígena. Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). https://www.inec.gob.pa/publicaciones/Default3.aspx?ID_PUBLICACION=781yID_CATEGORIA=3yID_SUBCATEGORIA=10

Lamb, M. E. (1983). *La influencia de la madre y del padre en el desarrollo del niño.* https://www.researchgate.net/profile/Michael-Lamb-8/publication/271667710_La_influencia_de_la_madre_y_del_padre_en_el_desarrollo_del_nino/links/56f1079308ae0dcdafd6db56/La-influencia-de-la-madre-y-del-padre-en-el-desarrollo-del-nino.pdf

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Martínez, M. (15 de diciembre de 2022). ¿Cómo se celebra navidad en América Latina? *Arquitectura y Diseño*. https://www.admagazine.com/cultura/la-navidad-en-latinoamerica-asi-se-celebra

Minuchin, S. (1974). Families and Family Therapy. Traducción al castellano por EDITORIAL GEDISA S.A. https://www.cphbidean.net/wp-content/uploads/2017/11/Salvador-Minuchin-Familias-y-terapia-familiar.pdf

Mota de Cabrera, C., y Villalobos, J. (2007). EL ASPECTO SOCIO-CULTURAL DEL PENSAMIENTO Y DEL LENGUAJE: VISIÓN VYGOTSKYANA. *Educare*, 411-418. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603805

Rodríguez, G. (2024). La mitad de las mexicanas no desean tener hijos. La Jornada. https://www.jornada.com.mx/2024/07/26/opinion/018a2pol

Saavedra Sánchez, T. I. (2019). Influencia de los estilos de crianza y creencias sobre la etapa de la adolescencia de los padres del Instituto Justo Arosemena. *Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Psicología con énfasis en Educativa*. Panamá, Panamá, Panamá: UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS. https://repositorio2.udelas.ac.pa/items/bde1ba5b-36e7-4fc4-8c34-ef9830ebc0eb

Salerno, M. (2016). Los retos de la familia panameña. La Estrella de Panamá. https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/familia/retos-familia-panamena-MILE103953

Schwär, Gerhard y Mahony, Amber. (2012). Birth Order Position and Prosocial Tendencies. Journal of Psychology in Africa. 22. 56-60. https://www.researchgate.net/publication/297689178_Birth_Order_Position_and_Prosocial_Tendencies/citation/download

ISSN L 3072-9629
Vol.2, No.1
agosto 2025- enero 2026
pp. 214-239

Sullivan, J. (1997). Learning the baby: a maternal thinking and problem-solving process. *Journal of Pediatric Nursing*, 8-21. https://www.pediatricnursing.org/article/S0882-5963(06)00337-X/abstract

Valdés Cuervo, Á. A., y Urías Murrieta, M. (2011). Creencias de padres y madres acerca de la participación en la educación de sus hijos. *Perfiles educativos*, 99-114. https://www.redalyc.org/pdf/132/13221247007.pdf

Van Barneveld, H., Rodríguez Aguilar, B., y Robles Estrada, É. (2012). La percepción de la crianza en padres, madres e hijos adolescentes pertenecientes al mismo núcleo familiar. *Liber*, 75-82. https://www.redalyc.org/pdf/686/68623931010.pdf

Vargas, A., Duarte, D., y Ariza, D. (2021). Características de la crianza democrática implementadas por padres bogotanos . *Revista Estudios Psicológicos*, 122-136. https://estudiospsicologicos.com/index.php/rep/article/view/21/32

Vásquez, J., y Ferragut, E. (2024). La familia, célula básica de la sociedad; análisis y perspectiva panameña. Revista La Universidad, 1(enero-marzo), 121-133. https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/2926

White, M., y Epston, D. (1990). Narrative means to therapeutic ends. W. W. Norton y Company. https://josefaruiztagle.cl/wp-content/uploads/2020/09/Michael-White-David-Epston-Narrative-Means-to-Therapeutic-Ends-W.-W.-Norton-Company-1990-1.pdf